



Digital Natives at Home

Understanding how generation Z occupy and use space with a focus on 18 year olds in Gothenburg

Chalmers University of Technology
Department of Architecture and Civil Engineering
Master thesis, Spring 2019
Author: Susanne Sibinska Taieb
Examiner: Ola Nylander
Supervisor: Kaj Granath





CHALMERS
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

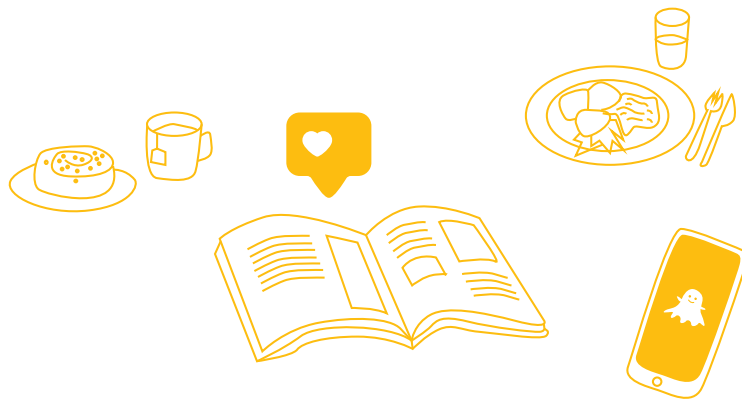
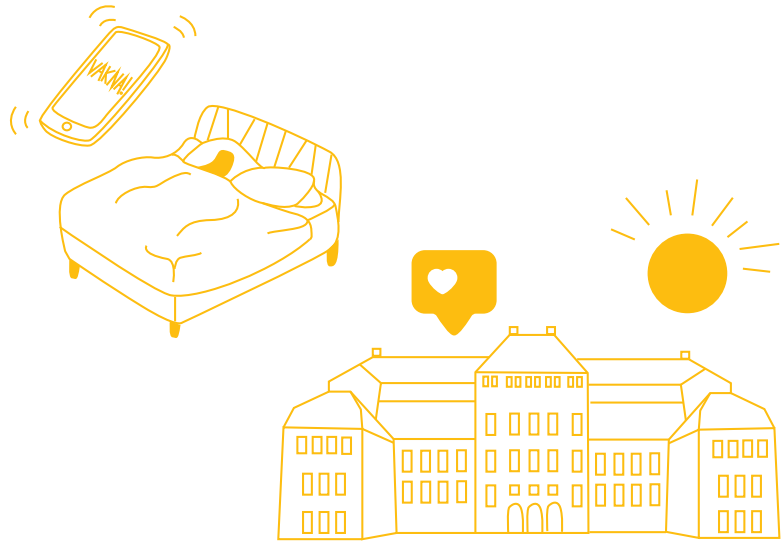
Digital Natives at Home

Understanding how generation z occupy and use space
with a focus on 18 year olds in Gothenburg

Susanne Sibinska Taieb

Chalmers University of Technology, Gothenburg
Department of Architecture and Civil Engineering
Masters Programme of Architecture and Planning beyond Sustainability (MPDSD)

Examiner: Ola Nylander
Supervisor: Kaj Granath



Abstract

Housing investigations is an established research method to understand the user perspective of Swedish housing. Historically it has been used since the 1860, yet no previous research has been conducted with teenagers living at home. The research is a valuable tool in order to understand how our designs works for, is experienced by and affects the everyday life at home for the users.

The purpose of this thesis is to bring new knowledge within the field of housing investigations from the perspective of teenagers. Empirical data was gathered through a focus group with Swedish high school students.

The aim is to get an understanding of how the youth generation of today, generation z, is occupying and using space at home. Further, to explore how these experiences can be obtained by architects when designing dwellings.

The method is explorative and investigates the participants associations with homes and architecture in multiple ways through assignments, interviews and a workshop. A qualitative method was used to analyze the outcome.

The results shows that the participant's use of digital media is affecting how they use their homes and how they interact with family members. The investigation also shows that the own room is connected to most of their daily activities and becomes the hub at home for the participants. Further, the investigation is concluded by giving examples of thoughts on domestic space by presenting it room by room.

Keywords: Generation Z, Digital natives, iGen, teenagers, Housing Investigations, Sweden, home, user perspective

Student background

1990

Born in Bollnäs

2010 - 2012

Art studies at Gerlesborgsskolan, Bohuslän

2012 - 2015

Bachelor degree in Architecture at Chalmers

2015 - 2016

Internship at Arkkas Arkitekter

2017

MPDSD masterstudies begin
Design for Social Inclusion

2018

Erasmus semester at CTU Prague
Design and planning for a sustainable development in a local context

2019

Master thesis

Acknowledgements

The focus group

whose participation grounded my study and made it possible to carry out.

Sara Andersson Gullman

for your engagement, time and effort put in this project.

Ulrike Rahe & Gilliam Dokter

for helping me out with the workshop at the living lab.

Ola Nylander

for valuable input and generosity with lending me literature and background material.

Kaj Granath

for believing in my thesis idea from the very start and constantly pushing me in the right direction with my work.

Thank you.

Content

Introduction

- 11 introduction
- 13 thesis framework

Background

- 16 housing investigations
- 21 the concept of generations
- 21 generation z

Method

- 28 method overview
- 30 distributed assignments
- 32 workshop scale 1:1 at HSB living lab
- 34 interviews

Results

- 38 results from home assignment
- 40 results from interviews
- 44 the dream home assignment results
- 48 HSB living lab group results
- 50 the scones group
- 52 the halloumi salad group
- 54 the chocolate cake group

Discussion, Conclusion & Reflection

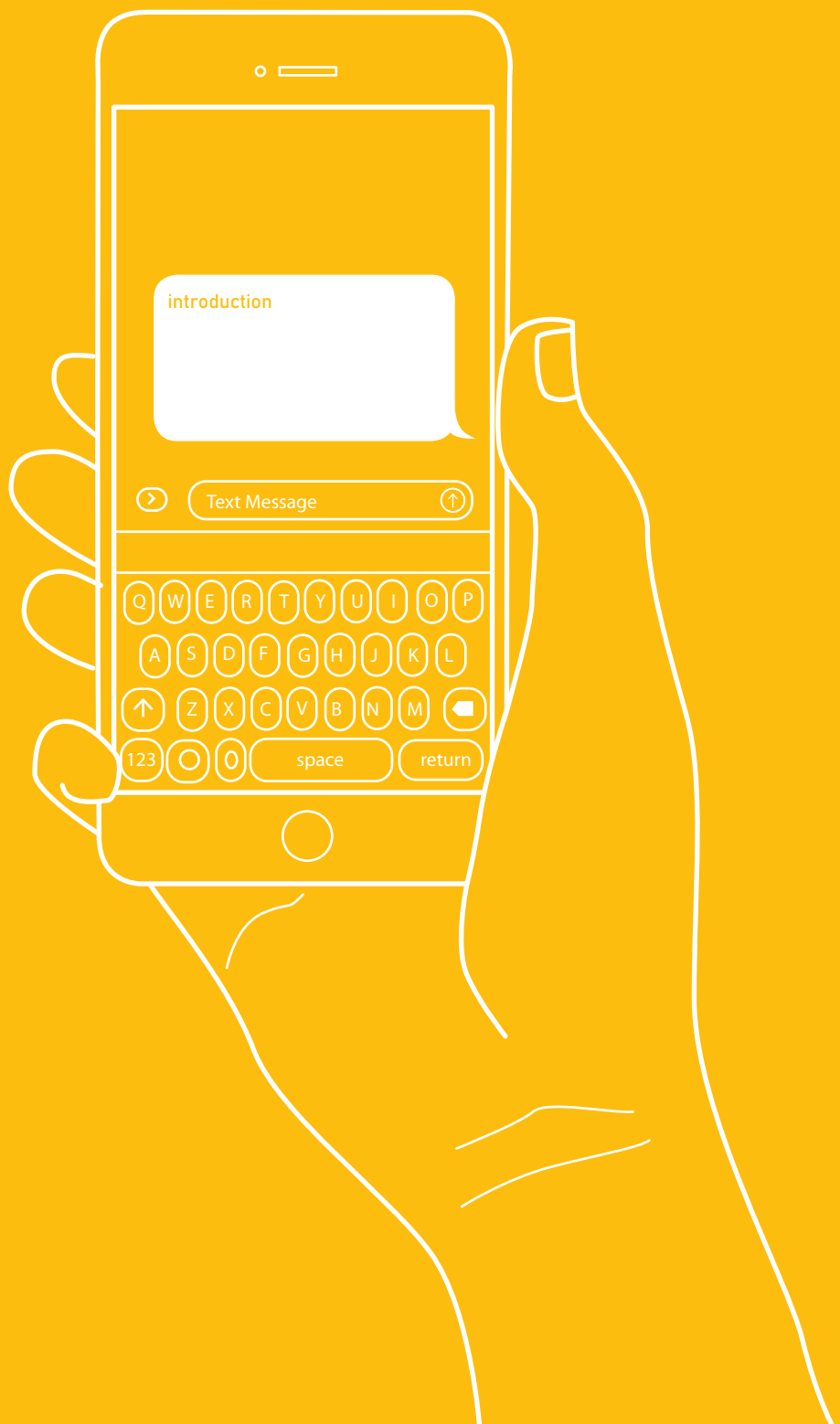
- 58 discussion
- 63 conclusion & reflection

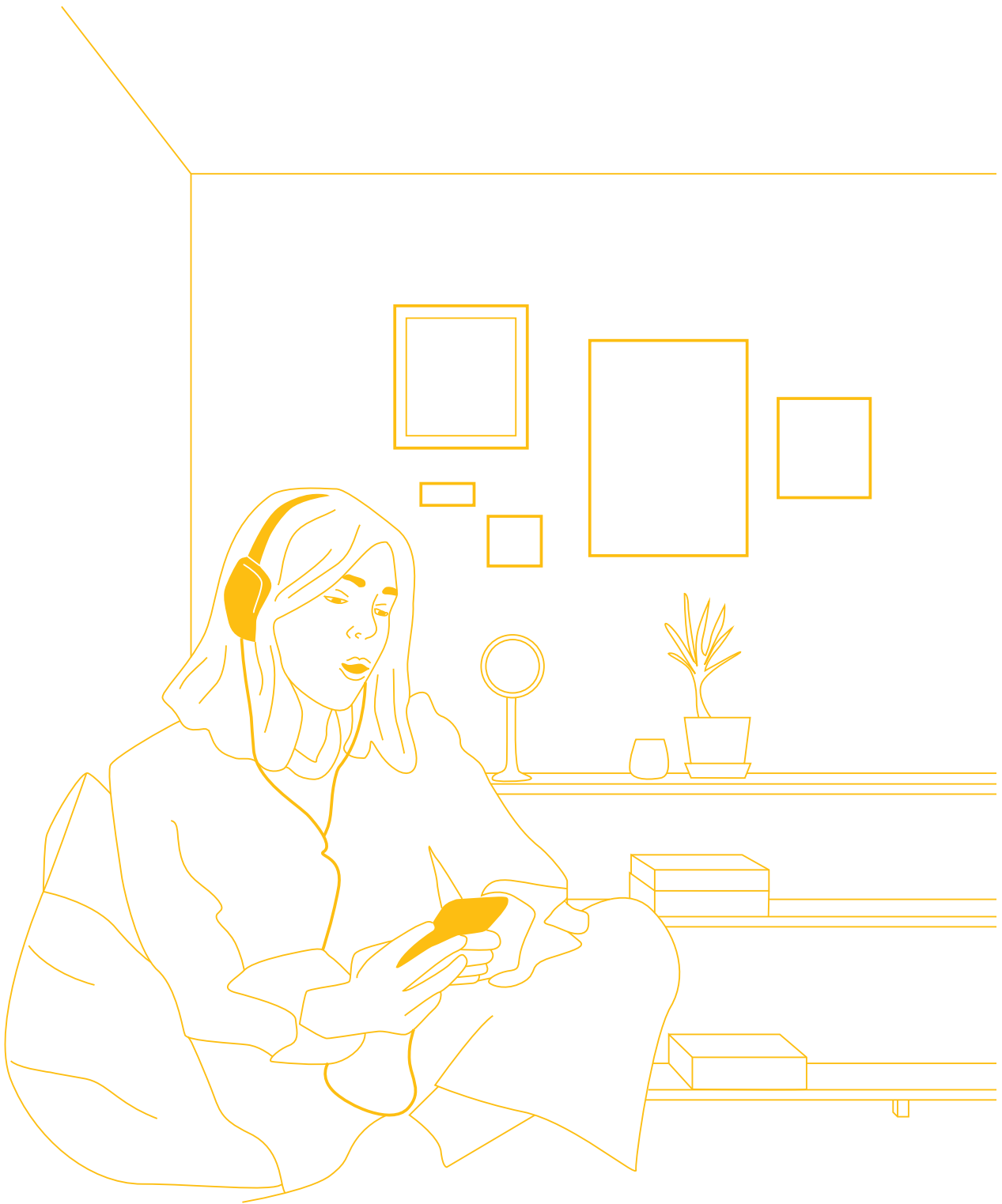
References

- 66 written references
- 67 images

Appendices

- 70 - appendix 1 , home assignment
- 84 - appendix 2, interviews
- 118 - appendix 3, dream home discussion
- 136 - appendix 4, dream home models
- 140 - appendix 5, distributed assignments
- 146 - appendix 6, presentations





Introduction

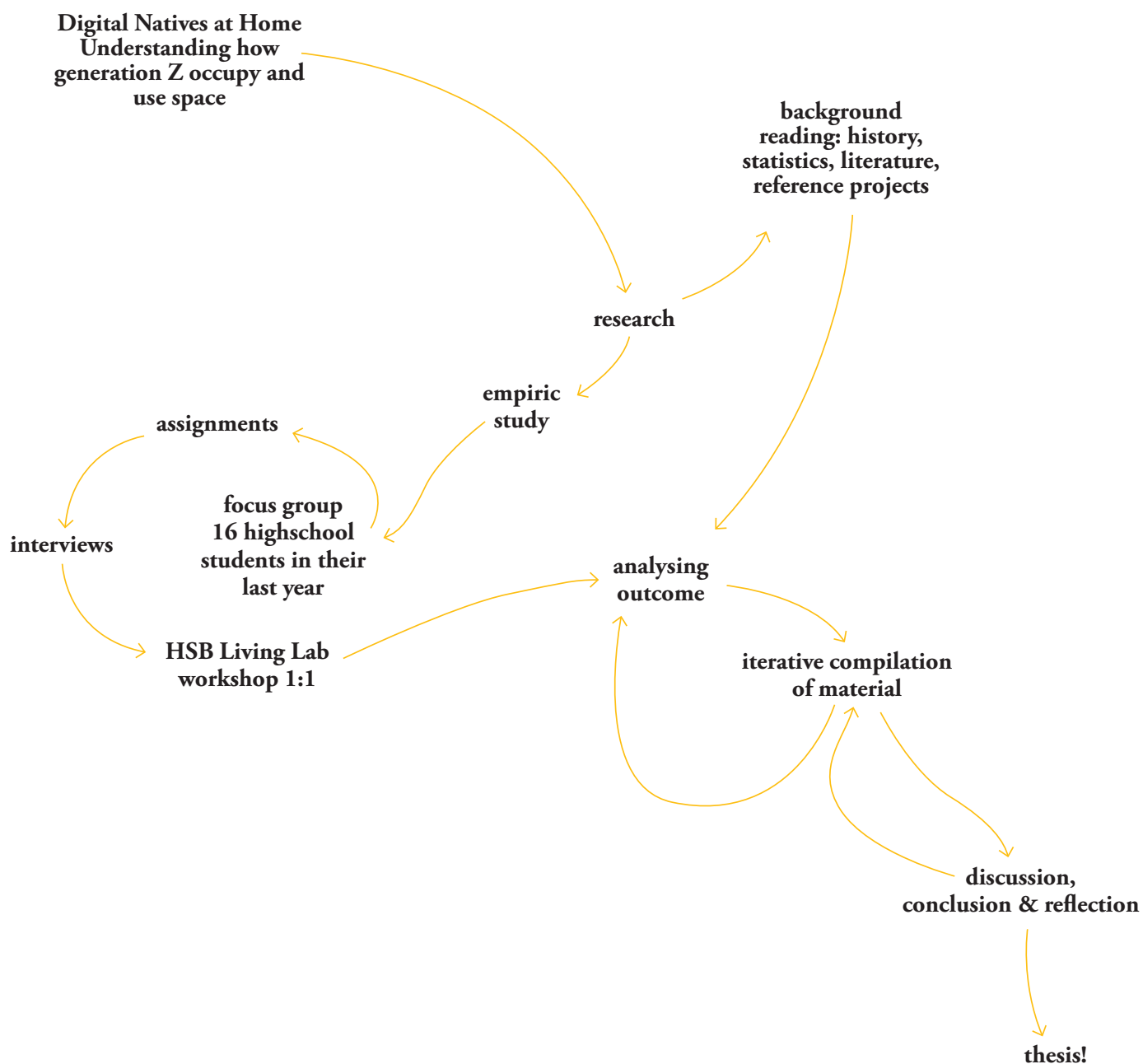
Housing investigations have been used to understand how well the architectural design and spaces at home work for its users. It has served as an important feedback and led to changes within the housing standards and norms. The research today may not be as groundbreaking as in the 1940s and not as tied to specific functions, but it is depicting the spatial and emotional aspects and qualities of a home which are equally important for architects to understand. The value of this research lies in the representation of a group of teenage users and their experience of their homes, their thoughts on architecture and what we can learn from their knowledge of space.

The past years technological development have added new means of communication and media use to our lives. We are no longer bound to a certain place and time but are able to consume media and internet whenever and however we want. Has this changed the way we use our homes? And how is it effecting generation z?

Those who belong to generation z are born between 1995 and 2009 and are growing up as the first truly global generation. As digital natives they are used to stay connected through social media, e-games and other digital devices, handling multiple screens simultaneously, for several hours per day.

Youth's attitudes and values are important to map and to understand. As previous generations, their stories and experiences can create valuable knowledge in the understanding of today's trends and needs from a teenage-user perspective, as well as for future teenage users.

Process



Thesis framework

Aim

To make a housing investigation based on young persons perceptions and use of their homes. The study aims to add new research within the field of housing in a Swedish context.

Purpose

There is a lack of knowledge on how youth are utilizing their homes. The value of the knowledge lies in a better understanding of this groups user needs connected to housing. The gathered knowledge could be used as an inspiration when designing housing or serve as a background for further research within the subject.

Research questions

>> How are teenagers in Gothenburg occupying and using their everyday spaces at home?

>> What knowledge can be obtained by architects from teenagers spatial and emotional experiences of their homes?

Background & literature review

The literature background lies in the history of housing investigations in a Swedish context, the concept of generations, information about generation z and sociological and psychological research.

Focus group selection

A centrally located high school in Gothenburg was contacted in order to get in touch with the focus group. The central location and proximity to Chalmers simplified the process, mainly for logistic reasons. The group consisted of 16 high school students, studying design, aged 18. They were 15 girls and 1 boy. However, the participation varied

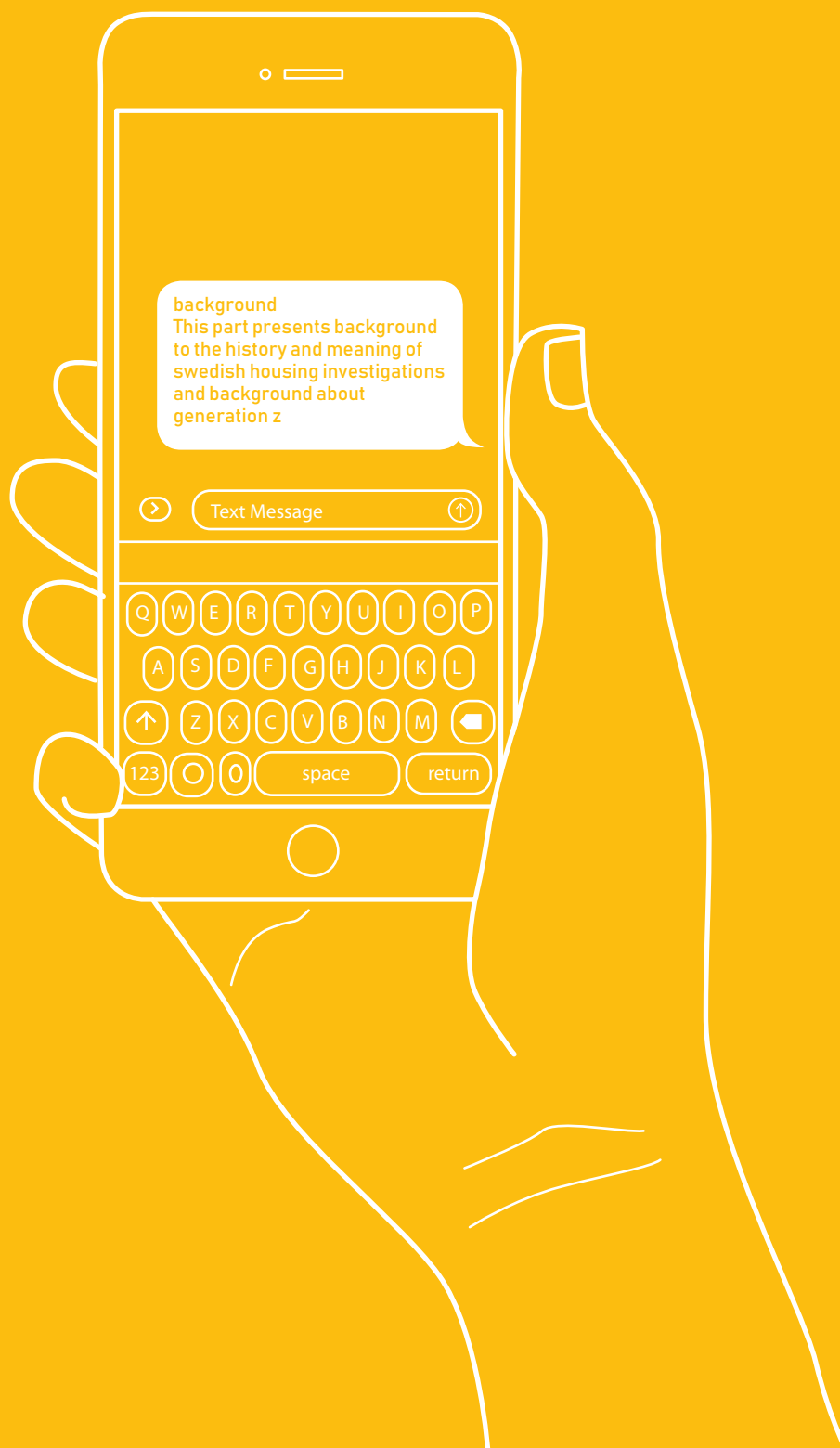
during the course of the project and the number of participants amounted to 13 at its best. The assignments that were handed out to the students were partially customized to fit their education. Most parts of the participation was during school hours within a design course.

Method

This thesis is based on own empiri, gathered through assignments, workshops and interviews from the focus group. The participants are representing generation z in this work. The investigation is not based on a specific hypothesis but is rather explorative and a qualitative method is used in the analyse. The study is based on assignments, interviews and a workshop. The material has been designed with the focus group's prior knowledge and experience of housing in mind.

Delimitations

This thesis is focusing on the *user perspective* of homes among teenagers in and around Gothenburg today. The study is based on their knowledge and perception of space as they know it. No comparison between groups of teenagers or generations was made due to time restraints. The study is not representative for the whole generation since it had few participants, they were 18 years old and only females. Further research is needed to broaden the perspectives. However, it gives a snapshot of some teenager's use of their homes in Gothenburg today. The generational perspective served as an interesting starting point and a necessary background in order to understand today's youth in general and the conducted study served as a key tool to understand the participants use in particular.



background

This part presents background to the history and meaning of swedish housing investigations and background about generation z



Text Message



Q W E R T Y U I O P
A S D F G H J K L
↑ Z X C V B N M ↵
123 ○ ○ space return

based on the text (Nylander, 2013; 2018)
 timeline over notable investigations conducted between 1860 - 1955:

1860
 first investigation
 done by Göteborgs
 Sundhetsnämnd

1889
 Göteborgs Stad
 makes their first
 investigation

1893-1894
 Lorénska stiftelsen noted “*appalling
 housing conditions with gross sanitary
 inconveniences and where large families
 shared one room*” when visiting
 workers dwellings

1895-1896
 Karl Key-Åberg conducted a large
 survey in Stockholm on behalf of
 Stockholm city council, and a terrible
 housing situation was discovered for
 the workers

1935
 life at home in both cities and rural
 areas are mapped in the book *Bostad
 och Hushållsorganisation* by

1937
Utredning av egnahemsförhållanden by
 Kooperativa Förbundets Arkitektkontor,
 sometimes referred to as the first Swedish
 housing investigation, was done through
 visiting, photographing and measuring 485
 self-built homes.

1941
 Brita Åkerman writes *Familjen
 som växte ur sitt hem* (The family
 that grew out of their home)
 and highlights problems with
 small and dark dwellings

1944
 Jöran Curman maps the
 conditions and needs of workers
 homes in the book *Industrins
 arbetarbostäder*

1949
 Carin Boalt makes a study on
 families and maps the lives
 of 80 children in her research
*Mor och barn från morgon till
 kväll.*

1955
 Lennart Holms dissertation
Familj och Bostad

Housing investigations

Throughout the past 160 years housing investigations (bostadsundersökningar) have been performed in various ways in Sweden to get an understanding of the living conditions and qualities of our built environment. Sweden went from having one of Europe's poorest housing standards in the end of the 1800s to pioneers in the 1940s with folkhemmet (a visionary political concept for societal development coined by the social democrat Per Albin Hansson in 1928) light, clean, modernistic ideals and architecture. How we use our homes have changed over time with the development of society. The investigations have played an important role for the development of housing standards, politics and regulations (Nylander, 2013). However, the investigations became a self-evident part of housing research first in the 1930s (Nylander, 2018).

The question of housing is raised

The first investigations made between 1860 to 1900 implied that the living situation for the working class was substandard (Nylander, 2013). Epidemics spread easily and hygienic questions about ventilation, water and sewage systems emerged (Boverket, 2007). The industrialization and the following urbanization created a massive housing shortage in the industrial areas. Private developers saw their chance to build and rent out bad housing to a high cost when the demand for accommodation increased. As a consequence, overcrowded homes were common as well as living in emergency shelters (Nylander, 2013).

Development during 1900-1930

Authorities and organisations continued to document the life at home in the workers dwellings during the first decades of the 1900s. The housing shortage was still high and the standards low. Associations like Stockholm's cooperative housing agency (Stockholms Kooperativa Bostadsförening/SKB), founded in 1916, started to build simple homes with low rents for the working class to combat the trend of poorly built housing. The social democrat Hjalmar Branting became the new Prime minister in 1920. The same year the government established a fund that conveyed favorable loans to self-builders, making it possible for the working class to build their own homes (ibid). This was a way for the government to not only give the possibility for workers to build their own homes, but also to have people staying in Sweden and not emigrating to America, in order to create a future for themselves (Boverket, 2007). A good dwelling could reduce the risk of leaving the country (Nylander 2013).

The Savings and Construction Association of Tenants HSB (Hyresgästernas Sparkasse- och Byggnadsförening), founded 1923, aimed to increase the standard of labourers homes. HSB introduced modern comforts such as running water, gas stoves and bathrooms in their apartments. It was the needs connected to housing that governed HSBs and SKBs development and the standards were high (Nylander, 2013).

Groundbreaking studies

At the beginning of the 30s the general housing standards were still low. In the 1930s and 40s the investigations focused on the user and child perspective and the habits and standards of the lived spaces. Conducted through interviews and descriptions of the participant's homes, women like Brita Åkerman, Carin Boalt, Lena Larsson and Ingeborg Waern Bugge stood in the forefront of these studies. From a study of 200 households by Åkerman, information about small and impractical apartments for families emerged (Nylander, 2018).

Jöran Curmans (1944) research also pointed out that Sweden and Finland had a large amount of small apartments of 1 and 2 rooms for the working class. Compared to other countries in Europe, as e.g. England, the housing stock consisted of bigger apartments with 3 and 4 rooms. However, in Sweden it was common to have a parlor at home these days. Through his research, a suggested new room derived, *dagligrummet* (the daily room), with a recreational and social function. His investigation showed that a lot of the daily activities (listening to the radio, doing homework, reading newspapers) were centered in and around the kitchen. In his drawings the daily room is often connected to the kitchen (Curman, 1944).

The Home Research Center (Hemmens Forskningsinstitut/HFI), founded 1944, performed extensive research on household work and on housewives movements in their homes. The research led to new norms and a standardization of the kitchen with new rationalized equipment, measurements and furnishings. HFI was financed by the state as a result of new initiatives regarding housing and construction made by the government in the beginning of the 40s (Statens Kommitté för Byggnadsforskning, Byggstandardiseringen). The investigations and studies made during this period were groundbreaking and later became the foundation for the coming housing development (Nylander, 2018).

Complementing the knowledge base

In the following years after the 40s many investigations were made to map how the newly built dwellings functioned for

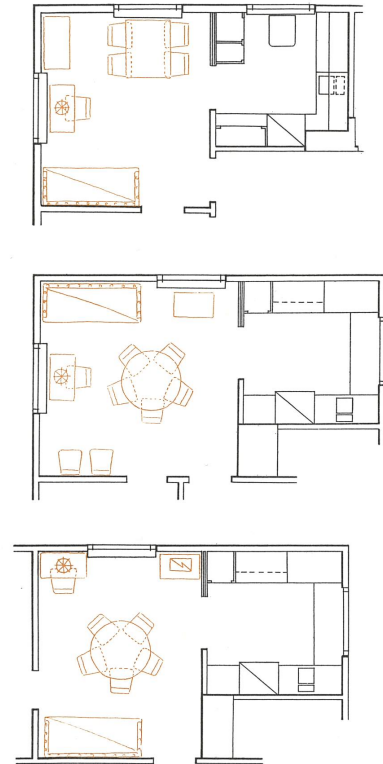


Figure 1. Jöran Curman suggested the daily room when conducting his research and showed different ways to furnish it. (Curman, 1944)

the residents. Lennart Holm made extensive research and started to use sociological methods in his work. HFI becomes Konsumentinstitut (KI) in the late 50s. The State Institute for Building Research (Statens institut för byggnadsforskning/SIB) was founded 1960. By interviews and diaries from housewives information that the kitchen was the most frequently used home arose. The studies conducted by both KI and SIB mapped the interior standards which eventually led to a new standard in 1970. SIB continued to make housing investigations the next three decades. Further, the following investigations became more influenced by sociological and ethnological research. Ethnologists and sociologists were also mapping out how people carried out their lives at home. As a consequence to this, the research now focused more on the experiences connected to different rooms and configurations as well as the residents relations towards their homes (Nylander, 2018).

The state loses interest in housing research

Bostadsdepartementet, where all issues regarding housing were considered, was closed down in 1991 when Sweden got a right wing government. The new politics changed the ideology of the state's responsibility for housing. The new policy was the right to freedom of choice where tenant-owned housing was promoted. Subsidies connected to construction of housing were taken away and the housing research got less support than previously. As a result, the authorities were no longer taking initiatives to conduct research to develop the regulations and norms.

Instead, researchers were now guided by specific research questions. The focus changed towards architectural qualities and to the home as a place to create and reflect resident's identities. Further, new studies displayed a broader picture of households, showing a heterogeneous group with different needs, characters and qualities in relation to housing (ibid).

Qualities connected to housing

From the few investigations made in the beginning of the 21st century focus was on architectural qualities and the perception of them. The research indicated that the users perceived the qualities as the architects imagined the qualities to be perceived. Architects went back to projects they had drawn to see what the residents said about them. Focus was on interior qualities, flexibility and outdoor spaces. Evaluations of new processes in construction projects were considered. What is considered public and private is another aspect that residents

bring forward. The report *Så använder vi våra bostäder* from Hyresgästförening showed that the needs and means of socializing at home had changed over time. Apartments from the 60s and onward appeared not very flexible, instead people living in older apartments said they were very content with the rooms being more general and in that way also more flexible to use (Nylander, 2018).

An empirical study by Inga Britt Werner (2007) defined eight different consumer groups within housing. The research showed that the consumers' age, household type, level of education and location of their homes were important factors in the choice of a home. Age and household type is described as lifecycle, the level of education and location is described as lifeform. Both lifeform and lifecycle are affecting the consumers' lifestyles, however lifestyle is much harder to define and cannot be generalized in the same way due to personal preferences etc. Some patterns, like moving into your first apartment, moving in with a partner or to have kids are constantly recurring lifecycle patterns. However, technology, lifeform and lifestyle is changing rapidly as society evolves, which will change the future preferences of the consumers.

Research by data collection

The last years housing investigations have been done both through the traditional ways with interviews, surveys and home visits (Nylander, 2018). However, climate change and other societal changes are speeding up the need for new, smart and innovative housing that can correspond to the future challenges.

HSB Living Lab at Chalmers campus is an example of research based on data collection through technology. Built in 2016, it is serving as both a home and a research center where the focus lies in the use of the home and technical development. The house is collecting data on everything that the residents do (water use, energy efficiency, motion, how many times the fridge is opened, etc.) and has 2000 sensors placed in it. (HSB Living Lab, 2019).

This kind of technological research is gathering great amounts of quantitative data, however it is not gathering knowledge about how people interact and socialize at home or how what they think about their homes.

























category	builders Born: < 1946 Age: 73+	baby boomers Born: 1946-1964 Age: 54-72	generation x Born: 1965-1979 Age: 39-53	generation y Born: 1980-1994 Age: 24-38	generation z Born: 1995-2009 Age: 9-23	gen alpha Born: from 2010 Age: under 9
Social markers	World War II 1939-1945	Moon landing 1969	Stock market crash 1987	September 11 2001	Global Financial Crises 2008	Trump / Brexit 2016
Iconic cars	 Model T Ford 1927	 Ford Mustang 1964	 Holden Commodore 1978	 Toyota Prius 1997	 Tesla Model S 2012	 Autonomous cars 2020s
Iconic toys	 Roller skates	 Frisbee	 Rubix cube	 BMX bike	 Folding scooter	 Fidget spinner
Music devices	 Record player LP, 1948	 Audio cassette 1962	 Walkman 1979	 iPod 2001	 Spotify 2008	 Smart speakers Now
Leadership style	 Controlling	 Directing	 Coordinating	 Guiding	 Empowering	 Inspiring

Figure 2. Development of cultural markers through generations. (McCrinkle, 2019)

The concept of generations

In order to predict future trends a great source of information lays in studying generations (Strauss & Howe, 2007). The concept of generations was firstly defined by sociologist Karl Mannheim. He argued that a generation is based on an age cohort created by biological cycles of birth and death, and shaped by time, culture, values and societal norms. The cohorts share a set of historical and cultural events that define their generation (Nakai, 2015).

The American researchers Howe and Strauss (2007) argue that future trends and attitudes can be predicted by studying precedent generations. When analyzing them, patterns can be detected by similarities in historical events and moods connected to different stages in life (youth, young adulthood, midlife and elder hood). Then, generational archetypes can be defined, creating a generational persona. The 4 archetypes defined were nomad, hero, prophet and artist where generation z is defined by the last one. By looking at previous artist generations, they argue that predictions can be made on what can be expected from generation z development the coming decades. Each generation will continue to affect and transform the life stages ahead as society develops, and each generation will enter different life stages because history repeats itself. Further, their study suggests that the evolvement of generations is not only linear in a biological sense, but cyclical in a cultural, historical and societal way.

“Is the generational perspective the right one to support long-term decision making? With every passing year we become more confident that it is.”

(Howe & Strauss, 2007, s 12)

“In business as in government, family life, and other areas, the people who succeed in navigating this future will be those who understand how history creates generations, and generations create history.”

(Howe & Strauss, 2007, s 12)

Generation Z

Those who belong to generation z, or iGen, are born between 1995 and 2009 (McCrindle, 2019a) and are often referred to as being digital natives (Figaro Digital, 2018). They grew up to be the first truly global generation, connected through social media and e-games, using different digital devices (McCrindle, 2019b). According to the yearly Swedish study Ungdomsbarometern (UB, 2018) youth today is more diversified than ever before. They have all the worlds' information in their hand through their smartphones and tablets. Internet use among youth in Sweden is almost 100% today and in the age group 17-18 year olds 97% claim to use some kind of social media (e.g. Facebook, Twitter, Snapchat, Instagram) every day (Statens Medieråd, 2017).

Communication and media use

Statens Medieråd (2017) have conducted reports on 9-18 year olds media habits and use since 2005. What was considered to

"In previous surveys, the media use could be more clearly seen as a delimited part of leisure time, while today it is an integral part of the children's everyday life."

(Statens Medieråd, 2017, p.7)

72%

of girls aged 18 use their phones for more than 3 hours/day compared to boys 50% use/day.

(Statens Medieråd, 2017)

84%

of boys aged 13-16 play some kind of game (computer game, tv-game, cellohane-game, game on tablets) and 54% of the girls.

(Statens Medieråd, 2017)

47% *girls*

11% *boys*

aged 15 use social media for more than 3 hours/day.

(Statens Medieråd, 2017)

be a high consumption of a specific media in 2005 is now an average use of smartphones and internet among children and youth. Since the entering of smartphones the media use have changed; we are no longer tied by time or place but can consume media however and whenever we want. The use is more complex now than before where communication and media often cross each other and the definitions are becoming vaguer of what is what. We no longer just see a movie and then listen to music on a CD. Today's communication and media use is more complex. It is e.g. common to send movie clips and memes in chats or post them on social media where others can comment. That is both media use and communication at the same time. During the past decade we have become producers of our own content through e.g. YouTube and Instagram. This have broadened the amount and possibilities of media we can access and it is not one-way communication through mass media as before (ibid).

Vanden Abeele, Antheunis and Schouten (2016) conducted a study with 104 students on experienced conversation quality while mobile messaging. The indications were that persons who interrupted a face-to-face conversation in order to check their phones were perceived by the other person as inattentive and impolite. When the interaction changed from face-to-face to online for the participant using a phone, the other person experienced a cognitive withdrawal from the phone-user, which left the other participant with a negative impression of that person.

Society & influence

Generation Z are conscious consumers as stated in Ungdomsbarometern (UB, 2017) and 47% claim that they are trying to make a positive change by consuming e.g. organic food. The amount of vegetarians has increased from 3% in 2009 to 11% in 2017 and 8 out of 10 choose a vegetarian diet because of the climate. When asked what societal issues matter the most environment and climate issues came on second place after increased gender equality. When posed the multiple choice question "Here comes a list with different concepts- which of them do you think is suitable to describe you?" (authors translation) with 69 different options, the most frequent answer for girls was feminist (46%) and for boys it was gamer (36%). On second place for both groups was "enjoying life" which could be a reaction towards what they have seen in adults' stressful lives (Landehag, 2018).

Overall today's youth feel that they have a good chance to affect the societal development and their lives com-

pared to previous generations (*figure 3*). This could be linked to social and digital media use which have made it easier to express thoughts and comments online (UB, 2018).

The most influential Swedish activist of gen z is probably 16 year old Greta Thunberg (Thunberg, n.d.) known to the world for her climate change school strike outside of the parliament building in Stockholm during 2018 (Lindau Skagerström, 2019). She held a speech at the United Nations climate change conference COP24 in Katowice (Connect4Climate, 2018) and both her speech and strike have spread globally (Lindau Skagerström, 2019). Her influence created hashtags such as #FridaysforFuture and #Climatestrike (Thunberg, n.d.), proving that social media is a powerful tool when it comes to influencing others.

Well-being & health

Health is a growing interest (UB, 2018) and a study from Centralförbundet för alkohol- och narkotikaupplysning (CAN, 2018) shows a trend of decreased cigarette and alcohol consumption since 1971. The reason for the trend is most likely a combination of factors; that there is an increased health awareness, that youth today are socializing through different types of digital media and therefore don't feel the need to drink or smoke, that parents might be more restrictive with providing them with alcohol and that the preventive work on a societal level is working.

However, other studies indicate a negative trend in mental well-being and in physical activity. Physical activity is decreasing from 5th grade to 2nd grade in high school. The differences are significant, especially amongst girls where an average of only 22 percent reached the recommended amount of 60 minutes activity per day compared to the boys 44 percent. The time spent in front of a digital screen (screen time) increases with age and high school girls were overrepresented in this group (Nyberg, 2017).

An American study (Campbell & Twenge, 2018) conducted on children and youth aged 2-17 years old evaluates links between mental well-being and screen time. The results are showing that a higher amount of screen time is increasing the risk for depression and anxiety. Other symptoms connected with screen use exceeding 1 h/day in Campbell and Twenge's (2018) study were:

Less curiosity, lower self-control, more distractibility, more difficulty making friends, less emotional stability, being more difficult to care for, and inability to finish tasks.

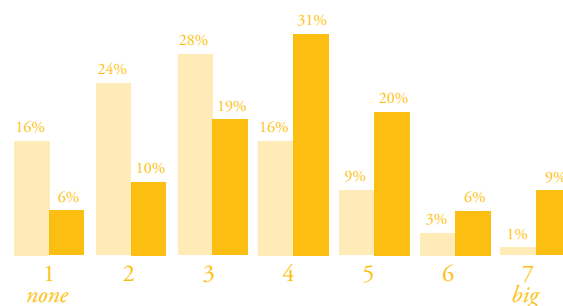


Figure 3. Possibility to influence society (UB, 2018)

● Highschool students 1992
● Highschool students 2017

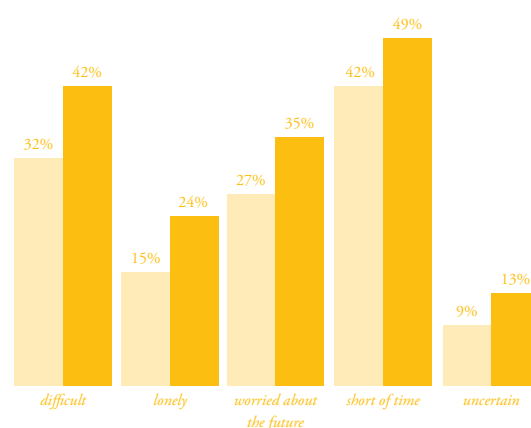


Figure 4. Life right now: time comparison five years back. (Skandia & UB, 2017)

● 2009
● 2015

Recommendations from WHO:
Children and youth aged 5-17 should accumulate at least 60 minutes of moderate - to vigorous-intensity physical activity daily.

(WHO, 2011)

2015	area						
	Greater Stockholm	Greater Gothenburg	Greater Malmö	Middle Sweden	West Sweden	South Sweden	North Sweden
person in married couple	3	3	4	3	3	3	2
person in living partner relationship	14	16	16	19	19	18	20
single parent	1	1	1	1	1	1	1
child	56	51	47	45	51	50	46
living alone	11	15	18	20	16	16	20
other person	12	12	12	10	8	8	9
no data	3	2	3	3	3	3	3
TOTAL	100	100	100	100	100	100	100

Figure 5. The housing situation for youth in Sweden 2015 in percent. Child is defined as person who lives with at least one parent, even though the person is of age. (SCB 2016)

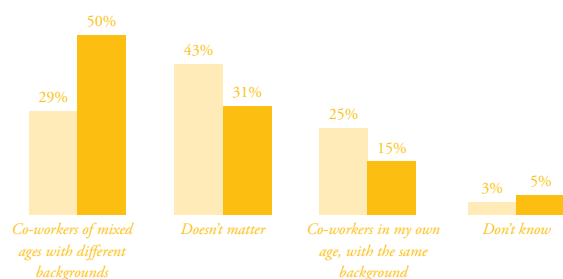


Figure 6. What would you choose if you had to choose one of the following working conditions? (UB, 2018)

- Highschool students 2002
- Highschool students 2017

Insecurities & the housing market

The countless options and the freedom of choice for how to live your life together with an increased individual responsibility is creating stress and pressure for generation z. Insecure employments and uncertainties regarding work possibilities creates worry for the future among youth today. Compared to previous generations, life today is less predictable than before and they have to stay open for new possibilities. They are longing for security and stability in life (Landehag, 2018). Young person's claim they that life is more difficult and uncertain compared to previous years (Skandia & UB, 2017).

Moreover, every other youth (52%) aged 15-24 worries about if they will be able to enter the housing market at all (ibid). And their worries are justified. Youth cannot compete with others on the housing market because of a lack of economic means, tenancy queue, contacts or apartments with an exchange value. In the city areas of Stockholm, Gothenburg and Malmö the housing situation for youth is very strained. In general, there are few available apartments, especially small ones, and they are often too expensive for youth to afford (Boverket, 2019).

Further, 27% of the households in Sweden are defined as households with children, meaning a child that lives with at least one parent, even if the person is 18 years old and of age. A quarter of these households had children living at home that were 18 years or older. In cities like Stockholm and Gothenburg it is common to live at home longer because of the housing shortage and the difficulty of entering the housing market. In Stockholm 56 % of persons aged 18-25 lived at home and 51% in Gothenburg. Men tend to move from the parental home later than women. (SCB, 2016).

Postponed adulthood & establishment within the workforce

What is traditionally considered being markers for adulthood, such as family formation, work and housing have been postponed (Landehag, 2018). Statistics are showing that the age when 75% of a cohort is in the workforce has increased from 21 years old in 1985 to 29 years old in 2014. This is linked to a higher level of education and to a bigger amount of people educating themselves further after high school (SCB, 2014).

Further, American researchers Campbell and Twenge (2018) explored the links between cultural individualism and the time when youth enters adulthood by mapping 53 countries over a 43 year time period. Typical markers for adulthood were defined as work, marriage and economic independence. Markers for individualism were e.g. being self-centered and

making own choices based on own beliefs rather than societal norms. The study indicates that there is a correlation between cultural individualism and a slower maturation to adulthood. Further, there is a correlation between increased individualism and countries with strong economies, where e.g. Sweden scores high on both postponed work- and family life.

School

Children and youth spend a lot of their time at school, to further understand them it is important to look at their school environment. In a report from Folkhälsomyndigheten (2018) they asked schoolchildren aged 11, 13 and 15 years old what they think about school with the alternatives “I like it a lot, I like it pretty much, I don’t like it particularly much and I don’t like it at all” (authors translation). During the past four years there has been a clear reduction of answers where students like it a lot. The amount of students that claim they have too much and too hard schoolwork has increased and is increasing with age. School related stress is also increasing and could be related to a new grading system and national tests in lower grades than before. However, a predominant part of schoolchildren feel good about their classmates and like their class.

73% *girls*
49% *boys*

*amount of 15 year olds that claim they feel quite or very stressed over school.
(Folkhälsomyndigheten, 2018)*

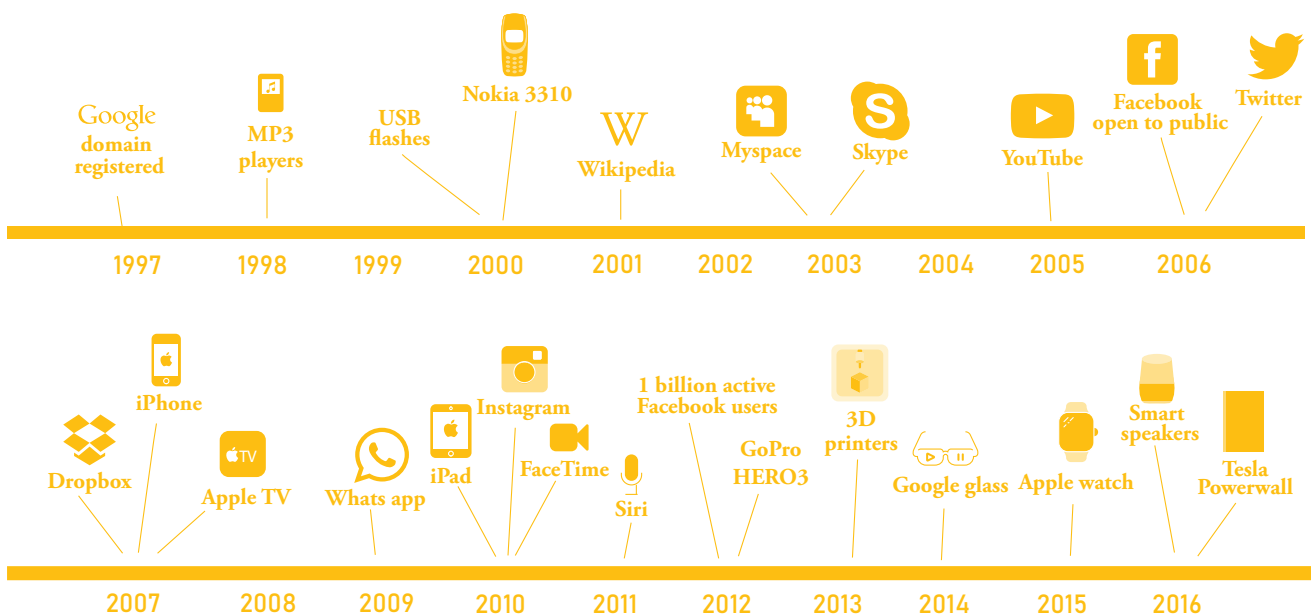
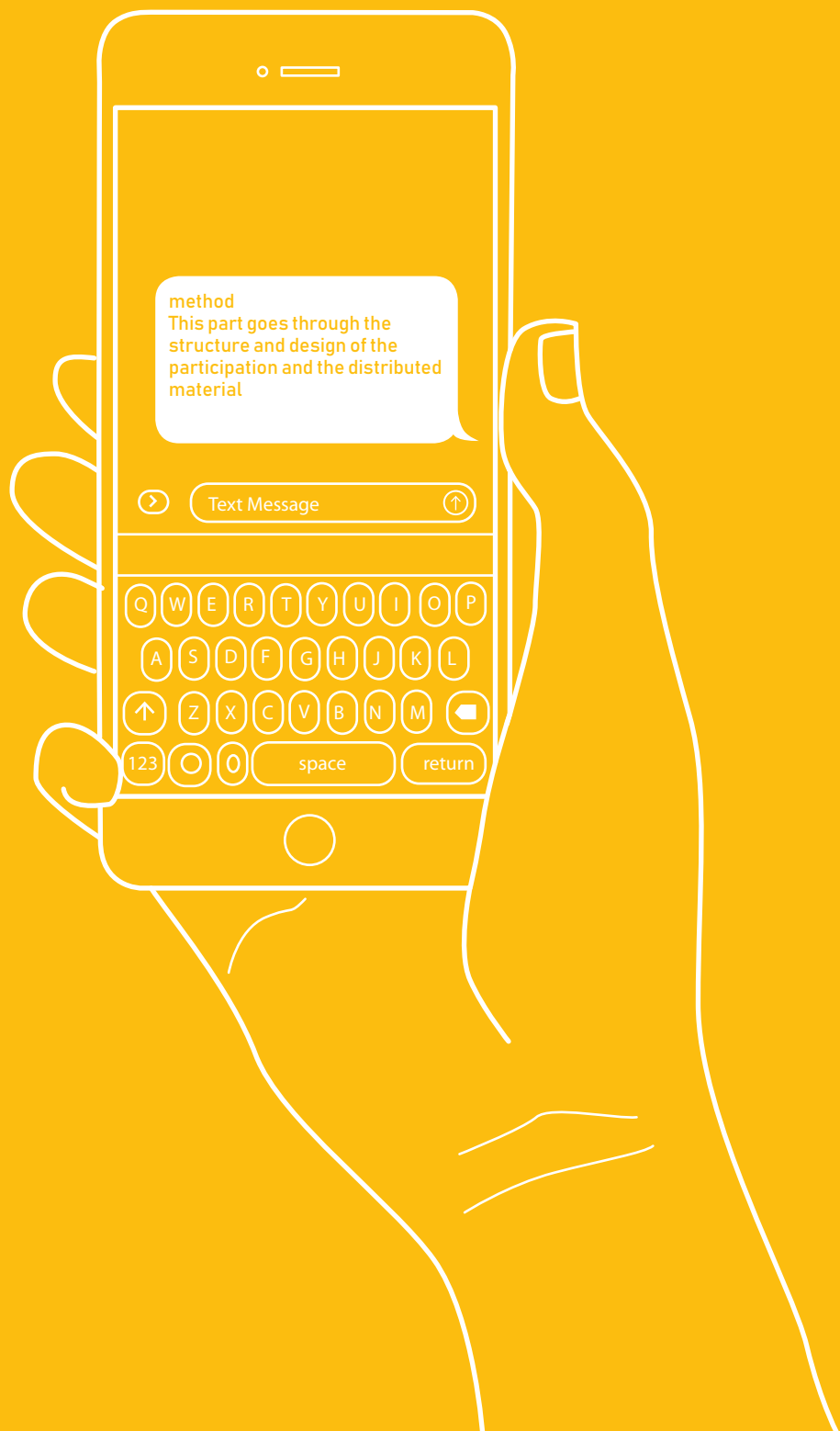


Figure 7. Timeline over the digital media development from 1997 until 2017.
(McCrindle, 2019)



Method

Overview

The research approach has been explorative and a qualitative method has been used. The study is based on assignments, interviews and one workshop, designed by the researcher. The material has been designed with the focus group's prior knowledge and experience of housing in mind in order to answer the research questions.

The participants

Swedish high school students in their last year were chosen as participants for this thesis as they are representative of generation z. In order to facilitate the study for the researcher, a centrally located high school in Gothenburg was contacted. The head teacher of a design class with 16 students was interested to be a part of the research and for the research to be a part of the design class. The distributed material was therefore customized and designed to operate for both parts. The group of students consists of 15 females and 1 male, all aged 18. They are students from a design program with a national admission through portfolios. However, not all of them were participating in every step due to e.g. illness. Their capacity of thinking creatively might differ from the general population of their age, however no such comparison was made.

Presentations

During the first meeting with the students a short digital presentation about the purpose and structure of the study was held along with general information about the participation and anonymity of the students. A review of the first and second assignment was made to introduce the students to the subject of the thesis and to the work they were asked to do. On the following pages the different parts of the participation is described.

Layout of participatory process in chronological order:

February:

first meeting: intro and assignment 1 (one lesson). Handing out assignment 2 (diary at home, participants were given two weeks for submitting this assignment).

March:

second meeting: Assignment 3 dream home, sketching and model making (three lessons)

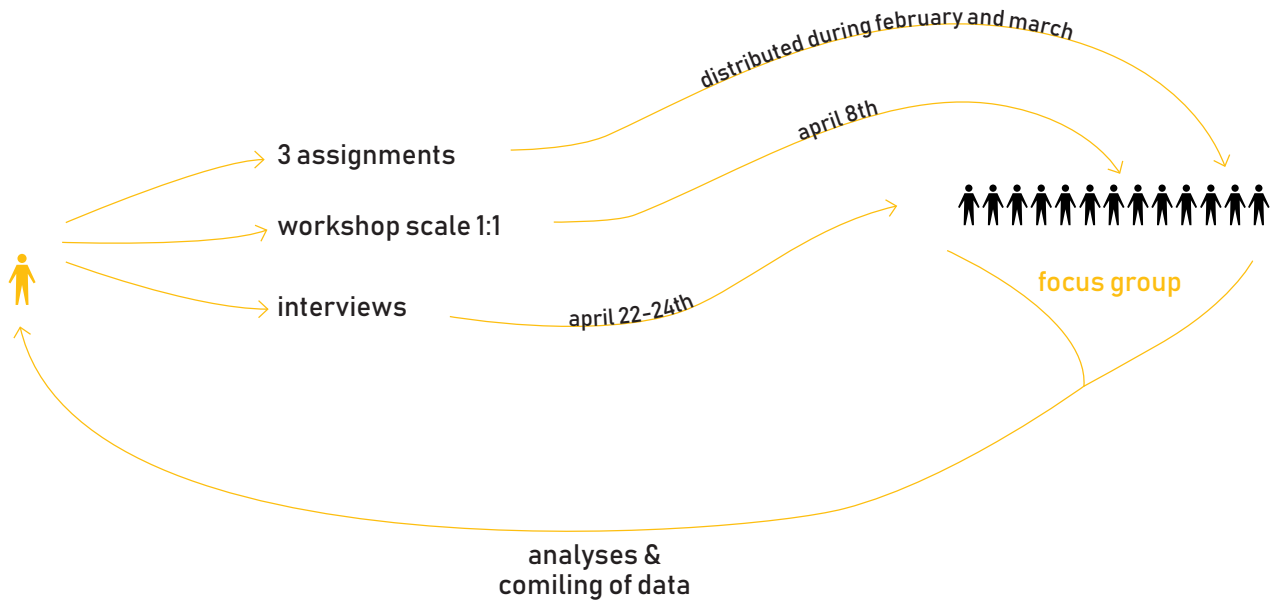
third meeting: Information about coming workshop at HSB Living Lab, checking the process of assignment 3.

Fourth meeting: Presentations of assignment 3 in small groups.

April:

Fifth meeting: HSB Living Lab workshop

Sixth meeting: Interviews conducted with three participants



Assignments

Distributed assignments

Draw your home as a plan

In previously published research on housing investigations, architectural plan drawings are frequently used to understand the home context of the participant. Consequently, the participants were asked to draw their own home from their memory during one lesson. No scale was needed as emphasis was set on their spatial perception and the way they depicted their homes with details and furnishings. Subsequently, the drawings were used in the home assignment in order to show what room they were using.

Home assignment

The home assignment was structured as a diary where the participants were asked to describe two days at home, one weekday and one day during the weekend. The diary format was used to give the researcher an opportunity to follow them at home without being there. The diary format enables intimacy without being intrusive. They were asked to take pictures and describe with words what they were doing and where they were at home by using the previously made drawings. A premade InDesign document with placeholders for text and pictures was distributed to all the participants. Unfortunately only a few claimed to be able to open the file on their computers, leaving the researcher with unnecessary computer problems. Subsequently, this led to a small portion of submitted assignments.

A quantitative method was used to analyze the home assignment. The submitted material was suitable for a quantitative analysis. The data was compiled into activity charts, mapping weekday and weekend activity.

Dream home assignment

The purpose of the dream home assignment was to give the group an opportunity to think freely and design their dream homes. This assignment was a part of their design course where they were assigned to learn about different scales and to make models in scale 1:50. Therefore, the assignment was customized to fit their education meanwhile information about qualities, activities and typologies derived from the discussions with the researcher. Discussions were held in small groups of 3-5 persons on a predetermined date when the task was supposed to be finished. However, many students were not done with their models. Emphasis was set on how they expressed themselves when talking about their models and questions about their designs emerged as they were presenting. The discussions were recorded and transcribed to be used as a base for the results.

Undersökning över generation Z uttryck med en gång och a flöde av 15 år gamla i Göteborg. 2019-03-20
 Maria Olsson, Chalmers School of Architecture - Susanna Sjöström Skid

Uppgift 1

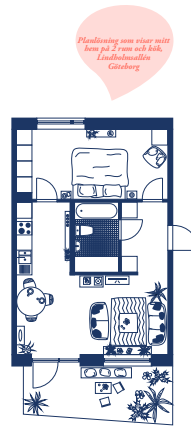
Rita upp ditt hem som en planering
 Den här uppgiften består av att rita upp ditt hem som du minns det just nu. Perspektivet är inte så viktigt i den här uppgiften. Det viktiga är att beskriva ditt hem med pennor och papper grovare än rita för hand. Om du hellre ritat digitalt så går det också bra.

Hur ser ditt hem ut? Rita och färga på papper!

Vad är en planering?
 En planering är en ritning där en byggnad och dess utrustning utgår från ett 2D perspektiv. Ritningen visar hur byggnaden är utformad i rum och utrustning.

Vad är skala?
 En skala anger ett förhållande mellan en verklighet och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planeringar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på papper motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

I den här uppgiften ska ni inte använda er av skala eftersom ni inte vet måtten på era hem.



Inlämning
 Scanna in er ritning och lägg in i InDesignfilen på färd av mig.
 Exportera InDesignfilen som PDF och maila till Sara och mig senast den 4/3-2019.
 Mail: susanna.s@chalmers.se

Undersökning över generation Z uttryck med en gång och a flöde av 15 år gamla i Göteborg. 2019-03-20
 Maria Olsson, Chalmers School of Architecture - Susanna Sjöström Skid

Hemuppgift

Bevätta om två dagar i ditt liv!
 Vad gör du hemma under en vanlig dag? Du kanske börjar dagen med att titta på tv, gå på skolan och gå till skolan. När du kommer hem från skolan kanske du scrollar på telefonen i soffan och läser en e-bok. Eller så gör du något helt annat. Vad händer du på under en vanlig vardag i ditt hem? Berätta! För jag vill veta!

Jag skulle också vilja veta vad du gör när du är hemma under en helgdag, alltså lördag eller söndag. Hur spenderar du din tid när du är ledig?

I den här uppgiften ska ni följa dagbok under två dagar från morgon till kväll. Dokumentationen består i att med text och foto eller skissa beskriva era dagar i era hem. Ni ska alltså förskissa och beskriva vad ni gör när ni är hemma. Ta även reda på när huset ni bor i byggdes.


Som hjälp för att komma igång här ni tänka på följande frågor när ni skickar in era dag:

- Vilken typ av byggnad bor du i? (t.ex. lägenhet, villa, radhus, hyresrätt, bostadsrätt, ägarlägenhet, annat). Beskriv.
- Med vem och hur bor du? (t.ex. med din familj, själv, i en bostadsdel, kollektivt, osv.). Beskriv.
- Var är du ensam när du är hemma? Var är du tillsammans? Beskriv olika rum och ditt förhållande till dem.
- Var brukar du/när? Om det är olika platser, beskriv vilka de är.
- Var pluggar du, umgås du med vänner, använder du internet osv?
- Var läser du på dig? Var besöker du dina studier? Vilket rum gör du dig ändring?
- Om du sitter med dator/surfplatta/smartphone, vilka appar använder du mest och vilka funktioner använder du mest? Vilket rum brukar du vara i då?

Reflektera över och redovisa hur lång tid brukar du spendera på att göra olika saker hemma. Använd dig av planeringen du ritat för att visa vilket rum du varit i när du gjort olika saker.

Tänk på att:
 Om ni har bildat ett eller flera familj eller vänner så måste ni skickas alla ut de har samtycke till fotografering av publika utrymme (i.e. i rummet). Ni kan självklart välja att bara fota utrymme som någon person är med i bilden också.

Om publicering
 Denna uppgift är en sociologisk utvärdering och det är därför viktigt för mig att få ett bild av hur ni använder era hem. Materialen som skapas kommer också att användas i ett akademiskt syfte och kommer inte att spridas utom för akademiska syften. Publicering av uppgiften kommer att ske på Chalmers hemsida för studentarbeten när behovet är förtägligt.



Inlämning
 Lägg in resultatet i InDesignfilen på färd. Namn, dag, tid, förskissa och beskrivande text ska finnas med.
 Exportera InDesignfilen som PDF och maila till Sara och mig senast den 11/3-2019.
 Mail: susanna.s@chalmers.se

Undersökning över generation Z uttryck med en gång och a flöde av 15 år gamla i Göteborg. 2019-03-20
 Maria Olsson, Chalmers School of Architecture - Susanna Sjöström Skid

Uppgift 2

Rita ditt drömboende i skala 1:50
 Den här uppgiften går ut på att ni ska rita ett boende som ni drömmer om: vad är det ni är viktig i era hem?
 Rita precis det ni vill, men boendet är tänkt till en familj eller flera samboende personer. Funktionen som måste finnas med är minst ett badrum med toalett och dusch och ett kök där man kan laga mat. Resten är upp till er att designa. Notera här jag lämnar de funktioner som Boverket skriver måste finnas med, men de enda ni behöver kolla på är de följande.

Funktioner enligt Boverket Bygghyttor:

3:22 Allmänna om utformning av bostäder
 Bostäder ska dimensioneras och disponeras med hänsyn till sin långsiktiga användning.

I bostaden ska finnas:

- a) minst ett rum för personhygien
- b) inredning och utrustning för personhygien
- c) rum eller avdelbar del av rum för daglig service
- d) rum eller avdelbar del av rum för sömn och vila
- e) rum eller avdelbar del av rum för matlagning
- f) inredning och utrustning för matlagning
- g) utrymme för inlåtelse i eller i anslutning av rum för matlagning
- h) utrymme för hemarbete
- i) entréutrymme med plats för ytterkläder m.m.
- j) utrymme för avfall och andra vägar maskinellt och gemensam tvättningsskäms
- k) utrymme för förvaring, och
- l) inredning för förvaring.

Steg 2: Bygg modell
 Ni ska göra i den här uppgiften är att bygga en modell av ert drömboende. Den byggs också i skala 1:50. Till ert byggande kan ni använda er av vilka material ni vill men ni kommer att tillhandahålla er med kartong, legs och lera.

Prezentation
 Den 25/3 kommer vi att gå igenom alla modeller och ritningar tillsammans. Ni ska då presentera hur ni tänkt med er design och reflektera över vilka rum ni skapar.

Inlämning
 Scanna ritningen och fota av modellen ni gjort. Lägg in i InDesignfilen och exportera som PDE.
 Maila den till Sara och mig senast den 25/3-2019.
 Mail: susanna.s@chalmers.se

Vad är skala?
 En skala anger ett förhållande mellan en verklighet och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planeringar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på papper motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

Rita i Skala 1:50
 Den här uppgiften ska ritas i skala 1:50, det betyder att en centimeter på papper motsvarar 50 centimeter i verkligheten. En sång meter svarar 200 cm i längd, vilket blir 4 cm på papper.




Figure 8: The distributed assignments, read more in appendix 3.

Workshop scale 1:1

Workshop in scale 1:1 at HSB Living Lab

In the beginning of April a kitchen-building and cooking workshop was held for the focus group. They were invited to HSB living lab to create and try their own kitchen design. The figure on the following page is showing the default layout and setting of *the white room* at the living lab. The white room is an experimental space with movable kitchen-ware. Participants have the opportunity to build whatever they like by moving around the different parts and setting up a preferred layout.

All three groups were presented to the same layout. Since some parts in the room were fixed (cupboards, refrigerator, sink and dishwasher) this might have suggested a layout for the participants. All groups had two hours to finish their design and to cook an assigned meal. The focus in the workshop was not primarily based on the placement of different kitchen ware but rather to investigate what kind of spaces were created, what prerequisites the layouts enabled and what their starting point and inspiration was.

The room was equipped with:

12 movable bottom cabinets (containing necessary kitchen-ware like forks, knives, pots etc.)

6 chairs

6 movable walls

5 trestles

3 sizes of wooden boards to make a table of

1 movable sink

1 movable stove

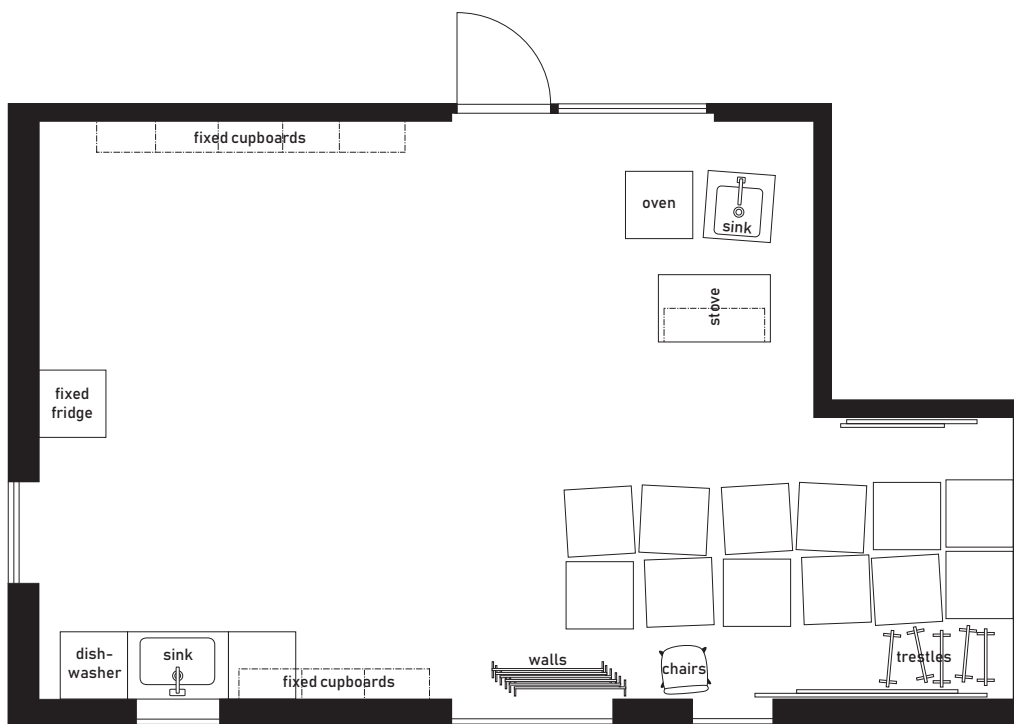
1 movable oven

8 fixed upper cupboards

1 fixed fridge

1 fixed sink

1 fixed dishwasher



default layout of the white room

Interviews

Interviews

The interviews were performed between April 22 and April 24, 2019. The interview questions were categorized to follow a theme. A semi-structured interview method was used in order to follow the conversation, hence different forms of questions are found in the interview appendix. The interviews were held at the SB building at Chalmers and they were recorded using the voice recorder on an iPhone. The transcription is including small in-fill words, e.g. “like” (*swedish: typ*). No intonations or emotions were written down continuously.

Invitation to participate in an interview was given to the whole focus group during March. The interest was tangible, however only three interviews were conducted due to insufficient or no response from the other participants. Two of them (P1 and P5) are living with one parent (both separated) and one (P6) is living in an apartment bought by her father. None of the participants agreed on having the interviews at home. The reasons differed between them; the mother of P5 felt too exposed by a home visit, P1 and P6 expressed insecurity over not knowing the researcher very well and being uncomfortable to let a stranger in to their homes. Some insecurities regarding cleanliness were expressed by P1 and P6.

Participants:

P1
P5
P6

Interview questions

General

- How many are you in the household? (who lives there)
- What do they do? (work/study /job seeking/sick leave etc.) (background/moving in to Gothenburg, Sweden)
- How big is the apartment/house? How many square meters?
- When was the house/apartment built?
- What do you think about your home?
- What do you think about your room?
- Which is your favorite place at home?
- Have you lived somewhere else apart from where you live now?
- Why did you move to where you live now?
- Do you know why you live there?
- What space do you use in particular?
- Is it possible to do your laundry in the apartment? Who is managing the laundry at home?
- Do you miss anything in your home? (e.g. a room, more space, a balcony, a garden etc.)

Eat/Cook/Socialize

- Where do you usually eat? (breakfast, lunch, dinner, snacks, supper etc.)
- Where do you socialize in the apartment? Is this different if you have guests?
- Who is cooking?
- Who is cleaning?
- Do you do that together?
- During which meals is the family gathered?
- Do you spend time in the apartment besides dining etc? Where? How?
- Do you have friends over? If not, why? If yes, how do you use your home then?
- Is there space in the home to be able to do different things?
- Do you socialize with friends through any type of media?

Media

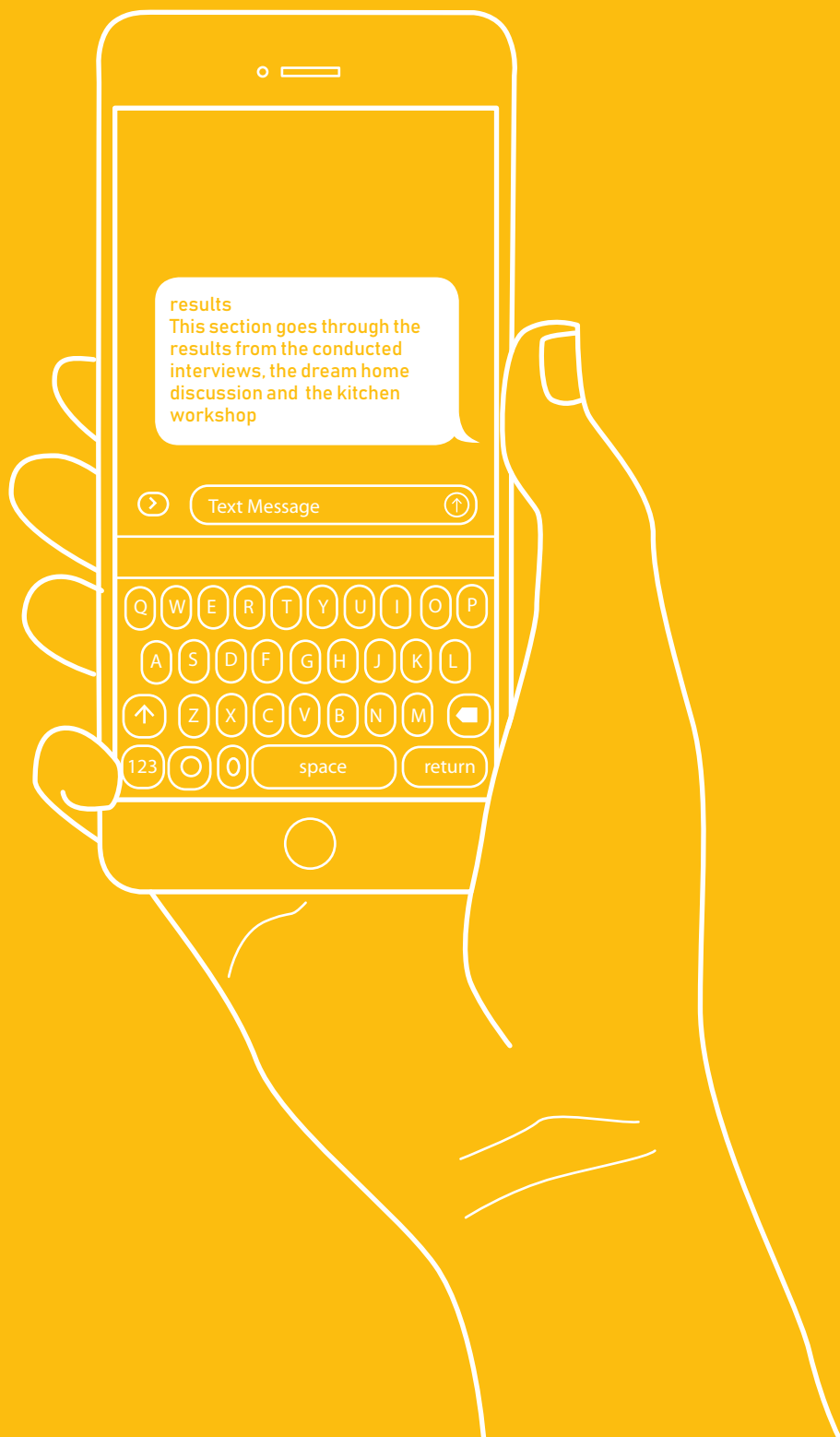
- How does the media-use look in your home? What do your family members do?
- How do you interact with each other at home?
- If you sit with your phone/computer/tablet- where do you usually use it? Why?
- Is there any media / technology that facilitates the use of your home? (eg. smartspeakers, wifi light control etc.)
- Do you think your media usage affects how you use your home? If so, how?
- Have you ever posted pictures of yourself / someone you know in your home environment on the internet? If so, how, when, which app was used.
- Integrity in "reality" vs. online - is there any difference? If so, what difference?
- How much screen time do you appreciate that you have per day? What does your phone show?
- Do you think it affects how you use your home?
- If you didn't have internet or computer access at home, how would you use your home then?
- How do you view the technological development? Do you think it will change how you use your home in the future?

Health

- Do you practice any sports? Does it affect your use of your home?
- Have you ever had problems to sleep or anything similar?
- How do you experience the school?

Environment

- What do you think about climate change?
- How do you experience your opportunity to make a difference?
- Do you feel that your choices can make a difference?
- How do you see the climate issue connected to the home?



results

This section goes through the results from the conducted interviews, the dream home discussion and the kitchen workshop



Text Message



Q W E R T Y U I O P
A S D F G H J K L
↑ Z X C V B N M ◻
123 ○ 0 space return



Results from the home assignment

The gathered material from the home assignment indicates that **the own room** is the hub at home for the participants. The mentioned activities connected to the own room are: *sleeping, waking up, getting dressed, putting on makeup, checking phone, charging phone, studying, resting, gaming, using computer, drinking hot beverages, eating, packing bag, drawing, painting, stretching and writing*. One participant mentions *cleaning rat's cage and feeding rats*.

Digital media is continuously present throughout the days, 82% of the participants state that they check their smartphone or laptop in bed when they wake up in the morning (66% smartphone, 16% laptop), and 82% when they go to bed (66% smartphone, 16% laptop). All the participants are using their computers after school on a weekday, 50% for studying and 50% for leisure.

In general, the bathrooms and hallways are used in the same way during the entire week.

The bathrooms are used for daily hygiene (tooth brushing, showering, etc.) and all participants' state to brush their teeth in this space.

In the hallway all the participants (100%) take on and off shoes and outerwear. For one participant the wardrobe is located in the hallway, adding getting dressed as an activity.

The kitchens are used for cooking and intake of meals such as breakfast, snacks and supper (breakfast 50%, snack 33%, and supper 16%). 16 % of the participants mentions dinner in the kitchen, however 50% claim to have their dinner in the living room (weekday chart). Reading, studying, meditating, using laptop, using smartphones and socializing with family members or partners are other activities connected to the kitchens.

The living rooms are used in multiple ways and one participant is using the living room as a bedroom due to a renovation. Furthermore, 50% are having dinner, 33% are studying 16% mention TV as an activity, 16% are having supper, 16% are using laptop, 16% state that they are resting/taking a nap and 16% is listening to music in headphones.

The alcove is used as a bedroom by one participant who lives with a partner in a 1, 5 room apartment.

Parent's room

For one participant who is sleeping in the living room, the

parent's bedroom serve as a place to rest during weekends, in order for her to sleep longer.

Activities & spaces

Food preparation is made in the kitchen whereas meals are either consumed in the kitchen or the living room, depending on the meal. The meals are often eaten with family members, however this varies for the participants. One participant sometimes eats her breakfast in her room, depending on what mood she is in.

Digital media use is mostly connected to the own room, the kitchen and the living room. One participant is checking her phone while brushing her teeth and using the toilet in the mornings to save time, and another participant is using her phone in her bed in the alcove. The digital media use is spread out since smartphones tend to be carried around everywhere at home.

Getting yourself ready in the mornings is connected to spaces where the participants have their clothes and where they can be somewhat alone. For example, the girl sleeping in the living room is using the kitchen or her parent's room to get dressed in the mornings because she is able to close the door in those spaces, the girl who is living in her own apartment is getting dressed in the hallway due to her closets position in her apartment. The other participants are changing clothes in their own rooms.








Resting and sleeping is connected to where the participants have their beds.

Studying depends on where it is comfortable to sit, whether there is good internet connection, if the space is quiet, calm and if they can be alone there. The chosen spaces for this can therefore vary between participants to either the kitchen, the living room or the own room.









During weekends the participants spend more time on entertainment and leisure activities, such as writing, drawing and sketching, this is done in the own room. Time with family and partners is mostly spent during weekends in the living room and the kitchen. Meals and watching some kind of entrainment are activities that they do together.

The participants do not mention typical household work such as cleaning or grocery shopping. Doing laundry is mentioned by the participant living alone and doing dishes is mentioned by one other participant.

weekday

Mentioned activities connected to room x= one participant		hallway	bathroom	kitchen	living room	own room	alcove	parents' room
	go to bed/wake up/sleep				x	xxxx	x	
	rest/take a nap				x			
	hygiene (shower, wash face, brush teeth, etc)		xxxxxx					
	put on make up		x			xx		x
	get dressed	x		x		xxx		x
	pack bag				xx	xx		
	put on outerwear and shoes	xxxxxx						
	use laptop/computer			xx	x	xxx		x
	use smartphone (scroll/check)		x	x		xxx	x	
	watch TV				x			
	listen to music through headphones				x			
	cook food			xx				
	eat breakfast			xxx		x		
	eat dinner			x	xxx			
	eat supper			xx				
	eat a snack			x				
	wash dishes			x				
	meditate			x				
	stretch					x		
	study			x	xx	xx		
	read			x		x		

weekend

Mentioned activities connected to room x= one participant		hallway	bathroom	kitchen	living room	own room	alcove	parents' room
	go to bed/wake up/sleep				x	xxxx	x	x
	hygiene (shower, wash face, brush teeth, etc)		xxxxxx					
	get dressed					x		
	pack bag					x		
	put on outerwear and shoes	xx						
	use laptop/computer			x	xx	xxx		
	use smartphone (scroll/check)					xxx	x	
	watch TV/movie				xx			
	watch series				x			
	sort/do laundry	x						
	eat breakfast			xxx	x	x		
	eat lunch			xx				
	eat dinner			x	xx			
	eat supper			x				
	cook food			x				
	tea/coffee					xx		
	draw/sketch/paint			x		xxxx		
	write					x		
	study			x		x		
	spend time with parent			xx	x			
	spend time with partner			x	x			

activity charts

see appendix 1 for more information about the participants



Results from interviews

Quotes from the interviews are inserted throughout the text in order to give the reader a feeling of how the participants express themselves, talk about and reflect over their homes.

Parents

At home, the parents are in control of the household. They are handling the economy, grocery shopping and doing laundry. It is the participants' homes, but it is the parents' residences and their personalities are making a mark on the perceived atmosphere at home:

"I think it has to do with the dynamics in the different homes because it has to do with mom and dad and like, their personalities. At dad's I am always very calm, because he is calm and so on, and he likes when it is peaceful and quiet... (...)" (Interview, P1).

Their personalities can create a feeling of not being able or wanting to bring friends home:

"(...)...it is often that I will go to the others...because... I think it is because my mom doesn't like to have people at our place, I think it is a personality thing that she is not that in to it." (Interview, P5).

P6 expresses moderate knowledge of the tenure form and costs connected to her accommodation, the father is responsible for the fees and the contract of the apartment. The parents of her partner are helping with paying for and shopping groceries to her household.

"It is my parents who has the lease contract, I wasn't 18 at the time so I couldn't do anything. So it is my father who owns the apartment and is paying rent and so on, but I am the one living there." (Interview, P6)

"It is my father who pays the rent. I think it is somewhere around 3-4000, somewhere there, each month. And then it is the... or the apartment cost was 1, 7 million, but except that I don't have too much knowledge of the other costs related to the apartment itself." (Interview, P6)

A space of your own

The interviewees express predominantly positive emotions about their own rooms and are referring to them as their favorite spaces at home. The rooms are connected with feelings of freedom and enables them to use the space as they like. It is a private zone where they spend a lot of time and where they have the space to create their personal identities. When asking P5 why her room is her favorite space the answer was:

"It's because it feels like mine, it's my things and I think it's very...I find the way I have decorated it to be very appealing. So I get very inspired when I am sitting there, very calm and that I somehow feel that I have my base there, really... and it feels very good to have a place to return to like that. That is why it's my favorite space". (Interview, P5)

P1 answered:

"Well, it is my room in both homes I think. Just because I can like, do whatever I want there, that is where I draw and things like that. But I don't know exactly why... it is because it is more freedom in that room because it is your own room... so, for that reason." (Interview, P1)

However, P1 mentions that she is not putting too much value to her room. She mentions that the feeling and size of the room is what decides if she is comfortable or not to do certain things in her room. The activities differ depending on if she is at her father's place or if she is at her mother's place.

"I think like, it is alright, I don't think I put too much value into the room....(...). Depending on the stuff I have there or the size of the room or something like that". (Interview, P1)

The favorite room for P6 is the living room because it is where she spends most of her time at home. Architectural qualities are described as light from the window and the living room as a big surface that is not split by half-walls. The rooms in the apartment are only separated by half-walls. The sofa in the living room serves as the hub from which most activities are done.

"It is mostly because everything I do I more or less do in the sofa. If I'm going to study I do it in the sofa, if I'm relaxing and just watching TV I will sit in the sofa, so you could say that most of the things I do at home I do in the sofa." (Interview, P6)

P5 talked about her room as a space that is growing and changing with her as she gets older. There is a sense of identity making in her description of her room and the unwillingness to make changes even if her mother suggested it. This is truly her space and she seems to identify herself with it a lot.

"My room is very pretty I think. We have lived there since I was little so it's like, the room is changing with yourself... and for example I didn't want to... because my mother wanted to redecorate the walls with new wallpaper, because I had put up posters and taken them down and so on, but I didn't want to redecorate it because it think it's really pretty and cozy with like small holes and scratches after things that have been hanging down. I really liked horses when I was a kid and had horse posters everywhere and there are still marks from them. So I think my room has very much... it has changed with me and I appreciate that really much." (Interview, P5)

Socializing with family members & partners

The interaction between the participants and their family members differs depending on schedules, priorities and their living situation. For P6, who is living alone, the interaction seems to consist of time spent with her partner, no other family members are mentioned in the context of socializing at home. P6 and her partner are cooking in the kitchen and spending most of their time together in the living room. For the participants living at home the family members are more present, however the participants don't spend much time with them.

"(...)...I think it has to do with the age and the time... that I'm in high school and that I have a boyfriend and all my classmates, so you just want to be out and do stuff and you have already spent a lot of time with your parents when you were younger so you want to do things by yourself...(...). So we try to sort of hang out, barbecue or go to town or something like that, but I feel that the best moments are the ones you get between

all the activities. I actually don't know if we do something in particular in the apartment, I guess it is just talking that you do..." (Interview, P1)

Interdependency and separation from the parents is tangible in P1's description above as well as the factor of time and age in her life right now. Further, the time spent together is mostly connected to meals, watching some kind of entertainment or consisting of the undefined in-between moments in the everyday life.

"We mostly sit in the living room, we don't have a TV, we have a computer that my mom has that we use for watching movies or something so we do that but otherwise... we like... we don't spend so much time together, it is because I'm studying and she is... whatever she is doing, checking Instagram or something, I don't know... if we spend time together we do it in the living room." (Interview, P5)

"I'm sitting in my room and doing something and she is normally sitting in the living room. So we don't usually... it happens sometimes that I go to the living room but she rarely comes to me to sit there. So we are mostly separated." (Interview, P5)

Most of P5 time is spent studying in her room, while her mother is sitting in the living room. They share the same home, but they have very separated lives. P1 description above indicates a similar relation between her and the rest of the family.

Meals

For P5, the meals are normally eaten in the living room when her mother is at home. The sofa is more comfortable and they can watch something on the computer meanwhile eating, otherwise she sits in her room or by the kitchen table. For P1, the family is seldom gathered when eating, mostly because of different schedules. During the weekends they spend more time by the dining table, however that depends on the plans for the day or if there are any activities to attend.

"Breakfast mostly not, it depends on when you leave for work and things like that. During weekdays we eat lunch... then you

eat in school. I don't know what my father does, but normally we eat a pretty early dinner, around five or right when you come home from school or work and then it's easy that you eat by yourself. Unless someone comes home or is already cooking something because then we usually eat together. But it feels like we quite rarely eat together." (Interview, P1)

P6 is only eating with her partner in the evenings due to different schedules but during weekends they eat almost every meal together. Even though they have a table and space for eating in the kitchen they usually eat in the sofa when they are together. The living room enables them to relax with a movie while and after eating.

"We have a table in the kitchen but mostly we sit in the sofa and watch a movie or something like that at the same time. But if you only eat something small you just sit by the table in the kitchen and eat there. So it depends on whether if it's a small and quick snack than it is usually in the kitchen and if it's a bigger meal where you want to relax afterwards its usually in the sofa." (Interview, P6)

Spending time with friends – IRL vs Online

Wanting to have friends at home or not differs for the participants. P1 almost never bring friends home anymore, it was more frequent when she was younger. Now, it is mostly her boyfriend who visits her. They spend most of their time in her room, both at the father and mothers place, probably because it is a private space. Sometimes they hang out in the living room at her mother's place, but only if no one else is there, and when the weather allows they are hanging out on her father's veranda. Further, she explains that she does not want to spend so much time at home with her friends, but rather do something outdoors, or for them to meet up in town. It seems like her friends feel the same thing.

"But I don't think I want to spend much time with my friends in my house or apartment because it feels like there are better things to do. We spend much time outdoors or in the city rather than at each other's places." (Interview, P1)

P5 normally goes to her friends' homes. Her mother dislikes having people at home and her friends think it is too far to

go to Mölndal from the city. However, if she brings friends home they usually spend time in her own room because it is cozier and they can hang out without being disturbed. If they eat something small they often have it in her room, but if they have a dinner they sit in the living room, unless her mother is at home, then they eat by the kitchen table. She mentions that the heating in the apartment is not working properly, which leaves some spaces warm and some cold, especially during winter time. As a result, they sometimes just hang out where it is warm instead of in her room.

"... it happens but mostly I go to the others because... I think it's because my mother don't really like having people around at our place, so I think it's a personality thing. And then it's the thing that I live in Mölndal, and like my friends think that ohh that's so far away from the city." (Interview, P5)

When P6 has friends over they usually spend time in the kitchen and the living room, depending on what they are doing. She rather spends time with her friends in real life than online, however that also happens sometimes. To communicate through some form of media is common. Both P5 and P6 mention Discord (an application quite similar to Skype) as a way of talking and chatting with friends. It is often used simultaneously as doing something else or using another application for games or something similar.

"Then its like, either it's just for talking and hanging out or it's like, but do you want to play a game or something and have fun, and then you can talk to each other meanwhile." (Interview, P6)

P5 sometimes use Discord for 5-6 hours straight at the same time as she is doing something else. She describes it as a background buzz that happens to be another person's voice.

"In a way it has done that you are communicating more frequently but in a way you are communicating less... it's not much value in the conversation. In a way it feels like they are in the room and that I'm able to actively tell them what I'm doing. But at the same time it's not as apparent as if someone would be in the room, it's not. There is a certain dissonance, but at the same time it's as close as you can get to actually sit and talk to

someone for real.“

The media use enables the communication with and the company of friends but it will not be able to replace it completely. P1 mentions that she used to hang out with her friends online much more frequently before, but in the end she got tired of it.

Digital media at home

The digital media use varies slightly for the participants, but it is an evident part of their lives. Phones and computers are used frequently throughout the day for all participants. P6 and her partner use it in similar ways. For the participants living at home the parents and siblings use it quite frequently as well. P1 little sister is always on her phone and constantly in contact with her friends. She is using it in the shower sometimes since it is a waterproofed device. P5 mother is also a frequent user, mainly for social media such as Instagram. P5 herself uses YouTube or podcasts and again, mentions having a constant buzz from somewhere. However, her leisure media use is limited due to school work, but the homework is always done on the computer.

“My little sister is only on her phone, mom is like half-half but still pretty much. I’m also somewhere half-half between the phone and the computer and dad not so much. But it’s like the phones we use and it’s almost all the time or I feel like that. You have your phone on you constantly (...) I don’t know, I use it much. My sister is on her phone all the time.” (Interview, P1)

When asking them if they think that the media use is affecting how they use their homes all of them said that they think it does. For P5 the poor internet connection makes her move from her room to the living room, but if the connection was perfect she would rather stay in her own room. P1 says that the media use definitely affects what she does at home and with whom. Without it she would probably do more things out of boredom. Now instead, she picks up her computer and watches YouTube clips for some hours without noticing the time passing by.

“If we didn’t have our phones, if there was no purpose with using them, like now I need to look this up, then you normally just pick it up when you are bored. If you didn’t have it you

would have to do something else, then you might have been like, should we do something... I don’t have anything to do...” (Interview, P1)

P6 is also sure it effects how she uses her home:

“It’s quite guaranteed because then I like, I usually sit in the sofa when I use the media so then I’m in the sofa again, so in a way it does affect me.” (Interview, P6)

However, when asking the participants about whether they thought they would use their homes differently if they did not have access to digital media or internet, the answer was that they probably would not. They claim that the activities would probably change, but not what room or space they use. They also mention that they probably would spend less time at home and more time outdoors.

“Then I would just have been painting in the sofa. I don’t know if it’s that big of a difference because I would still sit in the sofa as I already do, but drawing or reading instead. I might not have been inside the apartment that much during the day either, but maybe been outdoors a little more and so on as well. But I don’t think it would affect how much I’m in different rooms compared to each other very much actually.” (Interview, P6)

And P5:

“I think that like... it would still be very similar because I’m sitting and painting and drawing quite a lot too. And then I use my desk for that. And then again I have my armchair that I use for chilling and reading. I don’t think I would change that much, but the things I do would change... then it’s my mother, what would she do without her phone? I have no idea, maybe look at what I’m doing in my room, I don’t know.” (Interview, P5)

P1 does not think she would do more things in the apartment but rather spend more time outdoors because much time is already spent at home. She cannot see what kind of activities she would do apart from the ones she’s already doing. Distraction is something that P5 describes when she

is answering the question about where she uses her media. She has divided her room into different stations in order to stay focused and efficient. The furniture are dedicated with specific purposes to keep a clear division of the spaces. Her own experience of insomnia is making her only use the bed for sleeping to not associate the bed with anything else. Further, she associates the desk with doing homework and the armchair with reading.

“I think it’s because you easily get distracted otherwise. If there wasn’t a specific space I think it would be easy to just do something else instead, like watch a movie or a series or something. Because I rather want to do that. So I think it’s mostly about being as efficient as possible.” (Interview, P5)

Technology - at home & in the future

Even though the participants belong to a digital generation they do not have any specific technology but their computers, iPads and smartphones at home. This is probably related to the economic situation and interest for innovation from both parents and participants.

“No we don’t have a Google Home or something like that, we don’t have particularly much high tech stuff I would say our computers are the most high tech thing. Computers and the TV and so on, not so much more than that.” (Interview, P6)

It might also be connected to the standard and age of their dwellings.

“No, we don’t even have a fan in the kitchen like... an older apartment. What we still have is an old fuse box and when you have more than three stove plates and the oven on at the same time a quarter of the apartment gets dark. So perhaps the fire alarm?” (Interview, P5)

Further, they did not think that the technological development would affect their future homes very much. It would firstly be accessible for those who are wealthy and could afford the new technology, but for the common people accessible technology would continue to be small things related to the household. P1 expresses skepticism over technocracy and describes how she would rather live a life close to nature.

“But you can have a smart house or something where you have Google in the entire house... but I don’t think that I will have... I think I belong to those who... I try to keep a distance from that and romanticizes to live naturally and things like that. I don’t know if it’s something I think about that much.” (Interview, P1)

The dream home assignment results



In this assignment the participants were asked to design their dream home. The purpose for the researcher was to get an understanding of features, qualities and themes that seemed important to them in a future home, to trace and capture their thoughts of space. 12 persons participated and half of them created villas as their dream home. The other half made apartments. Since they are not architects their skill of designing is not a part of the analysis, but rather an interpretation and compilation of what they described.

To have an open plan, or not to...

In all three groups a discussion about the open plan as a space at home emerged. The participants tended to get polarized on the topic. Some of them had experiences of open plan from their current homes and did not like it according to their experience of the spaces:

“Where I live right now we have a very open plan so I’m not the biggest fan of that. Mostly because we live in a 72 square meter apartment and then, you like, you can’t watch TV while someone is in the kitchen because the tea boiler sounds so incredibly loud.” -Extraction from discussion with group 1, P7

And some simply preferred more separated rooms rather than having an open plan:

“The open plan was what I thought was the best before. But now I feel that I like it when the rooms are separated”

- Extraction from discussion with group 3, P11
The four participants that designed open plans all made villas. They associated it with being social and being able to breathe since it is making the room feel airy. The living

rooms and kitchens were put together in one big space on the first floor with the focus on being together.

”Downstairs is supposed to be the social part, because I’m thinking that if you want to watch a movie by yourself you can go to your own room and watch Netflix, but if you are in the living room you are doing it together” -Extraction from discussion with group 1, P8

And:

”It is supposed to be like, more social down here”
-Extraction from discussion group 1, P1

P1 also mentions that her living room will not have a TV, because it is nicer like that. Further, P8 emphasizes that the living room, the kitchen and the dining area are supposed to be social spaces.

Creating social spaces in apartments

Those who chose to do apartments seemed to get inspired by their own experiences from similar layouts. P9 wanted to have a balcony with big doors that was connected to the living room, enabling an expansion of the room. The purpose for this was to fit many persons around a table and an expansion like that would be possible during the warmer months. The reason for this design came from her own experience of being a lot of people at home during Christmas, where it was hard to fit everyone around a table. There is also a sense of inclusion and practicality:

”And then I thought that...(...) but if you would be a lot of people, then you can have a table out there and like, eat on the balcony. And then you can put it together so that like, some people sit outside and some sit inside.” -Extraction from discussion group 3, P9

P5 got inspired by apartments that she had visited and really liked. Mutual for these was that the kitchen and dining areas were the places where people would gather. The tables were always in conjunction with or inside the kitchens. For her, food symbolizes company and intimacy, which is why she designed a big kitchen with much space for dining, to

emphasize the importance of the room.

”So I really wanted to emphasize a sort of gathering area that is not a living room, it is very easy that you just end up by the TV, and I think it is fun and nice but I thought that I didn’t want to focus on that here” - Extraction from discussion with group 1, P5

Limitations & distractions

Having a clear division of social and private spaces are important aspects for some of the participants. There seems to be a wish for separated rooms with clear purposes connected to them, often based on their own experiences:

”I think it is very cozy to have a bedroom that is only serving as a room to sleep in, I didn’t want to have a lot of extra activities so I just threw in a really, really big bed in there so it is obvious what is taking most space”.- Extraction from discussion with group 1, P5

A clear purpose and function for sleeping can also be based on experiences of insomnia:

”...I thought about having a room that is not a room but only a bed wedged into the wall because I’ve had much trouble sleeping (...) when everything is screened off you can’t see all the stuff around you and if it is darker it is easier, so it’s like my dream to have a room like that.” -Extraction from discussion with group 3, P9

A separated space can also be helpful against distraction:

”I lived in an apartment with a hallway from where you could see the whole apartment. That often makes me late, I realize that I’ve forgotten a bunch of things and then I need to run back in. I like having a very separated hallway where you forget everything.” . -Extraction from discussion with group 1, P7

Further, P3 mentions being distracted by having too much things in a room or by the TV.

”Yeah like it’s too much things in a room it might feel a bit messy, you can’t really focus on what you want, if you want to work on something then maybe you won’t do it in the living

room because then you can get distracted by the TV or something like that.” -Extraction from discussion with group 1, P3

Privacy

Privacy is mentioned in different ways. They mention privacy by dividing spaces; by upper floor and entrance floor, by being inside and outside. It is also divided by emotions; being social and being able to withdraw. P12 made a villa with an atrium where a private garden was created.

“I think like, it gets more private meanwhile you are out, if you just have a regular garden your neighbor might watch you (...) it's like, you can sit there. It feels surrounded, but in a good way.” - Extraction from discussion with group 3, P12

For P11, the kitchen serves as a refuge, in contrast to the more lively dining area:

“...if you have a dinner and like a lot of people you can go to the kitchen to have your own space.” - Extraction from discussion with group 3, P11

Mentioned spatial & material qualities

Even though the participants are not architects, they still do think and talk about architectural, spatial and material qualities connected to their dream homes. Some things were recurring, and some only mentioned once. To have a window by the sink in the kitchen was mentioned by three participants. They described it as a nice and cozy concept, whereas, instead of looking in to a wall, the space creates a moment of contemplation for the user:

“... I just think that if you stand there and cook food, then it feels so boring to just stare in to a wall... because my thought is that there is a nice meadow or a forest or garden or something like that around. (...) I think it's like a view over something, like nature or something similar, because then...isn't it like Feng shui that you shouldn't have a desk against a wall, so you just sit and stare right in to it... so it's more like, an opportunity to look out...” -Extraction from discussion with group 2, P2

And:

“I also have a window by the sink so one can look out while washing dishes, it feels like a very cozy concept to me.”

-Extraction from discussion with group 3, P11

Another room that was frequently mentioned in the discussion was the bathroom. Mostly, the discussion was centered on having a bathtub or not, and whether it is disgusting or not. However, having a bathtub and a big bathroom was symbolizing luxury. According to P2, a big bathroom also makes it easier to avoid getting your feet wet.

“I have never had or lived anywhere with a bathtub so I don't know, it just feels like, luxurious, even though I don't like to bathe myself.” - Extraction from discussion with group 1, p1

“If someone enters, they might think like, oh, big bathroom, what a luxury.” -Extraction from discussion with group 2, P2

Further, some of the participants emphasized that the amount of space they needed did not necessarily have to be huge. The spaces could be separated into rooms or made with an open plan, as long as the rooms felt airy and spacious.

“I like lofts and I've always thought about enormous houses... what are you supposed to with all the space? But I still wanted it to be open, and then I like open plans and I love lofts.” -Extraction from discussion with group 2, P2

“I thought that I wanted an attic, like, pretty small, because I feel that I don't need a lot of space and I don't like open plan so I wanted it to be clear and separated with rooms, walls and things like that. I wanted it to be separated.” -Extraction from discussion with group 1, P3

The quotes above also mention lofts and attics as attributes for their dream homes. Further, roofs and ceiling heights are other mentioned features and qualities. Oblique roofs and high ceilings are architectural qualities in some of the participants' homes. High ceilings are often associated with light and spaciousness and are mentioned in opposition to the rooms being claustrophobic and cramped. It is also con-

nected with windows and light.

"I think that even if it is not super big it still feels bigger if it's not to many walls. I also have a lot of windows to get light in, and then high ceilings to make it airy and not completely claustrophobic." -Extraction from discussion with group 2, P2

"Like, I think it is very nice and very pretty with high ceilings without like... because it's like this, that apartments are often associated with being narrow and cramped. But I wanted to create an illusion that it is a high ceiling and that there is space to breathe with like big windows and things like that..."

-Extraction from discussion with group 1, P5

One participant mentions oblique roofs, to her, they are associated with coziness:

"The oblique roof is most because like, it feels more cozy and snug and things like that." -Extraction from discussion with group 1, P3

Form and shapes of openings are mentioned by one participant. She wanted to emphasize the importance of going further in to the apartment from the hallway by designing an opening as a vault. The shape is inviting people to go in to the kitchen and it creates curiosity.

"It's an interesting and a more conspicuous form than just a regular opening. So then it might emphasize that it is a space you can actually enter and not just an opening to another room."

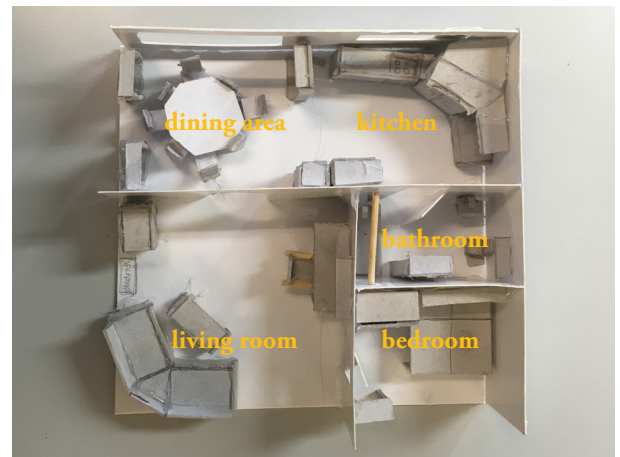
-Extraction from discussion with group group1, P5

Other rooms mentioned was an atrium with a secret underground passage. P12 got inspired by Minecraft and wanted an exciting space in her house that somehow connected the cellar floor. Another participant wanted an exterior corridor as an entrance to her apartment. She associated it with a social space and to her own experience of it:

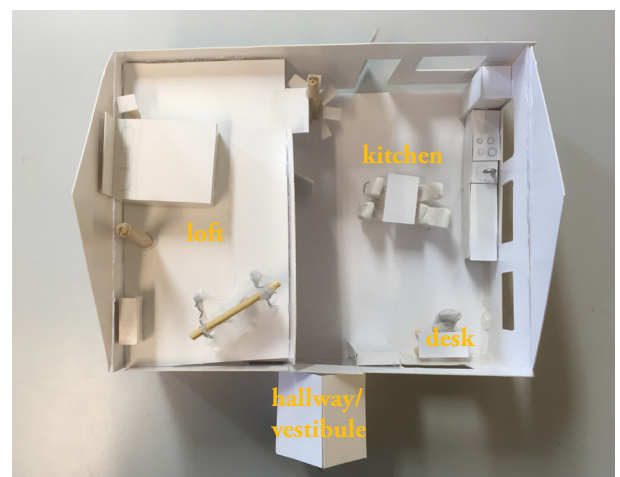
"Some people always have their curtains down and that is probably nice for them, but we always had ours up. So when you sit there for a coffee the neighbors can see you and then they can come and join you for a coffee." -Extraction from discussion

with group 1, P7

Another frequently mentioned room was studio spaces for creative work. The participants are drawing and painting on their spare time, mostly in their own room, and they seem to long for a space dedicated for creativity.



Participant 5 dream home model of an aptment with a big kicthehn and dining area.



Participant 2 dream home model of a small house with open plan and a loft.

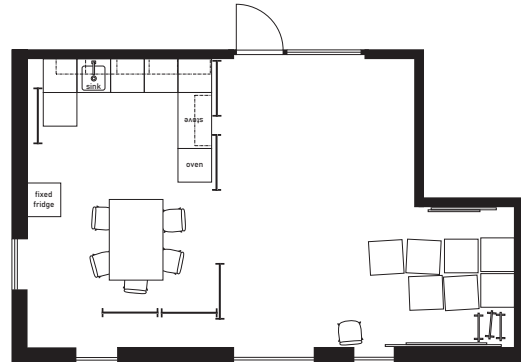
HSB LL group results



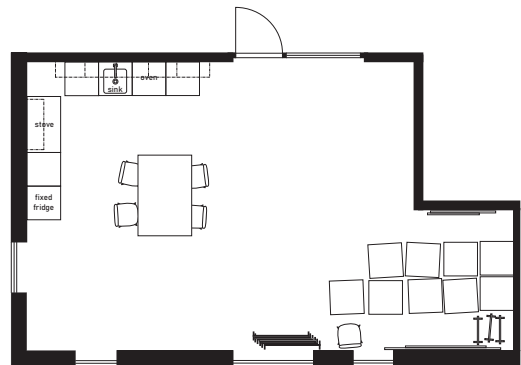
Workshop results

The three groups had different approaches when designing the kitchens. The two first groups started from their own experiences of kitchens and wanted to be practical in their layouts. They started designing by bringing the self-evident parts of a kitchen, namely the stove, sink and oven, together. Even if their intention was to be practical, their designs were not creating efficient spaces for several persons cooking at the same time. In the first group, two participants were passive and looking while the other two were preparing the dish. In the second group the dish created opportunities for everyone to participate in the making of it.

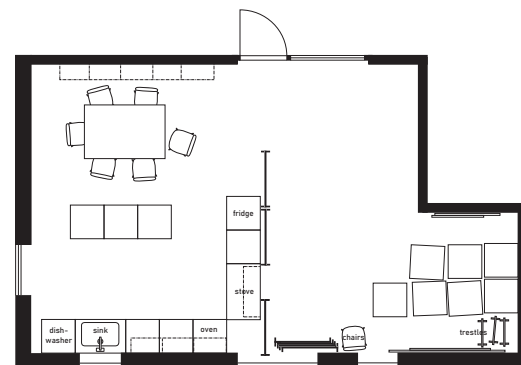
However, their layout did not encourage social interaction when chopping and frying the food. Instead, they were lined up along the kitchen and facing the wall. The third group distinguished themselves by creating a different layout from the previous groups and by starting with the assembly of the kitchen table. Their design was encouraging social interaction and conversation. This was mainly enabled by a kitchen island that made the interaction possible from several directions



Group 1



Group 2



Group 3

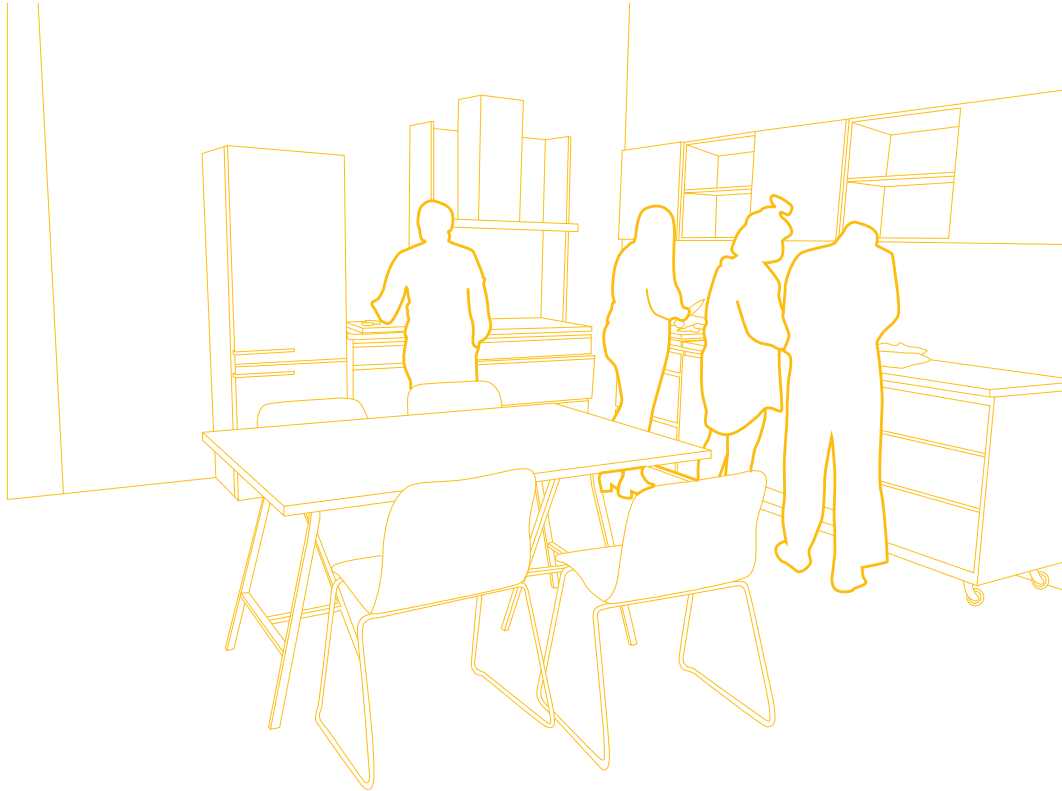


Figure 9: Group 2 had a layout that enabled working side by side in a linear way.



Figure 10: Group 3 had a layout that enabled working from several directions.

HSB LL group 1 layout

the scones group

Group 1 took about an hour to design their kitchen. From the discussion afterwards information about how they thought before, meanwhile and after emerged. Their starting point was to decide what to build it around, to set some “rules”, for example where the refrigerator was placed. It was important that it looked pretty and that it was practical. They expressed feeling limited due to the fixed placement of the refrigerator and placed the sink and the stove in relation to it.

In the beginning they also discussed having a kitchen island but later decided to not go through with that idea since it was unnecessary space and they already felt they had enough work space by only using the bottom cabinets along the walls.

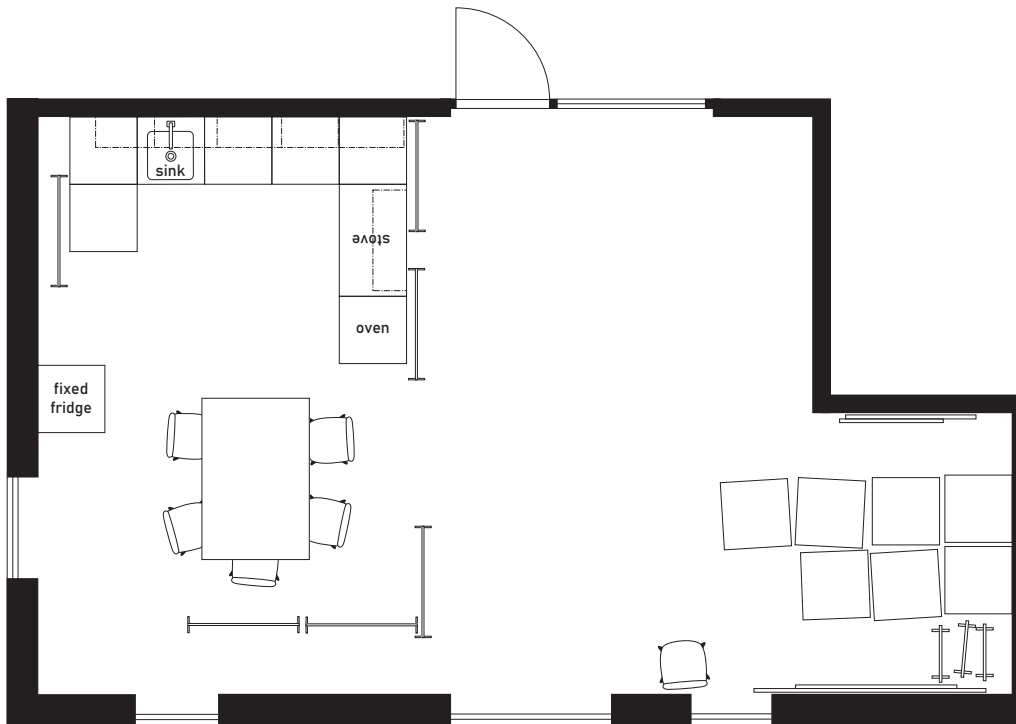
“I don’t get the idea of having a kitchen island as a table because the thing is that it becomes so dirty when you cook food there, and then you have to clean the space before you can sit down and eat.” - extraction from discussion

They started with creating the kitchen and then made the kitchen table. They used the middle sized wooden board and fit five chairs around it. The placement of the table was somewhat where they would have placed a kitchen island and they all agreed that the table created the same kind of flow as an island would. All six movable walls were used to define the space and to make it cozy. An opening was made towards “the cozy part” thus towards the kitchen table, to make it feel welcoming. They wanted to limit the space but not lose the airy feeling of it.

The cooking itself was hard since the task was quite simple and they didn’t have to be so many in order to make the food. The placement of the table in the kitchen enables social interaction for a person sitting there with the one who is cooking.

Comments

The main focus for this group was to create a cozy and practical space with the task in mind. The space was quite similar to a general kitchen layout and created a feeling of the design being based on their previous experiences of kitchen layouts. They had themselves as a starting point for how big the kitchen would be and how many to fit around the table. However, the kitchen layout did not encourage good communication for the ones cooking, the design was rather exclusive than inclusive.



group 1 layout

HSB LL group 2 layout

the halloumi salad group

The second group were assigned to make a salad. They put together the kitchen fast and were focused on the task ahead of them. They started designing by bringing the stove and the sink together, according to them it was the most natural starting point because they needed it in order to fry the halloumi, and then continued with the kitchen table because of its size. They used some cabinets between the sink and the stove to create space for cutting. Even though they did not need the oven they placed it in the kitchen anyway because they felt that it belongs to the concept of a kitchen.

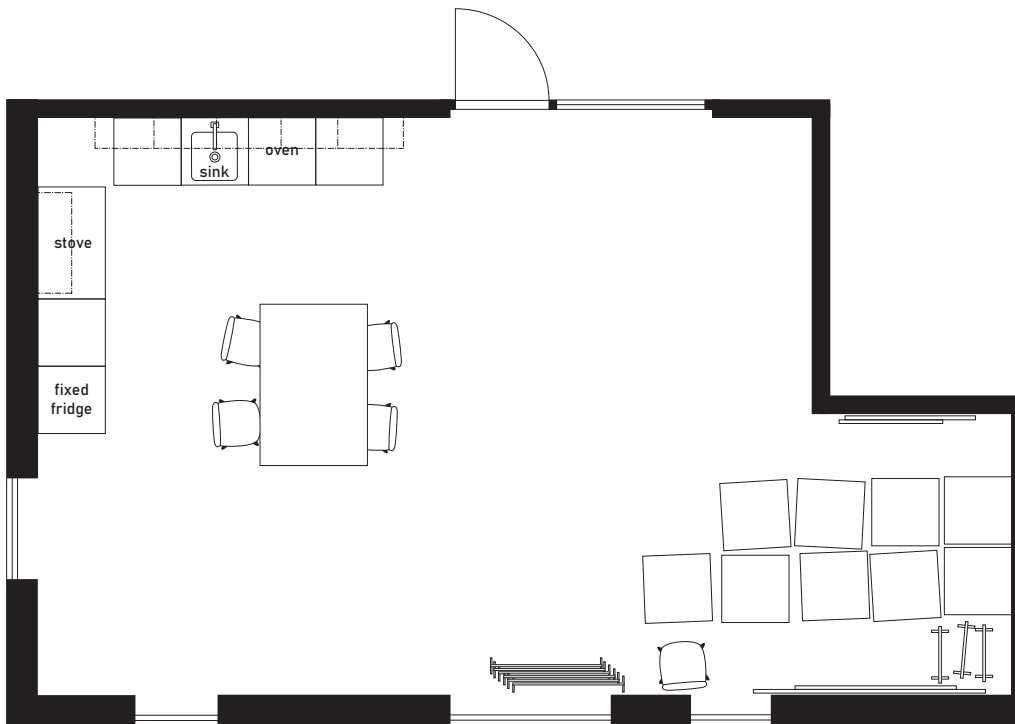
“When you think about a kitchen your first thoughts are: fridge, stove...” – extraction from discussion

“We didn’t think about our layout, we just put something together and it worked.” – extraction from discussion

The layout originated from what the room already suggested, for example the placement of the refrigerator. The group focused on being practical. One of the participants expressed that it was hard to be so many cooking together. However, another participant thought the space they had was enough.

Comments

This group focused on being practical and finishing the task. Their main reference seemed to be other kitchens that they had experienced. No thoughts were expressed regarding social aspects or comfort. They wanted to be quick but the design was not helping them in being efficient in the kitchen as a group. One participant mentioned that the kitchen worked for a maximum of two persons, however, creating a space that was big enough was not something they thought about while putting it together.



group 2 layout

HSB LL group 3 layout

the chocolate cake group

The third group was assigned to bake a chocolate cake. Unlike the two first groups, this group started with organizing the table and the dining area. They chose the largest piece of wood to make a table of first and put six chairs around it. However, when they started with the kitchen part they changed it to the smaller one due to lack of space. Further, in contrast to the other groups, this group created their kitchen around the existing sink and dishwasher and used the natural light from the existing windows actively in their design. They did not consider the refrigerators fixed position, but pretended it stood on the other side. This enabled them to think freely about the placement of the kitchen island that stood close to the fixed refrigerator. A comment about having an island was:

“To have somewhere to sit, maybe eat breakfast or have a snack, because when you eat alone it feels unnecessary to sit by a big table and a little lonely. So by the island it feels more comfortable to eat and study.” – extraction from discussion

The layout of the kitchen is the result of a many discussions within the group meanwhile they were designing. They compromised with each other and in the end all of them seemed very content with the layout of the room. They created a social space that worked well for a group of people:

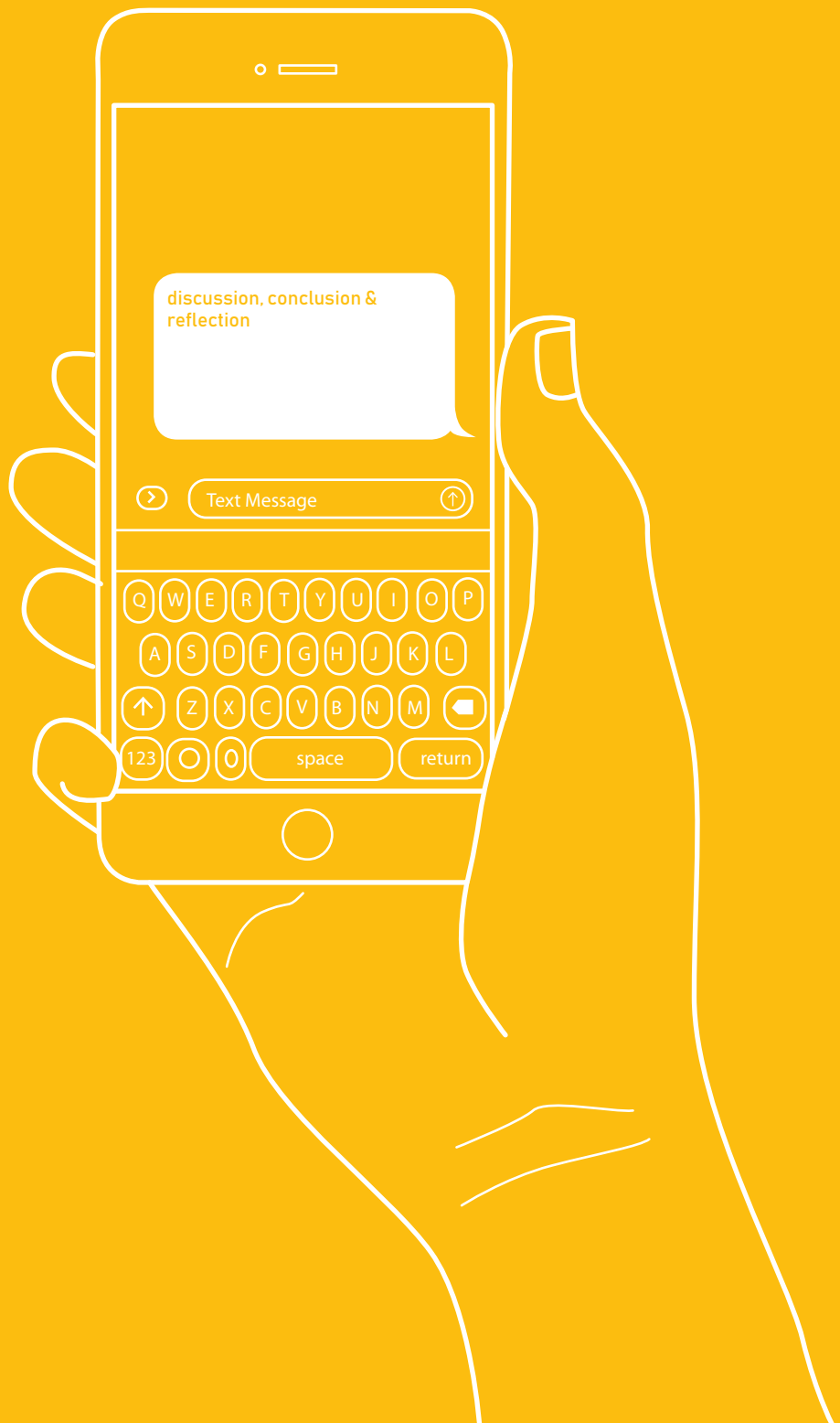
“This layout works very well for a family but if it was for myself it would be too big.” – extraction from discussion

Comments

This group created a social space with good possibilities to interact with one another. They were one participant more which might have affected the layout and design of their kitchen. They also tried something different by creating a kitchen island. Their layout enabled participation for all of them even if everyone was not cooking at the same time, they could still chat with each other and be a part of what was happening. They created an inclusive kitchen for a group of people where interaction was possible in many ways. The fact that they were one participant more might have been a reason why they started with the table and seating first and overall why they seemed to have a social focus in their design.



group 3 layout



Discussion

>> How are teenagers in Gothenburg occupying and using their everyday spaces at home?

The answers to the first research question in this thesis are found in the results section. A summary of the most important parts of this will be given here.

The participants in this thesis show a need for privacy and being able to withdraw, whether it is in the own room, the kitchen or the sofa. The own room is associated with emotions of freedom; it is a space where they can create their own identity by furnishing and decorating it as they like, and it is a space where they are free to do whatever they want. When living together with parents, the own room becomes the hub at home. Some of the activities that they do, they also do in bed, like checking the phone or using the computer. For the participant living alone the living room serves as the hub at home and the sofa as the center point. She chooses the sofa over the bed since she has the opportunity to do so without being disturbed by a family member.

Further, the results show that they share their homes with their parents and siblings, but they live separated lives. Participants are often found withdrawn to their own private spaces where they do most of their activities, whereas parents are using the social spaces as the kitchen and the living room.

The participants are of age and they are independent regarding taking responsibility for schoolwork and their own activities, however they depend much on their parents in terms of household responsibilities. None of the participants living with at least one parent mentioned doing grocery shopping, cleaning or other maintenance aspects connected to the dwellings. It is the participant's homes, but their parents residences.

The digital media use is affecting how they socialize and interact with household members at home and it is enabling interaction and communication with friends for several hours. P5 describes it as the closest way of feeling that someone is in the room with you, when talking through a communications application. Digital media is affecting how they use their homes, because it is connected to what they do. However, they claim that without digital media or internet they would do other activities, but not necessarily change the spaces where they do them, and that they would probably spend more time outdoors. Even though they belong to a digital generation they are not convinced that it will be a crucial part of their future households.

>>What knowledge can be obtained by architects from teenagers spatial and emotional experiences of their homes?

To further understand what architects can obtain from the participant's thoughts on homes and architecture, an overview over the general spaces in a home will be given here.

Kitchens & dining areas

From the dream home assignment the participants associated and imagined the kitchens as social and intimate places where time is spent with friends around the dinner table. In the open plan, the kitchens were often equipped with either a bar table or a kitchen island. Further, emphasis was put on details and everyday qualities such as having a window by the sink, or by practicalities such as the smells and odors from cooking. However, their description of their current use at home showed that they rarely bring friends over. In their current homes they are exiled to their own room (by choice) and the social spaces are primarily occupied by their parents. The results from the dream home imply that the kitchen is a space with great social value that should be designed to enhance social interaction.

"I thought a lot about apartments I've been to and that I really, really liked and the common thing with all of them were that, firstly there was not really any other places to meet than the kitchen table and the tables were always close to, or like directly connected to the kitchens. And I think that was great, I think it's very important because food symbolizes company and like intimacy and inviting friends for dinner and things like that..."

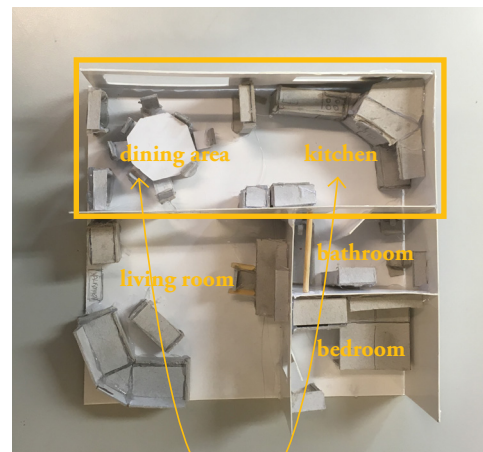
-Extraction from dream home discussion, P5

Open plan

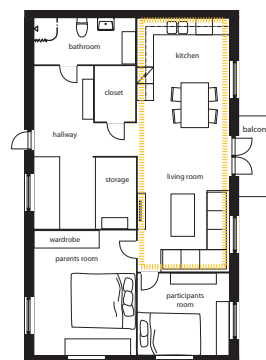
Interesting discussions about the open plan emerged when the participants described their dream homes. P3 and P7 preferred spaces with separated rooms in their dream homes because they did not like the open plan based on their own experiences. P7 described it as noisy and distracting to have an open space between the living room and the kitchen where she got disturbed by kitchen noise when watching TV in the living room.

"Where I live right now we have a very open plan so I'm not the biggest fan of that. Mostly because we live in a 72 square meter apartment and then, you like, you can't watch TV while someone is in the kitchen because the tea boiler sounds so incredibly loud."

-Extraction from dream home discussion, P7



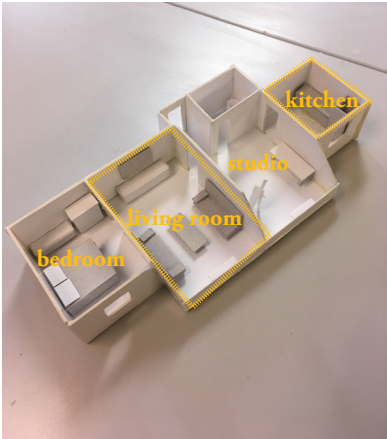
The kitchen of P5 dream home emphasizes the importance of having enough space for eating and cooking and encourages social interaction.



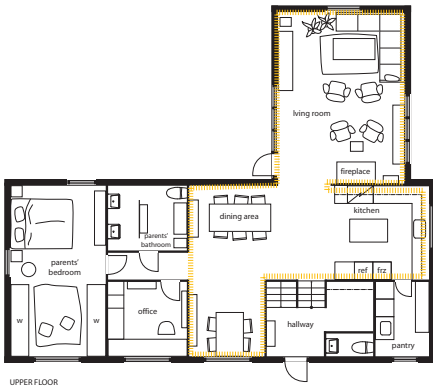
The current home of P7



The dream home of P7



The dream home of P3



The current home of P3
(1 of 2 floors)

"... it's the social thing again. If you have friends over, and maybe a lot of friends over then maybe you are able to move around a lot and freely. And I think that the living room, the kitchen and the dining table should be dedicated for being social. And then it should be separate if you want to be alone in your own room. I don't know, that's just how I feel about the living room and the kitchen."

-Extraction from dream home discussion, P8

The plan drawing of her current home shows a common layout of an open plan solution. The illustration depicts the openness of the space. However, for P2 the open plan in her home is positively associated with the space being airy and open. She prefers the spaces to be open rather than enclosed with walls because that makes the rooms feel cramped. In her dream home the only defined spaces with walls are the bathroom and the hallway.

The open plan has been a very popular way of designing dwellings. The results show that the participants who advocated the open plan were participants that currently lived in homes without an open plan. Further, that two out of three participants who lived in an open plan did not appreciate it. The results of this study are not sufficient enough to make hasty conclusions about the open plan, however it depicts a critical perspective upon the function and experience of the open plan, as well as visualizing the open plan as a layout with great potential for social interaction in the minds of those who dream about it.

Living room

The living room as a separate space was briefly commented in the description of the dream homes for the participants who chose to not do an open plan. Their focus was often on other spaces.

Bedroom

The bedrooms from the dream homes were designed mainly for sleeping and with some kind of storage space. Some of the participants had experiences of insomnia and wanted the room to be dedicated for only sleeping. This was related to their own experiences of sleeping disorders and emphasizes the importance of having a specific space for the purpose of sleeping, separated from other functions and activities. In their current homes their own beds serve as a place where digital media is frequently used which might cause troubles sleeping. This could imply a need for a clear division of space in the bedrooms of teenagers and emphasizes the importance of having

enough space for a bed and storage. The design could suggest specific spaces for different use within the bedroom to minimize the risk of associating the own room with stress.

“...or like, I thought it was very important with the bedroom because, from the beginning I was thinking about making a room that wasn't a room but just a bed wedged into the wall because like, I have problems sleeping, and it's like very... when everything is screened off and you don't see a lot of stuff and it's darker then it's easier to fall asleep, and it's my dream to have a room like that.”
Extraction from dream home discussion, P9

Hallway

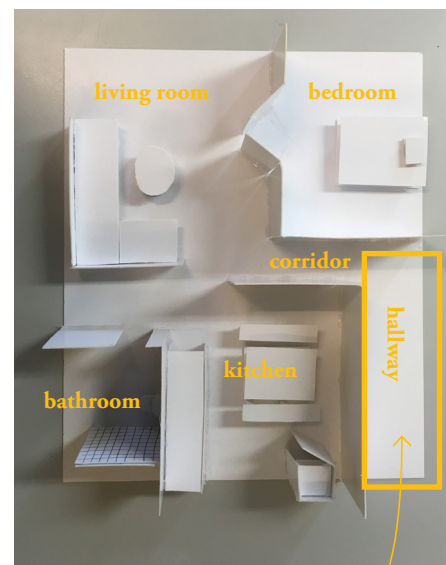
The hallways were only associated with taking on shoes and outerwear when describing the use in the diary. However when talking about their dream homes, the hallway was suddenly associated with a space of confusion, mess and a lack of storage where participants tended to forget things and get distracted. It was also associated as a space where visitors could “get stuck” and not enter the rest of the home.

Initially, it was surprising that the hallway was a space they put much emphasis on, however the space is used every day and often many times per day, emphasizing the importance and function of the hallway. It is a place that gets dirty and wet depending on the weather. The space for storage expands and decreases with the season's outerwear. If the design enables tidiness by sufficient storage space, and if it is somewhat a separate space at home, the design could simplify the everyday use of the hallway and enhance qualities to create a welcoming and inviting space, both for guests and for the members of the household, and enhance the first experience of a home.

“I like to have a specific area where you take on and off your shoes and can put stuff, I didn't do any storage space, but it should be there. Because it's easy that you like put your keys in the kitchen or like that things spread out...and then you forget... because I'm like putting my phone somewhere and then two seconds later I totally forgot where I put it. So I think it's nice to have a space like that.” - Extraction from dream home discussion, P1

Bathroom

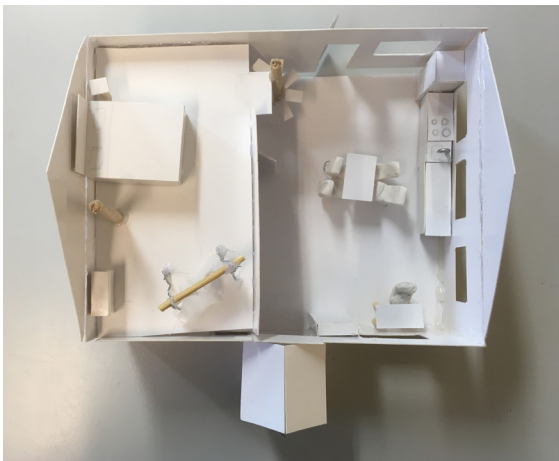
Bathtubs were frequently mentioned in the dream homes. Many of the participants did not have bathtubs in their current homes, and associated it with luxury, hotel bathrooms and that it is an unusual feature in apartments. Based on their experience, they also emphasized bigger bathrooms with much



The hallway of P7 dream home was a corridor completely screened off from the rest of the home.

storage space. Both bathtubs and bigger bathrooms were aspects that many of the participants expressed a want for. One participant designed a shower with a glass block wall to divide the space. P6 who is living alone and doing her laundry in the laundry room misses a washing machine in her apartment.

The bathroom is a space that is used multiple times a day. As the hallway, it serves as a room with a clear function that needs to operate properly. Shortcomings, like insufficient space or storage becomes evidently strenuous in a space with such a frequent use. Washing machines in the bathrooms is common in newly built apartments, however in many older apartments the laundry rooms are still used. The required measurements for accessibility is creating large bathrooms in new dwellings as the space needs to be adapted for a person in a wheelchair. The participants in the focus group are mostly living in older buildings which might cause the wish for bigger bathrooms.



The dream home of P2 is a villa surrounded by forests and meadows.

Balcony/Garden

The outdoor spaces in the dream homes were associated with setting tables for eating and spending time with friends. Balconies in apartments were described as extra space during the warmer months where big tables could fit on the balcony. The ones who designed villas described the gardens as enabling easy access to nature which added a cozy atmosphere to the homes. From the interviews of P1 and P5, they both mentioned using balconies and verandas with friends and family members. Outdoor spaces are spaces for gathering and having a good time that add an extra value to the dwelling and its users. It's a space for everyone in the household and their friends where they can have a good time. The outdoor spaces serve as recreational spots at home and are important features in dwellings.

"When I started sketching I first thought about doing an apartment but then I changed my mind because I really wanted to have a garden".

- Extraction from dream home discussion, P1

"Then I thought that I could have a little garden in front, like a little wood cabin, that's cozy"

- Extraction from dream home discussion, P2

Conclusion

The own room is the most important room for the participants when living with their parents. It is important that the room is designed with enough space to facilitate a growing persons needs in different stages of life, from child to teenager. To design bedrooms that can be subdivided could be important in future layouts to enhance the life quality of its user.

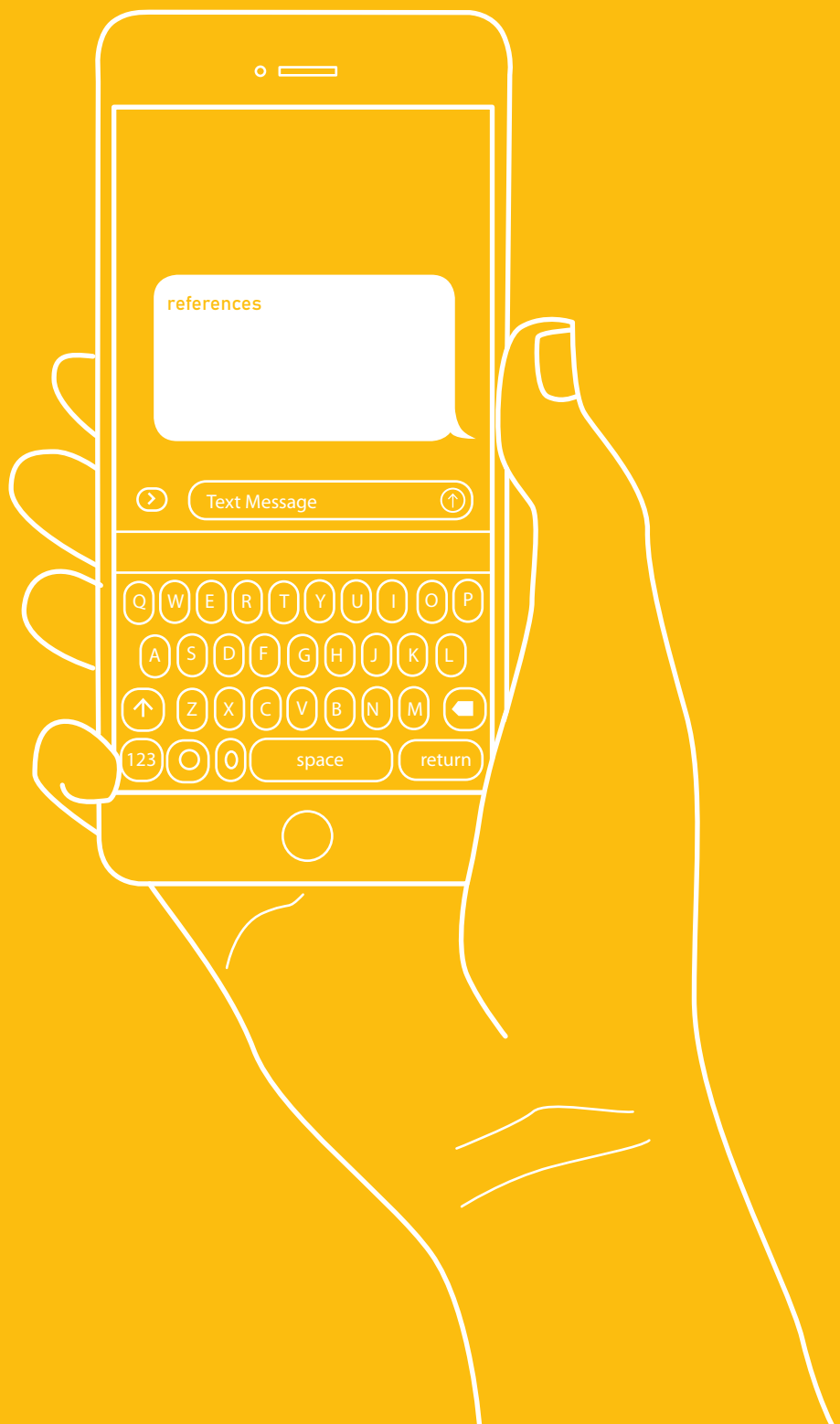
The use of technology such as smartphones and computers affect how the participants use their home and interact with family members at home.

Several times, the participants expressed a need and want for things that they currently are missing. They want to spend time with friends in the kitchen and on the balcony but they are not doing it. They had small bathrooms without bathtubs and wanted bigger bathrooms with bathtubs and enough space for storage. They did not have specific rooms for drawing and painting and wanted studios. The majority of those who lived in a dwelling with an open plan did not appreciate its features and wanted spaces to be divided by walls, and those who wanted an open plan were living in homes with divided spaces.

The participants had aspects and rooms that they reflect much upon, such as the open plan and their own room, and some that were less thought of to begin with, such as the hallway.

Reflection

This study is not representative for the whole generation since it had few participants, they were 18 years old and only females. However, it gives a snapshot of some teenager's use of their homes in Gothenburg today. The generational perspective served as an interesting starting point and a necessary background in order to understand today's youth in general and the conducted study served as a key tool to understand the participants use in particular. Further research is needed to broaden the perspectives even more, and it is my belief that by including more perspectives and by understanding others, architects acquire the knowledge to be able to create diversified spaces for everyone.



References

- Boverket. (2007). *Bostadspolitiken: Svensk politik för boende, byggande och planering under 130 år*. (ISBN: 978-91-85751-44-0). Boverket internt. Retrieved from <https://www.boverket.se/globalassets/publikationer/dokument/2007/bostadspolitiken.pdf>
- Boverket. (2019). *Fortsatt brist på bostäder för landets unga*. Retrieved from <https://www.boverket.se/sv/samhallsplanering/bostadsmarknad/olika-grupper/ungdomar/>
- CAN. (2018). *Skolelevers drogvänor 2018: CAN rapport 178* (ISSN 0283-1198). EO Grafiska. Retrieved from <https://www.can.se/Publikationer/rapporter/skolelevers-drogvänor-2018/>
- Campbell, W. K. & Twenge, M. J. (2018). *Associations between screen time and lower psychological well-being among children and adolescents: Evidence from a population-based study* (Preventive Medicine Reports 12, 271–283). Elsevier Inc. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2211335518301827?via%3Dihub>
- Campbell, K. M., & Twenge, J. M. (2018). *Cultural Individualism Is Linked to Later Onset of Adult-Role Responsibilities Across Time and Regions*. *Journal of Cross-Cultural Psychology*, Vol 49(4) (673–683), 673–683. doi:10.1177/0022022118764838
- Connect4Climate. (2018, 15 december). Greta Thunberg full speech at UN Climate Change COP24 Conference [Video file]. Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=VFkQSGyeCWg>
- Curman, J. (1944). *Industrins arbetarbostäder*. Stockholm: Industrins Utredningsinstitut.
- Eriksson, A., Nylander, O. (2009). *Bostadsvaneundersökning: Så använder vi våra bostäder*. Värnamo: Fälth & Hässler
- Figaro Digital. (2018). *Gen Z: Understanding The World's First Digital Generation*. Retrieved from <https://www.figarodigital.co.uk/article/gen-z-understanding-the-worlds-first-digital-generation>
- Folkhälsomyndigheten. (2018). *Skolbarns Hälsövanor i Sverige 2017/18: Grundrapport* (Artikelnummer: 18065). Folkhälsomyndigheten. Retrieved from <https://www.folkhalsomyndigheten.se/contentassets/sets/53d5282892014e0fbfb3144d25b49728/skolbarns-halsovanor-2017-18-18065.pdf>
- Howe, N., & Strauss, W. (2007). *The next 20 years: How Customer and Workforce Attitudes Will Evolve*. Harvard Business Review
- HSB Living Lab. (2019). *Om forskningen*. Retrieved from <https://www.hsb.se/hsblivinglab/Om/forskning-utveckling-och-testning/>
- Landehag, A. (2018). *Generation engagemang och trygghet: Om ungas syn på livet och framtiden*. Retrieved from http://www.ungdomsbarometern.se/wp-content/uploads/2018/07/LO_generation_engagemang_trygghet.pdf
- Lindau Skagerström, A. (2019, 15 februari). *Startades av Greta Thunberg: nu sprids skolstrejker över hela världen*. Retrieved from <https://www.aftonbladet.se/nyheter/a/WL-prMK/startades-av-greta-thunberg--nu-sprids-skolstrejker-varlden-over>
- McCrindle. (2019a). *Generation Next: Meet gen Z and the alphas*. Retrieved from <https://mccrindle.com.au/insights/blog/generation-next-meet-gen-z-alphas/>
- McCrindle. (2019b). *Everything you ever wanted to know about Gen Z: Digital*. Retrieved from <https://generationz.com.au/portfolio/digital/>
- Nakai, Y. (2015). Why we study generations. *Industrial and organisational Psychology: Perspectives on Science and Practice*, 8, p 331–334. Retrieved from <https://www-cambridge-org.proxy.lib.chalmers.se/core/journals/industrial-and-organizational-psychology/volume/C4DFEE-3A1298892E1F7D4F3F67E4B856>
- Nordiska Museet. (2019). *Hemmens forskningsinstitut*. Retrieved from <https://www.nordiskamuseet.se/artiklar/hemmens-forskningsinstitut>
- Nyberg, G. (2017). *Få unga rör sig tillräckligt*. Retrieved from <https://centrumforidrottsforskning.se/wp-content/uploads/2017/06/Fa-unga-ror-sig-tillrackligt.pdf>
- Nylander, O. (2013). *Svensk bostad 1850–2000*. Lund: Studentlitteratur.
- Nylander, O. (2018). *Bostadsundersökningen: en del av bostadsforskningens historia*. Unpublished manuscript, Ar-

chitecture and Civil Engineering, Chalmers University of Technology, Gothenburg, Sweden.

SCB. (2015). *Unga vuxna börjar arbeta senare idag än för 30 år sedan*. Retrieved from https://www.scb.se/sv_/Hitta-statistik/Artiklar/Unga-vuxna-borjar-arbeta-senare-idag-an-for-30-ar-sedan/

SCB. (2016). *Män och storstadsbor dröjer längre med att flytta hemifrån*. Retrieved from <https://www.scb.se/hitta-statistik/artiklar/2016/Man-och-storstadsbor-drojer-langre-med-att-flytta-hemifran/>

Skandia., Ungdomsbarometern [UB]. (2017). *Unga nu och då: Trender och förändringar under 30 år*. [Powerpoint-presentation]. Retrieved from <http://www.ungdomsbarometern.se/wp-content/uploads/2018/01/unga-nu-och-da-trender-och-forandringar-under-30-ar.pdf>

Statens Medieråd. (2017). *Ungar och medier 2017* (ISSN 2001-6840). Statens Medieråd. Retrieved from <https://statensmedierad.se/download/18.7b0391dc15c38ffbc-cd9a238/1496243409783/Ungar%20och%20medier%202017.pdf>

Thunberg, G. [@gretathunberg]. (n.d). Posts [Instagram profile]. Retrieved 7 mars 2018, from <https://www.instagram.com/gretathunberg/?hl=sv>

Ungdomsbarometern [UB]. (2018). *iGen, Gen Z eller Smartphonegenerationen: Perspektiv på dagens unga*. Retrieved from <http://www.ungdomsbarometern.se/wp-content/uploads/2018/05/c-Ungdomsbarometern-Perspektiv-p%C3%A5-dagens-unga.pdf>

Vanden Abeele, M. Antheunis, M. & Schouten, A. (2016). The effect of mobile messaging during a conversation on impression formation and interaction quality. *Computers and Human Behaviour*, 62, p 562-569. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/journal/computers-in-human-behavior/vol/62/suppl/C>

Werner, I. B. (2007). *Livscykel och livsstil: olika konsumentgruppers bostadsval*. Mikaela Eckerred (Red.), Bostaden och Kunskapen (s. 62-71). Stockholm: Stiftelsen Arkus.

WHO. (2011). *Information sheet: global recommendations on physical activity for health 5 - 17 years old*. Retrieved from <https://www.who.int/dietphysicalactivity/publica->

Images

Figure 1. Curman, J (1944). *Industrins arbetarbostäder* [Book]. Värnamo: Fälth & Hässler.

Figure 2. Mc.Crindle (2019). *Generation next: Meet Generation Z and the Alphas* [Diagram]. Retrieved from <https://mccrindle.com.au/insights/blog/generation-next-meet-gen-z-alphas/>

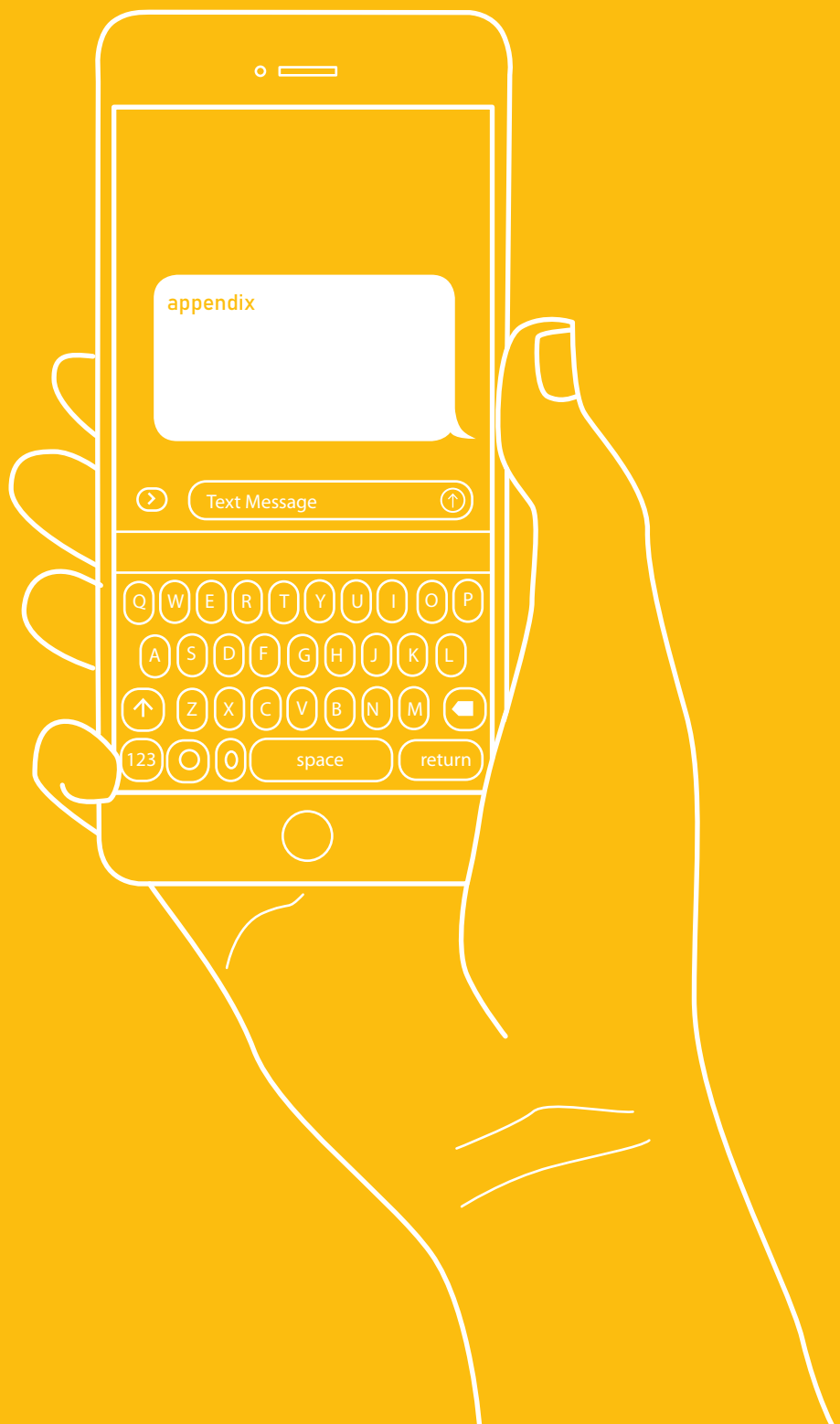
Figure 3 & 6. Ungdomsbarometern (2018). *iGen, Gen Z eller Smartphonegenerationen: Perspektiv på dagens unga* [Diagram]. Retrieved from <http://www.ungdomsbarometern.se/wp-content/uploads/2018/05/c-Ungdomsbarometern-Perspektiv-p%C3%A5-dagens-unga.pdf>

Figure 4. Skandia., Ungdomsbarometern (2017). *Unga nu och då: trender och förändringar under 30 år* [Diagram]. Retrieved from <http://www.ungdomsbarometern.se/wp-content/uploads/2018/01/unga-nu-och-da-trender-och-forandringar-under-30-ar.pdf>

Figure 5. SCB (2016). *Män och storstadsbor dröjer längre med att flytta hemifrån* [Chart]. Retrieved from <https://www.scb.se/hitta-statistik/artiklar/2016/Man-och-storstadsbor-drojer-langre-med-att-flytta-hemifran/>

Figure 7. Mc.Crindle (2019). *Generation Z infographic* [Diagram]. Retrieved from <https://2qean3b1j1d-1s87812ool5ji-wpengine.netdna-ssl.com/wp-content/uploads/GenZGenAlpha.pdf>

All images and illustrations that are not listed belong to the author.



Appendix 01
home assignment

Home: built around 1965-1970

Location: Partille

3 room apartment, tenant-owned

Separated parents, living with mother and sister in the apartment every other week, then with father in a row house in the same area

“Weekdays usually pass by rather quickly, either I climb or exercise or I am out to meet my boyfriend or a friend so what I do at home is simply the most important things like eating, showering and resting.”

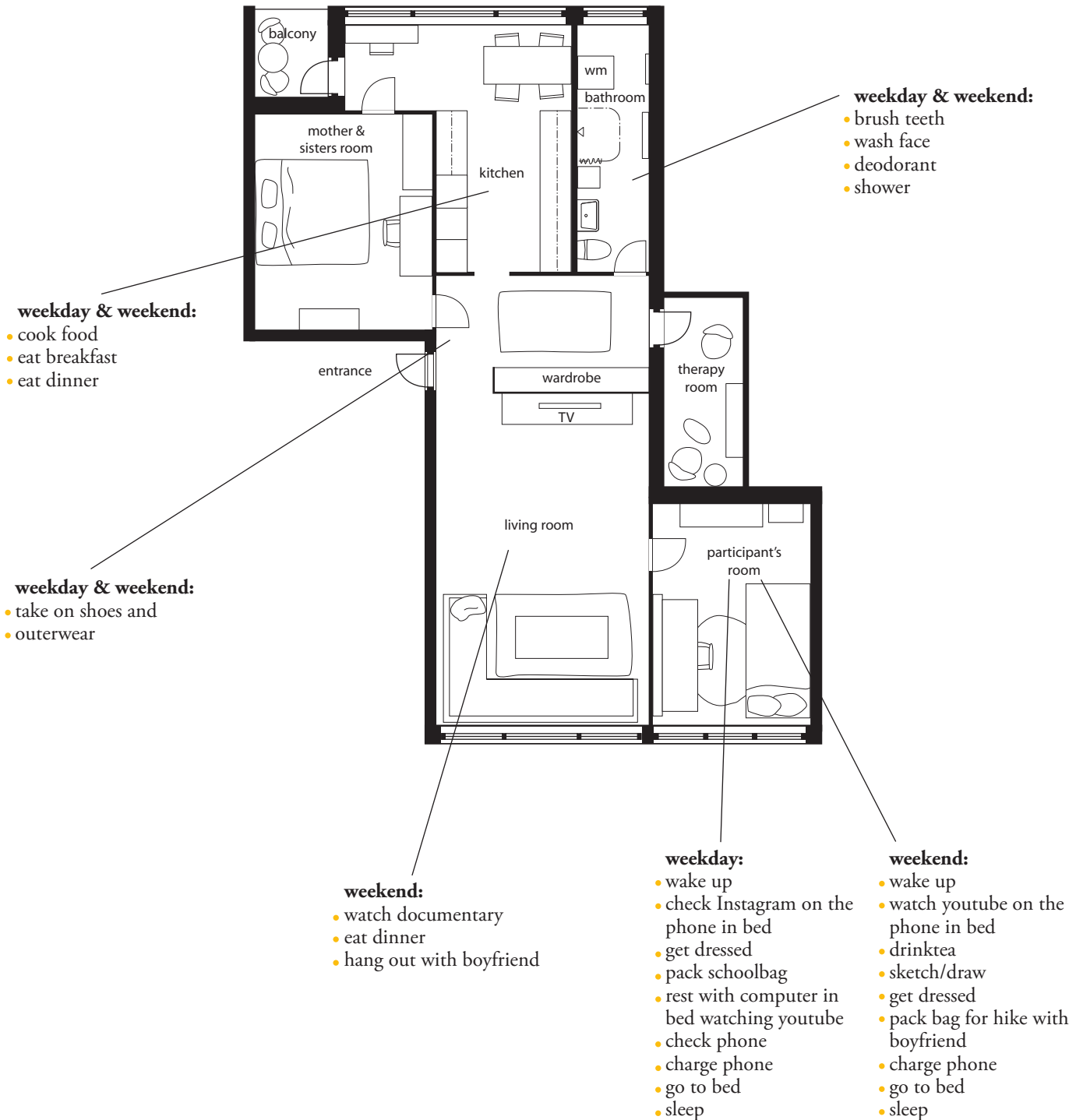
On a weekday the participant uses her phone as an alarm and for leisure in the morning. She then goes through a morning routine consisting of washing her face, eating breakfast, brushing her teeth and packing her bag to get ready to leave for school. What time she gets home in the afternoon depends on what day it is. However, the family always eats an early dinner around 17-18.00. After dinner the participant talks to her mother for a while and then rests in her room in front of the computer. She is away for some time to exercise and it is late when she gets back home. She then showers, brushes her teeth, charges and checks her phone before going to bed.

During the weekend the participant normally wakes up before her mother and sister, she checks her phone in bed before going to the kitchen to eat breakfast alone. She makes tea and then spends some hours in her room, drawing and sketching. She leaves the apartment for a hike with her boyfriend and returns some hours later. The two cook pizza and then eat it in front of a documentary in the living room. The boyfriend leaves around 23.00 and she then goes to bed.

Comments

The participant does not seem to spend much time with her family at home. Most of the interaction between the family members seem to center around the kitchen, like cooking and eating together. However, she spends a lot of time with her boyfriend, both at home and outside the home. Exercising is taking up a big part of her days, making her spend less time at home. Her own room is used for basic routines (sleeping, dressing, etc) but also for leisure time spent with some kind of digital media or for drawing.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)



participant 2

Home: built around 1930
Location: Hisingen
3 room apartment, rental
Living with mother

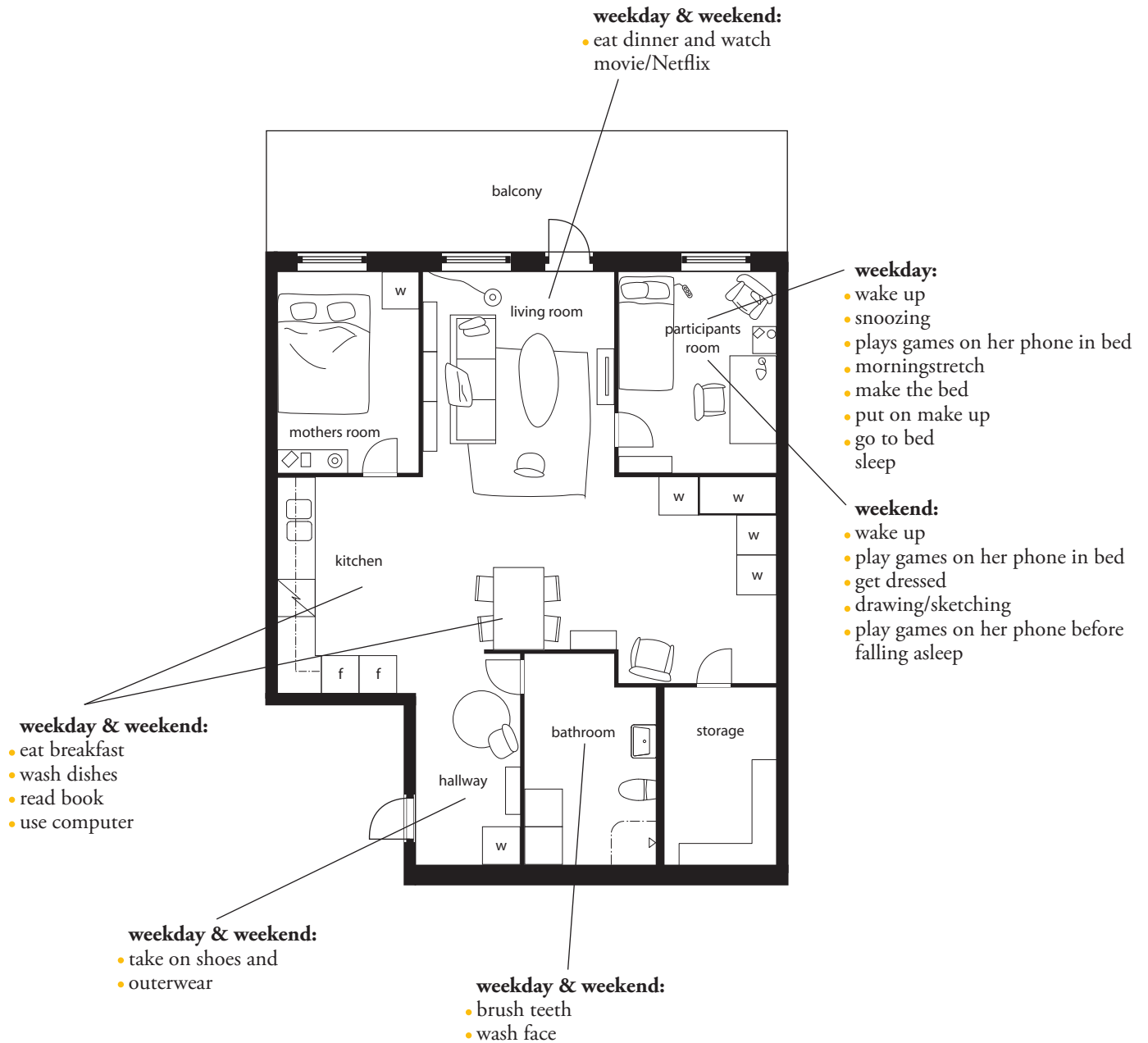
Participant 2 wakes up around eight, snoozes and then plays games on her phone. When she gets up she does a morning-stretch and makes the bed. She eats breakfast by the kitchen table meanwhile she is reading a book or using the computer. Around 9.10 she brushes her teeth och checks her phone in the bathroom. She goes to her room and puts on make-up and then to the kitchen to do the dishes from the day before. At 9.45 she leaves for school. She gets back home around 18.00 and makes a cup of tea, reads and checks her computer by the kitchen table. At 19.30 she is eats dinner and watches netflix in the living room. After dinner she is doing the dishes and then goes to the bathroom to brush her teeth, change to pyjamas and go to bed around 22.00.

During the weekend she wakes up around 9.00 and stays in bed longer than on a weekday. She plays games on her phone and gets out of bed around 10.00 to eat breakfast in the kitchen. Around 11.00 she gets dressed in her room and makes plans for the day. She leaves the apartment to see a friend in the city and gets back home around 16.00. She goes to her room to draw/sketch and a couple of hours later she eats dinner and wathes a movie in the living room. After dinner she goes to her room to draw some more and then to the bathroom to do her evening hygiene routine before going to bed around 23.30. She plays on her phone in bed before falling asleep.

Comments

Participant 2 never mentions her mother who she is living with so it is hard to know what their interaction consists of. It seems like she spends much time by the kitchen table and in the living room with some form of digital media, maybe because her mother is not at home. She is the only participant mentioning doing the dishes. During the weekends she spends more time in her room with drawing and sketching, maybe because her mother is at home, and because she has more time for leisure activities.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)

Home: built around 1970
Location: Västra Frölunda
6 room villa, ownership
Living with mother, father and brother

“Breakfast! Sometimes I eat in my room, sometimes by the kitchen table, it depends on the mood I’m in.”

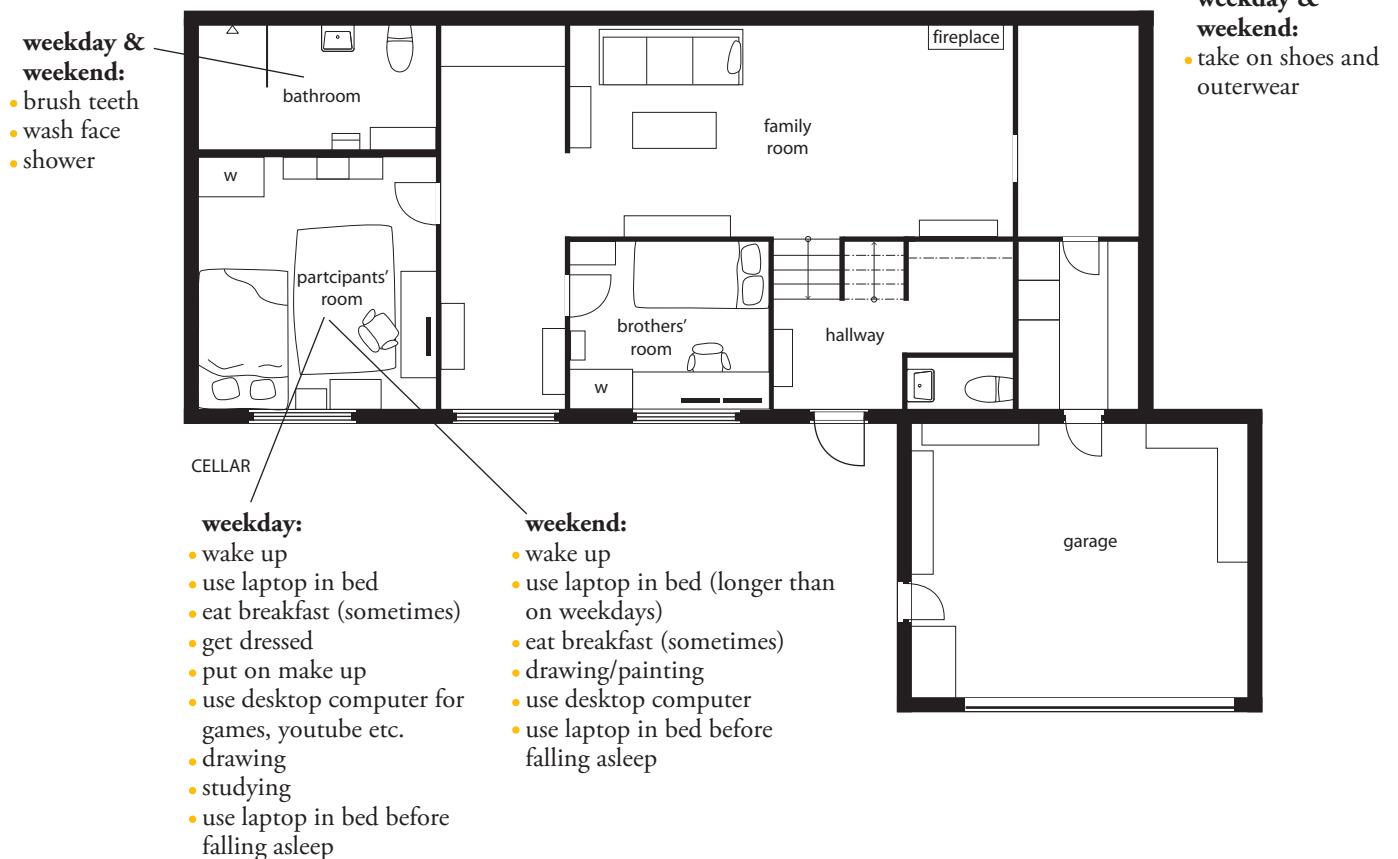
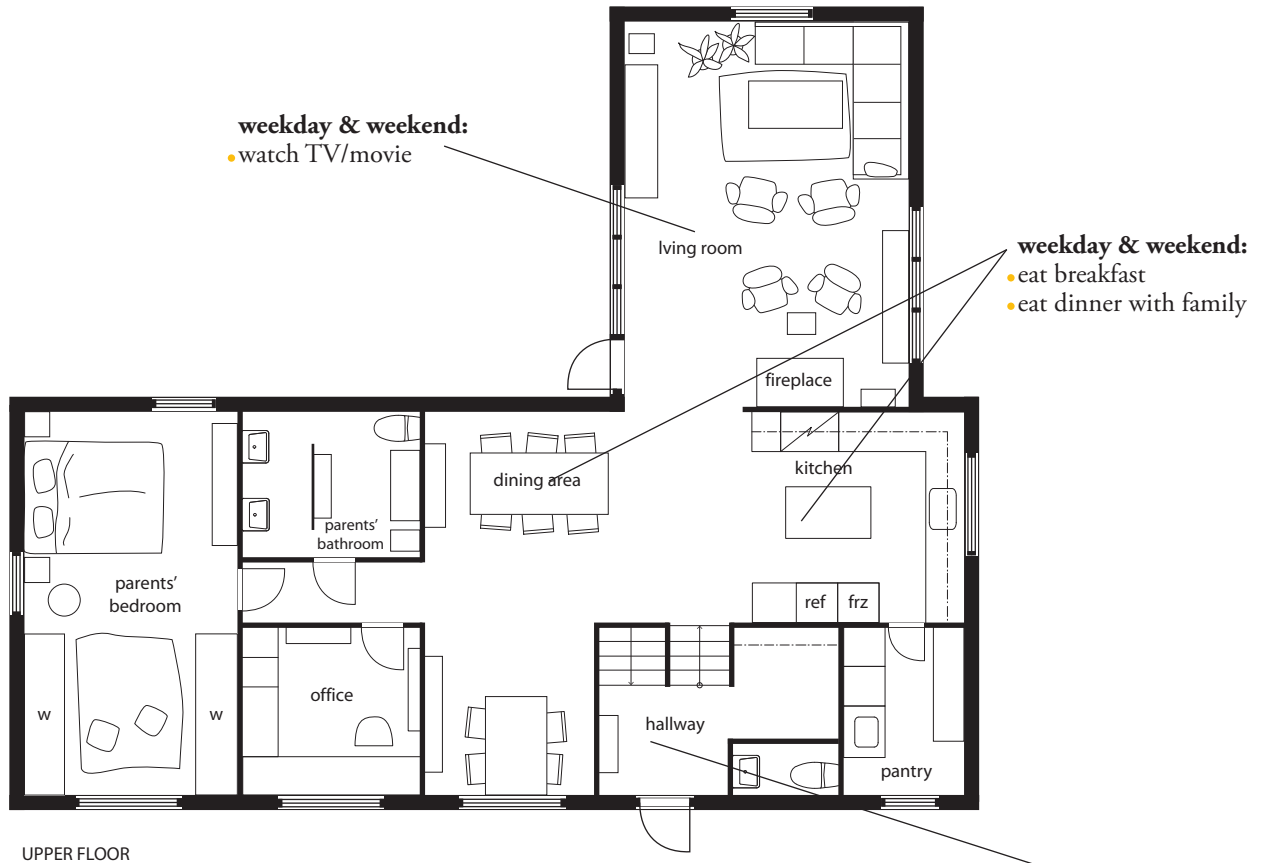
Participant 3 wakes up in her own room and takes it easy with her computer in bed before breakfast. Sometimes she eats breakfast in her room, sometimes in the kitchen, it depends on the mood. She goes to the bathroom to brush her teeth, wash her face etc. She gets dressed and puts on make up in her own room and then leaves for school. When she gets back home she goes to her room and sits by her desk computer to play games, draw, watch youtube and to study. The whole family is gathered by the kitchen table as they eat dinner together. After the meal she sometimes watches something on the TV, otherwise she goes back to her room to do something on the computer. She brushes her teeth and showers, goes to bed and uses her laptop before sleeping.

During the weekend she sleeps longer in the morning and wakes up somewhere between 11-14.00. She sits with the laptop in bed longer and depending on what time she wakes up she either eats breakfast with the rest of the family in the kitchen or she eats alone in her room. If she remembers she brushes her teeth, sometimes she forgets because she wakes up so late. If she is not going somewhere she stays in her room painting/drawing and doing things on her computer in between. She goes upstairs for dinner with the family and afterwards she might watch a movie with her father in the living room, otherwise she goes back to her room and uses the computer. She showers and then goes to bed to use her laptop for watching a movie or some kind of social media before falling asleep.

Comments

The digital media use is very tangible in participant 3 life at home, where she spends most of her time in her room. Dinner and watching a movie seems to be the only interaction between her and other family members. The whole cellar floor seems to be a space dedicated for her and her brother, creating a private zone for them where they can be alone.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)

participant 4

Home: built around 1920
Location: Källtorp
2 room apartment, tenant-owned
Living with mother and father

“I’m sitting in the kitchen because I like being alone in a room for a long period of time when I’m working or studying and it is the only space where I can be somewhat by myself.”

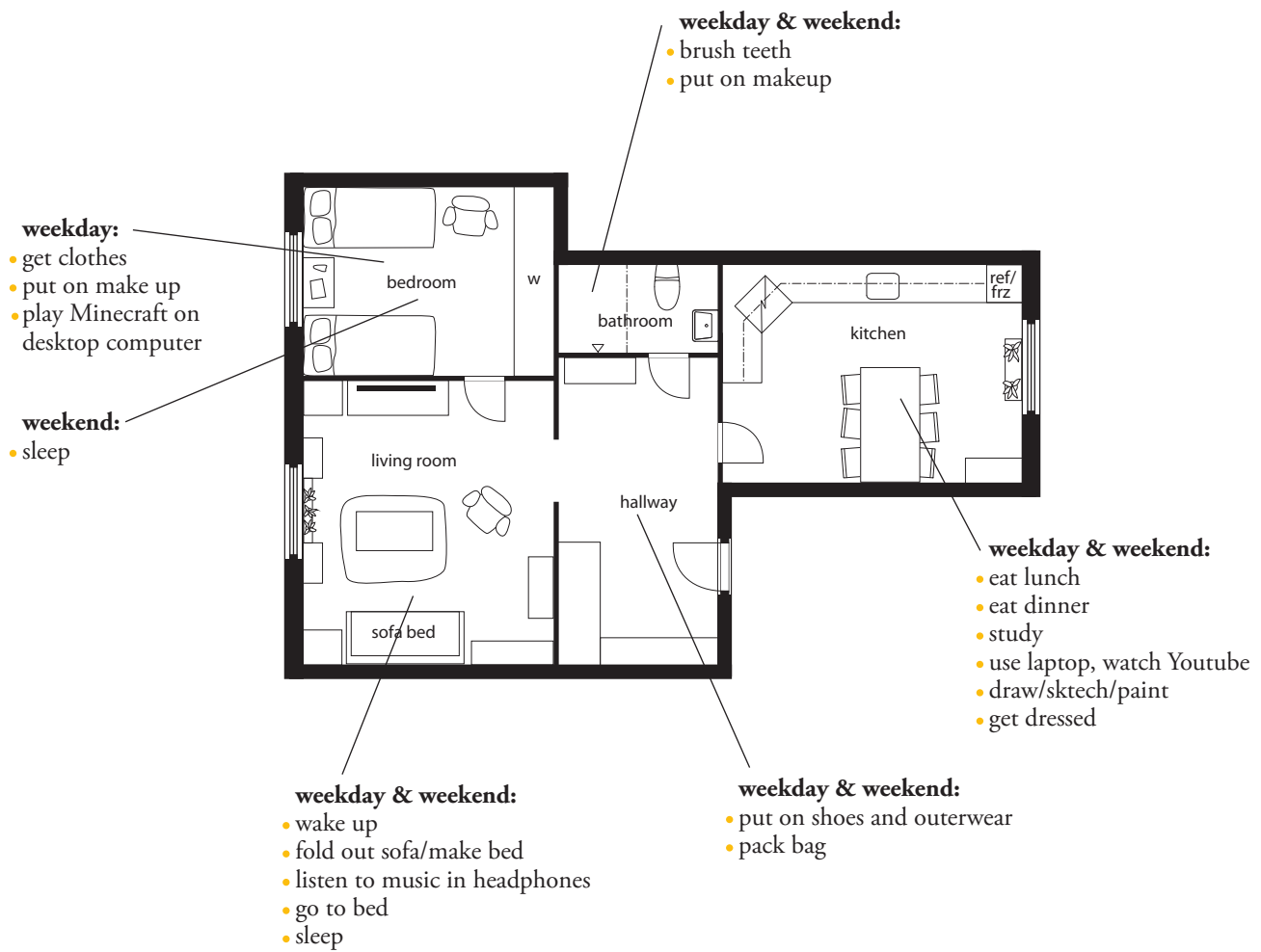
Participant 4 sleeps in a sofa bed in the living room due to a renovation of another apartment. She describes three different ways of what her mornings can look like, however the routines are quite similar to each other. The basic outline of her mornings are: she wakes up after snoozing a couple of times and goes to her parents bedroom where she has her clothes. She then gets dressed in the kitchen and then brushes her teeth and checks her phone in the bathroom. If she has times she puts some make up on in the bathroom, but sometimes her father needs to shower and she has to wait until her mother gets up in order to use the mirror in her parents bedroom instead. She skips breakfast and packs her bag to leave for school. When she gets back she eats lunch or a snack, depending on what day it is, by the kitchen table in front of Youtube. She is tired so she takes a nap in the sofa for 1-2 hours and then gets up to play Minecraft by the desktop computer in the bedroom for some time. After that she goes to the kitchen and meditates through an app before she starts studying with music playing in her headphones. If there is time she sketches a bit before going to bed around 23.00-1.30. Sometimes she forgets to make the sofa bed before her parents have gone to bed, so she has to sneak around to not wake them up.

During the weekends she usually sleeps somewhere else. At home her mother is waking her up in the morning by talking loudly to the dog. Then someone is putting on the TV and she moves from the sofa bed to her parents bedroom where she sleeps until 12.00. She eats a light lunch and then leaves the apartment together with her parents. The participant and her mother cook a light meal when they get back home, and she then sits by the kitchen table to eat and watch youtube, and later to study and paint. The kitchen is where she stores her easel, colours and brushes. Around 01.00 she goes to bed, listens to some music in her headphones and falls asleep.

Comments

Participant 4 interaction with her parents is tangible due to their current housing situation. They seem to stumble upon each other on a daily basis. She mentions the kitchen as the only room where she can be alone which is probably why she spends most of her time at home there.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)



participant 5

Home: built around 1950
Location: Mölndal
3 room apartment, rental
Separated parents, mostly living with mother

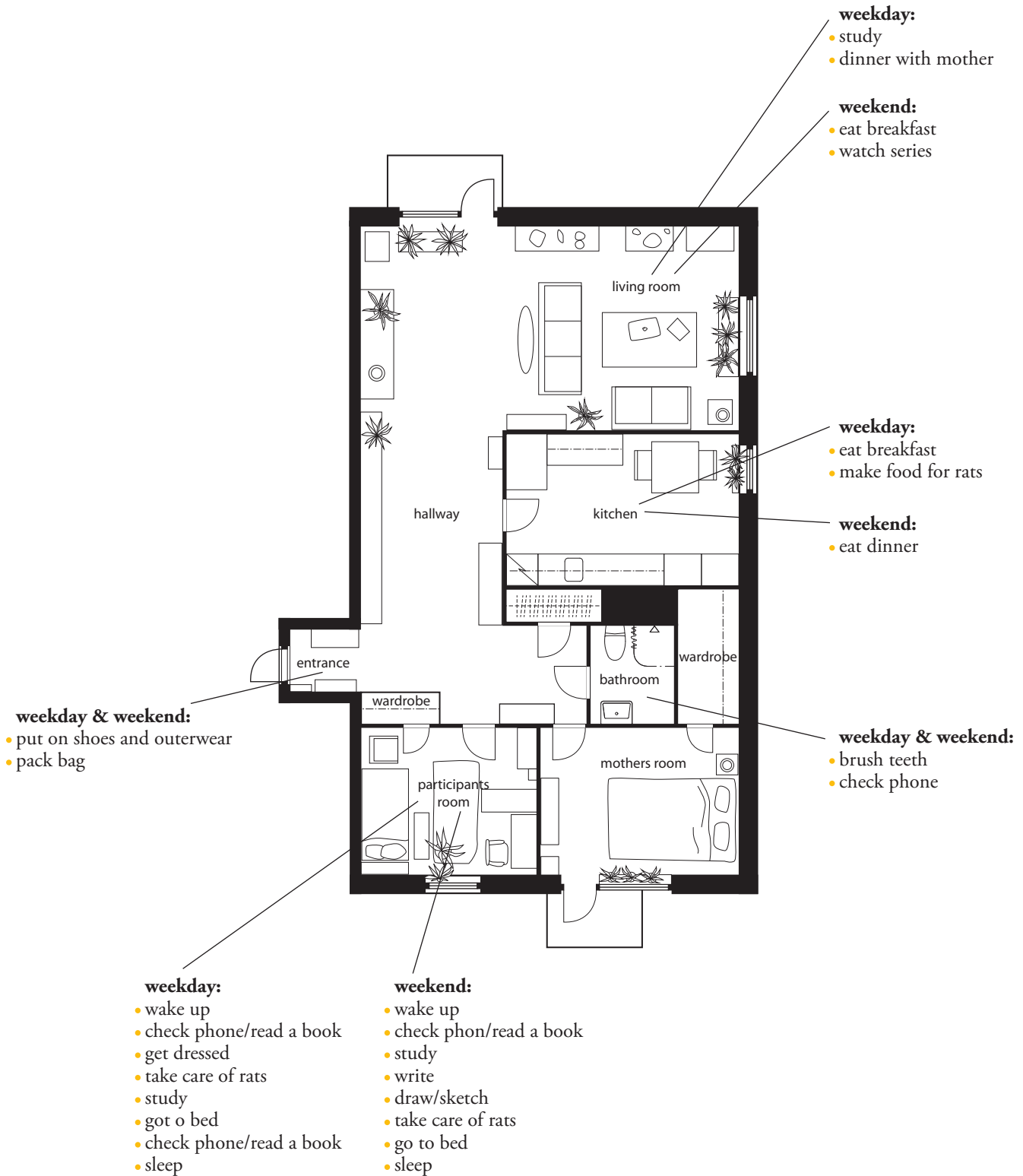
Participant 5 wakes up and stays in bed for a while to read a book or to check her phone. She gets dressed, packs her bag and gets ready in her room. She eats breakfast and checks her phone in the kitchen, sometimes she eats together with her mother if they are on the same schedule. In the bathroom she brushes her teeth, uses the toilet and checks her phone simultaneously to save time. She then leaves for school and gets back around 18.00. She studies in the living room since the internet connection is not working properly, her mother later joins her for dinner in the same space. The participant has two rats that needs socializing in order to keep them healthy. The rats are staying in her room and she lets them out on the floor where she is sitting and studying meanwhile they are out. Later she goes out to the kitchen to make them food, leaves the food to them and then goes to the bathroom to brush her teeth before going to bed.

During the weekend she wakes up around 12.00 and stays in bed longer, reading and checking her phone. She eats breakfast with her mother in the living room meanwhile watching a serie. They stay there a while after finishing their meal. Around 15.00 she starts studying by the desk in her room with another cup of coffe in her hands. Sometimes she sketches and writes there too. Some hours later she brushes her teeth in the bathroom. She eats dinner with her mother in the kitchen and then goes to her room to clean the rats cage. This takes a few hours and the different parts need to be cleaned in the bathroom. When that is done she goes to the kitchen to make them food and then goes back to her room to put everything together again. She is done around 01.00 and goes to bed afterwards.

Comments

The bad internet connection at home seems to force participant 5 to study in the living room instead of in her own room. Otherwise she spends most of her time in her room and meets her mother for meals and leisure time in the kitchen and in the living room. The rats are living in her room which contributes to her spending more time there. The rats also contribute to another movement pattern where she needs to carry their cage between her room and the bathroom once a week.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)

Home: built around 1980
Location: Partille
1, 5 room apartment, tenant-owned
Living with partner

“(…)…even though it’s pretty small I like it very much and I think it is very cozy, and it is where I live together with my boyfriend and a cat.”

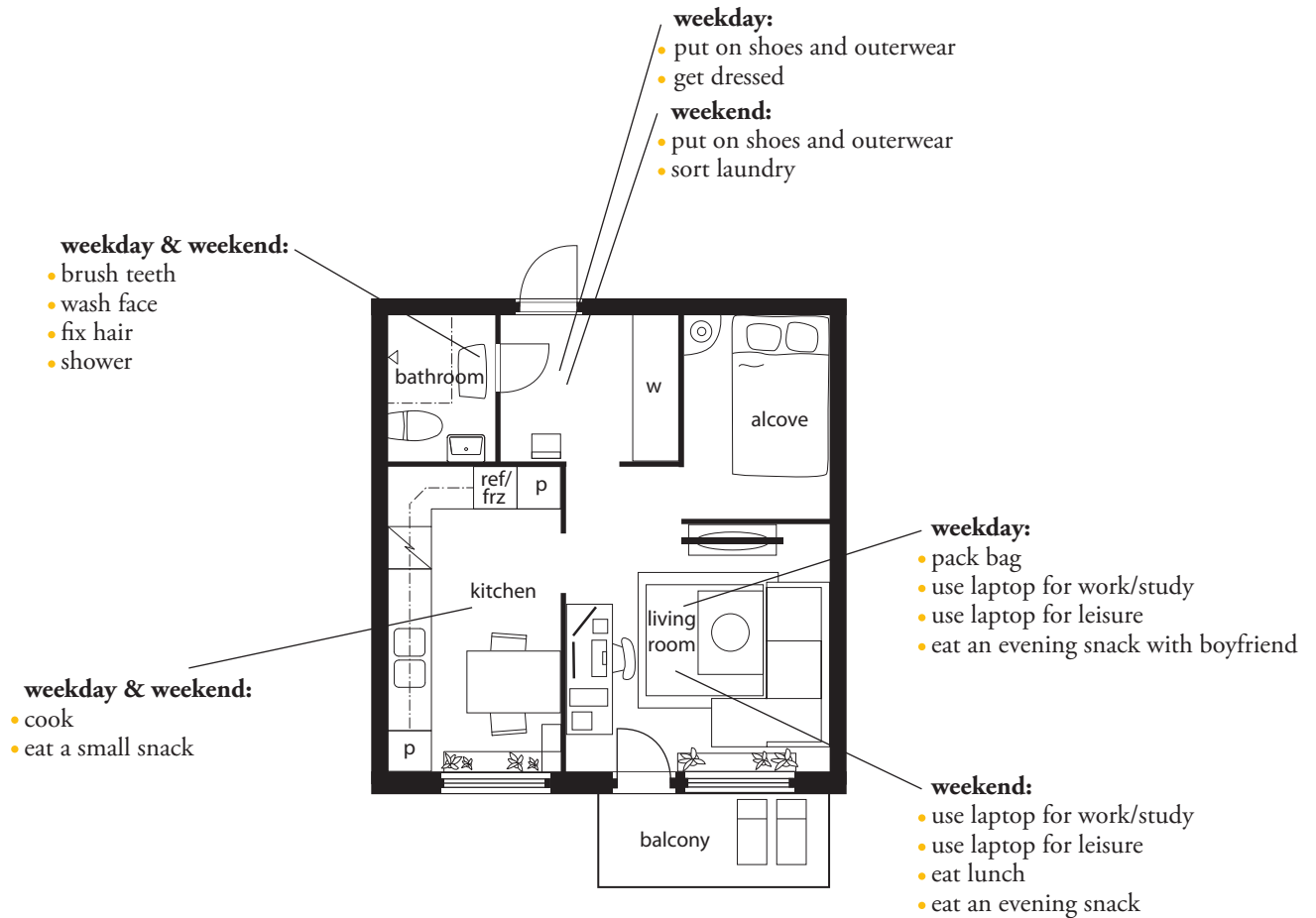
Participant 6 is the only one in the focus group living in her own apartment. She wakes up in the alcove in the morning, snoozing and then checking her phone. The wardrobe is in the hallway so she gets dressed there and then goes to the bathroom to wash her face and fix her hair. She eats something small in the kitchen and then packs her bag in the hallway to leave for school. She gets back home around 15.30 and makes a snack in the kitchen that she eats in front of her laptop in the sofa. She is studying until around 18.30 when she starts cooking food. She eats it in the sofa with her boyfriend meanwhile watching a movie/series. After the meal she takes it easy/rests and studies some more. She brushes her teeth and gets ready to go to bed around 23.30.

During the weekend she stays in bed longer in the morning, half-asleep or checking her phone. She gets up around 12.30 to wash her face etc. and then sits in the sofa with her laptop for a while. About an hour later she makes lunch and eats it in the kitchen. She sorts her laundry in the hallway and prepares to go to the laundry room. She goes there and back again a few times before the laundry has dried. She spends her time in the sofa with her laptop in between the washings. When it is done around 18.00 she makes a snack in the kitchen that she eats in front of her laptop in the sofa. Around 23.00 she takes a shower, brushes her teeth and then goes to bed.

Comments

Participant 6 is spending most of her time at home in the sofa in the living room. Since it is her own apartment she is not bound by being in her own room, instead the living room serves as the most frequent used space for her. That is where she eats, studies, draws, hangs out with her boyfriend and watches series and movies. She is the only participant mentioning doing her own laundry. The laundry room is affecting the flexibility of being able to leave the apartment as one likes.

Mentioned activities and use room by room



plan based on participants' drawing over current home from assignment 1
(illustration, no scale)

Appendix 02
interviews

A solid yellow circle is positioned behind the text 'Appendix 02 interviews', partially overlapping it from the right side.

interview 1

Interview 1 Participant 1, 2019-04- 22

Interviewer: S = the researcher

Interviewee: P1 = participant 1

Hur många är ni i hushållet?

P1: Mina föräldrar är skilda... men vi ändå tre liksom... hos pappa så är vi tre och när vi är hos mamma så är vi tre... det är jag, min lillasyster, min mamma och pappa.

S: Är det du och din lillasyster som flyttar emellan?

P1: Ja.

S: Vad gör dina föräldrar och din lillasyster?

P1: Min lillasyster går ju i skolan hon är 13 mamma och pappa arbetar. Pappa är VD för ett aktieföretag eller nåt sånt där... mamma är planerade inom hemtjänsten.

S: När du bor hos din mamma så bor du i en lägenhet, hur bor din pappa?

P1: Han bor i ett radhus, det är ett hus med två våningar och altan och så där.

S: Hur stor är lägenheten som du bor i hos din mamma?

P1: Det vet jag inte exakt men det är alltså... det är en trerumslägenhet så det är ganska stort vardagsrum sedan två rum, kök, en toalett och en balkong. Det är ganska stort men vi har pratat om det att själva planlösningen är så dålig typ för jag tror inte att den är mycket större än min pappas radhus men planlösningen är mycket bättre där så det känns mycket större. Den är nog lite större men de har pratat om det... jag vet inte.

S: Om vi tar fram din planlösning, vad är det här för rum?

P1: Ja just det, det är ett terapirum, min mamma är utbildad samtalsterapeut, det var ett förråd innan.

S: Finns det någonting i lägenheten som inte funkar?

P1: Man hade kunnat göra mycket mer med utrymmet, eller det är väl mer vad dom har sagt, det är jag hört liksom. Toaletten är liksom ganska smal och avlång vilket också känns lite... jag vet inte... kanske inte det mest effektiva sättet att röra sig runt det utrymme typ.

S: Är det en tvättmaskin i badrummet?

P1: Ja.

S: Vet du om du bor i en hyresrätt eller bostadsrätt?

P1: Det är en bostadsrätt.

S: Och hur länge har ni bott där?

P1: Fyra år...

S: Vet du när ditt hus byggdes?

P1: Nej det vet jag inte... det är nog... jag skulle gissa på typ sextiotal tror jag... jag vet inte riktigt om det betyder att det är jättegammalt eller inte typ men det känns som att det stått där ganska länge men det är ganska bra skick och så där, de har ju renoverat och så tror jag.

S: Hur skulle du säga att standarden är lägenheten? Typ när är köket ifrån, badrummet och så vidare

P1: Jo men allting är, jag kommer inte ihåg exakt hur det var innan... jag tror inte var så farligt men vi gjorde om allt igen när vi flyttade in. Kök och liksom spackla alla väggar och drog ner alla tapeter, allt från början liksom. Det är ganska nytt liksom, ganska fräscht.

S: Vad tycker du om ditt hem?

P1: Om det är hos mamma? Jag skulle säga att det är en ganska stor lägenhet hos mamma och jag gillar mitt rum och jag gillar liksom stämningen i lägenheten men jag tycker inte den är så jättefint inredd vilket egentligen inte stör mig så mycket men jag hade definitivt inte gjort det så om jag hade gjort det själv... och jag tror att lägenheten hade kunnat vara mycket finare om man hade inrett på ett annat sätt, men det är mammas smak och det är så här. Jag gillar den, det är mest det hur den är inredd tror jag. Och sen pappas radhus flyttade vi in i förra året och jag tror att eftersom... jag tror jag kommer in på lite annat nu men... eftersom de är skilda så försöker både mamma och pappa verkligen hålla ihop och liksom ja vi en liten familj och så där, så han ville att vi skulle vara med i alla beslut speciellt jag för att jag är äldre liksom. Jag tycker att vårt hus är jättefint och det är väl mer i min smak. Och det är bra utrymmen och så där. Ganska högt i tak på övervåningen lite snedtak vilket jag tycker är snyggt och väldigt höga och stora fönster ut till balkongen. Jag tycker det är fint liksom.

S: När du pratar om inredning, är det lös inredning alltså soffa, matbord, typ såna saker?

P1: Ja men också själva huset i sig liksom alltså hur trappan är och det här med taket och köket och så där. Så alltid där det är ganska liksom cleant.

S: Om du fick välja något av de här två boendena till dig själv vilket skulle du välja då?

P1: Radhuset.

S: Vet du när det huset är byggt?

P1: Det är nog också kanske 60, 70 tal också. Men jag vet att kvinnan som bodde där innan, hennes pappa var någon typ av snickare eller nånting, så han hade typ fixat väldigt... så allt var väldigt så här jag vet inte... bra bibehållet typ.

S: Har du ett eget rum på båda ställena?

P1: Ja.

S: Vad tycker du om ditt rum i lägenheten?

P1: Alltså jag tycker att det är helt ok, jag tror inte jag lägger jättemycket värde i rummet så. Det kan vara en annan känsla jag får när jag är hos mamma än när jag är hos pappa och jag kan känna att jag får typ andra möjligheter... alltså inte på ett dramatiskt sätt, men att jag kanske hellre gör det här hos pappa i mitt rum än hos mamma och så liksom tvärtom. Beroende på typ sakerna jag har där eller storleken på rummet eller så där.

S: Vad är det som gör att du känner att du får andra möjligheter?

P1: Jag tror det har göra med dynamiken som är i de olika hemmen för du har väl och göra med mamma och pappa liksom och deras personligheter. Hos pappa är jag alltid väldigt lugn, för att han är väldigt lugn och så, och gillar att ha det ganska lugnt och tyst, och där känner jag mer av en säkerhet eftersom huset är större och jag kan typ... och vi har en veranda och rummet är större, jag har större säng, jag vet inte... har ett större fönster. Jag vet inte men det är någonting som känns, ibland kan jag känna att jag tycker mer om att rita hos pappa av någon anledning, kanske för att jag känner mig lite bekvämare typ i det rummet för att det är mysigare, det är mer estetiskt tilltalande typ... och då kan det kännas lite skönare att typ sitta där och rita, hade lite fint och så där typ. Medan mamma är väldigt... hon är också väldigt lugn och så där... men hon är lite mer utåt och kan ha på musik... det är lite mer vildare typ... alltså det kanske lite fel ord men, bara för att få kontrasten typ. Och då känner jag typ att jag inte är lika anknuten till rummet kanske. För att... kanske för att jag inte känner att det är lika mysigt men det är heller inte så stor skillnad tror jag för att jag får typ annat därifrån som gör att jag gillar mitt rum typ. Det har ingenting och göra med möblerna eller så utan mer stämningen hemma hos mamma. Det känns väldigt invecklat nu typ.

S: Känner du dig mer inspirerad när du är hos din pappa?

P1: Ja kanske.

S: Finns det någon utsikt från ditt rum hos din pappa?

P1: Ja rummet ligger på andra våningen och fönster pekar ut mot parkeringen och liksom andra byggnader bara så det är ingen särskild utsikt. Utsikten från min mammas lägenhet i mitt rum där är ut mot vägen och en rondell och då åker det förbi bilar ganska ofta och det är en parkering där nere så det kanske bidrar till att det inte känns lika mysigt och mer... inte lika privat kanske för att det är så mycket bilar och grejer typ. Men hos pappa så kanske det känns lite mer avlägset för det är ändå in mot innergården och det är bara våra grannar och det brukar inte vara så stökigt där heller så det är ganska lugnt... jag tror att jag spenderar lite mer tid utanför mitt rum hos mamma typ men jag tror att det är för att jag kommer lite bättre överens med mamma så jag vill hänga mer i resten av lägenheten. Inte för att jag inte kommer bra överens med min pappa för det gör jag också liksom men ja jag vet inte... jag tror att det kan ibland kan kännas trevligt att vara på andra ställen tillsammans men i lägenheten.

S: Känns det som att det har med din relation till dina föräldrar att göra hur det känns hemma?

P1: Jag till viss del tror jag... jag vet inte, det är väldigt svårt faktiskt

S: Vilken är din favoritplats hemma och varför?

P1: Det är väl ändå mitt rum typ i båda hemmen får jag väl säga. Bara för där kan jag göra vad jag vill liksom, det är där jag ritat och så där. Men jag vet inte exakt varför... det är för att man har mer frihet i det rummet för att ens egna rum... av den anledningen typ.

S: Vilken plats använder du eller är du extra mycket på ditt hem?

P1: Det är väl rummet igen men alltså... jag tror väl inte att jag spenderar jättemycket tid i mitt rum egentligen, men det blir väl så att automatiskt tror jag också för att... eller det här med att jag ritar och så och jag kan sitta många timmar med det så det gör ju att man spenderar mycket tid där men alltså sen tycker jag det är mycket trevligare att sitta ute på balkongen hos mamma ibland eller så här att göra det än att sitta i mitt rum eller köket, eller ute på verandan med pappa än att sitta i rummet. Men jag spenderar ju mest tid där, jag kan inte sova ute på verandan liksom, göra allt jag kan göra i mitt rum där.

S: Finns det några andra aktiviteter du gör i ditt rum förutom att måla, sova?

P1: Jag har är väl inne på datorn på kvällen ibland eller om jag är trött så lägger jag mig hellre i min säng typ och ligger där med datorn liksom för att det är bekvämare än soffan liksom... för att det finns täcke och alla kuddar och så där. Man klär på sig rummet och byter kläder, det brukar ta ganska lång tid ibland... läser... ibland kan jag stretcha och göra lite yoga och stretcha i rummet också... sen är det väl typ om min pojkvän kommer över då är vi kanske oftast i mitt rum och då spenderar vi mycket tid där.

S: Finns det någonting som du saknar i ditt hem? Vi kan vara typ ett rum, mer yta eller så där.

P1: Jag vet inte... trädgårdar ju trevligt och sådär men det är mycket jobb, jag tror att varken mamma eller pappa hade orkat med det och inte jag heller... jag tror inte det...

S: Du sa att det finns en tvättmaskin i lägenheten, vem är det som sköter tvätten hemma?

P1: Det är mamma. Jag kan gå in på det här lite mer men det känns som ett annat ämne helt men... men mina föräldrar har alltid varit väldigt... de har aldrig liksom tvingat mig och min lillasyster att göra någonting, vi har aldrig riktigt haft sysslor eller så och inte för att vi... vi kanske har blivit lite bortskämda jag vet inte, men jag kan känna att... eller jag har alltid känt att jag skulle inte säga nej om de har bett mig göra någonting, de har bara inte gjort det liksom. Jag vet inte... nu säger jag till dem att ni kan börja med be mig att göra någonting för de kan ju bli lite irriterade ibland om... eller inte ens det, men prata högt liksom och bara Åh kan inte göra det här när de diskar. Och då blir jag bara... men ni kan ju be mig att göra det då, jag kanske inte kommer göra det självmant för det inte världens roligaste grej kanske men... ibland gör jag det, men ge mig sysslor så kommer jag hålla mig, det är liksom hundra procent. Men de har aldrig gjort det och de brukar inte tycka att det är särskilt jobbigt att göra allting Och mamma är liksom så här... hon städar mitt rum så de hade jag gjort sig själv, men hon dammsuger, jag brukar inte dammsuga mitt rum typ, men det blir också så där eftersom vi byter varannan vecka så oftast när vi går och när vi kommer tillbaka så är det städat liksom för då har de varit själva. Då har de kunnat städa utan att vi har varit där och så kommer vi dit och så är allting fint och fräscht. Och så smutsar vi nere och sen åker vi iväg... (skrattig stämning)

S: Det låter väldigt najs

P1: Ja men jag tycker ändå inte att jag är bortskämd... jag tror att det kan vara en kulturell grej typ för dom är från Serbien och där är det mycket så här barn liksom... man ska låta barnen vara liksom och även när de är trettio så är det så här Åh behöver du någonting min son liksom, så här behöver du pengar liksom så här trettioåring, det är lite svårt att släppa den här barngrejen typ. Så det är lite så.

S: Vem lagar mat hemma?

P1: Laga mat gör jag ganska mycket själv faktiskt, för det är veganskt eller halv vegetarianskt men mamma har ganska god mat så ibland så lagar hon mat och ibland så gör jag min egna mat. Hos pappa lagar jag nästan all mat för mig själv för att han är inte lika bra på det och jag äter heller någonting som jag tycker är riktigt gott liksom.

S: Vem lagar du maten till, till dig eller till familjen?

P1: Nej det till mig oftast, men det är mest för att det känns som att de inte vill äta det som jag äter... jag har bjudit dem några gånger men de bara nej tack.

S: Brukar ni äta tillsammans i familjen?

P1: Frukost oftast inte tillsammans, det beror på när man åker till jobbet och så där. Lunch äter vi under vardagarna... då äter man ju när man är skolan och så där. Jag vet inte riktigt vad pappa gör faktiskt, men vi äter ganska ofta tidig middag runt fem eller så där precis när man kommit hem från skola eller jobb så äter man och då blir det lätt att man äter ensam typ. Såvida inte någon kommer hem senare eller någon redan är igång med mat för då brukar vi äta tillsammans. Men det känns ändå som att det är ganska sällan som vi äter tillsammans.

S: Hur ser det ut på helgerna, är det någon skillnad mellan vardag och helg?

P1: Ja lite... då spenderar vi lite mer tid tillsammans vid matbordet antar jag och... jo det gör vi väl. Men det kan också bero på om man har några aktiviteter eller så.

S: Hur brukar ni umgås i lägenheten? Träffar du ofta din familj hemma?

P1: Inte så mycket som jag hade velat tror jag men jag tror att det har med åldern och tiden att göra... att jag går på gymnasiet och så har jag en pojkvän och alla mina kompisar så vill man vara ute och göra saker och man har redan spenderat en massa tid med sina föräldrar när man var lite yngre så man vill göra saker själv. Men jag känner nu mer än vad jag har gjort innan att jag vill spendera mer tid med mina föräldrar för att jag börjar tänka på att de är skilda, liksom de här fem åren som de har varit skilda då är det som att jag träffat liksom ena föräldern 2,5 år av den tiden och 2,5 år då jag inte har träffat dom alls... och då blir det jobbigt. Men det blir lätt så att jag har mina grejer och jag tränar ganska mycket och det kan vara långa dagar i skolan eller så har jag en väldigt kort dag och då är jag för ibland har jag bara en lektion mitt på dagen och då är jag hemma när de är och arbetar. När alla är fria så träffar jag alla mina kompisar och pojkvänner, då liksom träffas vi när föräldrarna kommer hem och då blir det att jag är borta. Så vi försöker liksom umgås typ grilla eller åka in till stan eller så, men jag känner att den bästa tiden är de här stunderna man får mellan alla andra aktiviteter. Jag vet inte om vi gör någonting särskilt i lägenheten egentligen, det är väl typ pratar som man gör liksom... eller laga mat kanske. Pappa känner att vi spenderar väldigt lite tid tillsammans så typ när vi åker på semester då tycker han att vi pratar om typ viktiga grejer och prata mer och gör mer saker tillsammans... jag vet inte det här med viktiga grejer men det är lite tråkigt att han känner så att vi måste vara borta på semester för att få tid tillsammans liksom.

S: Brukar du ha kompisar över hemma någon gång?

P1: Det är väldigt sällan nuförtiden men det är väl för att vi ganska splittrade typ min bästa kompis bor i X, en bra bit bort, man får ta tåget liksom och man måste planera in när man ska ta tåget och det går varje fyrtio minuter typ så då träffas vi mest bara i stan mest för att hon... jag vet att hon känner sig ganska isolerad där för att del på landet och då när hon ska åka till stan så åker hellre in till stan för att det är staden liksom än till Partille... men jag och min pojkvän umgås ganska mycket och då är vi ju oftast i mitt rum både hos mamma och hos pappa eller så, nu när det finare väder så grillar

vi på verandan, vi kan hänga ganska mycket i vardagsrummet hos mamma också. Men då är det oftare det inte är någon annan där bara för att det är ganska öppet liksom.

S: Men utöver din pojkvän så är det inte så många kompisar som kommer hem till dig?

P1: Ja för alltså efter nian så förändrades något... vi var ett gäng och vi spenderade ganska mycket tid hemma hos varandra och sen så splittrades vi och så var jag och en av de här tjejerna, hon som bor i X, vi hade kontakt och vi har känt varandra jättelänge och nu är det liksom tjejerna ifrån gymnasiet och vi bor ändå ganska långt ifrån varandra. Så när vi ses så är det oftast... då vi liksom planerat någonting eller så inne i stan eller något annat. Men jag tror att jag själv inte vill spendera jättemycket tid med mina kompisar i mitt hus eller lägenhet för att det känns som att det finns bättre saker att göra typ. Vi spenderar mycket mer tid utomhus eller på stan än hemma hos varandra liksom.

S: Vad brukar ni göra på stan?

PS: Ja typ konstmuseet eller man kanske gå till något kafé eller åker in till botaniska... ja typ så... eller äter någonstans, eller tränar eller nåt sånt där, på sommaren då är vi ute och tränar.

S: Nu kommer vi in på mediafrågor. Hur ser media-användandet ut hemma hos dig? Och då menar jag typ internet, paddor och mobiler.

P1: Vi använder mobiler och datorer, vi har en iPad men den använder vi inte... vi gjorde väl det i början tid men nu gör vi inte det längre. Min lillasyster är bara inne på sin mobil, mamma är typ hälften, hälften men ändå ganska mycket inne på sin mobil. Jag är väl också där hälften, hälften mellan mobilen och datorn och pappa är inte inne på mobilen sådär jättemycket. Men det är väl liksom mobilerna vi använder och det är ju nästan hela tiden eller jag känner ju det. Man har ju mobilen på sig hela tiden och även om det bara är någonting man ska kolla två, tre sekunder så är det ganska frekvent liksom och det är nästan som en reflex typ så fort man får tråkigt Eller ibland har jag känt att jag är på väg hem från skolan på bussen och han har ont i huvudet och jag vet att det kan vara från datorskärmen eller nånting, men ändå är det en sån reflex att jag tar upp mobilen och tittar på den i en sekund och sedan och nej varför tog jag upp den. Och så två sekunder efter så tar jag upp den igen av bara reflex. Jag vet inte man använder dem mycket. Min lillasyster är inne på sin mobil hela tiden.

S: Vad använder du telefonen till?

P1: Ja alltså väckarklocka, klocka, jag har ju en armbandsklocka som jag tycker är mycket enklare liksom, men sen typ anteckningar ibland... och jag har sociala medier liksom... SMS:a, ringa folk, snapchat, så har man koll på vad alla gör hela tiden, man har kontakt med folk... man har ju sin bank på mobilen också... kolla pengar och såna där grejer. Men jag känner mig inte lika fäst vid mobilen som jag gjorde tidigare, för nu har jag väl tröttnat litegrann på Instagram och alla de här grejerna. Men det är ändå ett bra verktyg liksom, man kan göra mycket med mobilen ändå.

S: Umgås du med dina vänner när du är hemma genom din telefon?

P1: Nej inte jättemycket faktiskt. Mycket mer innan, nu har jag tröttnat ganska mycket. Jag tar ganska mycket bilder typ och sen så om jag ritat någonting så scannar jag in den, jag redigerar bilden lite på mobilen och så kan jag sitta länge och liksom bläddra igenom foton och tänka ut vilken som blir bäst, så hela den grejen när man ska lägga upp någonting tar ganska mycket tid. Så såna grejer också typ.

S: Vad har du för skärmtid på telefonen?

P1: Ja jag kan kolla det faktiskt, jag har satt på det... senaste sju dagar... okej 02 timmar och 50 minuter per dag. Är det bra eller dåligt, jag vet inte. Är det mycket eller lite?

S: Här ser man ju att på lördag och söndag så är det lite mer skärmtid. Känner du att du inne på telefonen mer också, att du använder den mer på helgen?

P1: Alltså nej jag känner faktiskt inte det. Men det kanske blir så... men jag tror att under vardagarna så är man i skolan och så när man är inne på mobilen så blir man ganska trött av det... det kanske inte har med mobilen och göra... snarare med annat att göra som man har gjort under dagen, och då känner man att oj vad jag har varit inne på mobilen typ medan på helgdagar så är man inte lika trött typ och när man väl använder mobilen så blir man inte lika trött av den och då känner man att man inte har varit inne lika mycket på den eller nåt sånt.

S: Blir det mycket skärmtid i skolan också?

P1: Jo vi använder typ datorer till allting.

S: Tror du att medier och användandet påverkar hur du umgås med din familj hemma?

P1: Ja jag tror det absolut. Om vi inte hade haft mobilerna, om man inte har ett syfte med att använda den... typ nu ska jag kolla upp det här, då tar man oftast upp den när man har tråkigt. Om man då inte hade den då hade man varit tvungen att göra något annat, då kanske man hade liksom ja men ska vi göra någonting liksom så här... jag har ingenting att göra... men nu kan det väl ofta blir att man går in på datorn och spelar YouTube-videos och så klickar man in på konstiga grejer och så går du vidare och vidare och vidare liksom. Och så har det gått en timma eller två och inte tänkt på det, helt ensam liksom. Så ja det tror jag.

S: Om du inte hade haft mobilen eller internet eller media hemma, hur tänker du dig att ni hade använt ert hem då?

P1: Jag tror inte att vi hade gjort mer saker i lägenheten. Jag tror att vi hade gjort mer saker utanför, liksom hittat på grejer typ, vad kan man göra? Eller så här om man inte har... jag tänker så här man kan pyssla eller men... eller spela kort kanske... men det känns roligare att vara ute och hitta på någonting utanför hemmet, för man är ändå hemma ganska mycket.

S: Tror du att man är hemma mer nu för att man har internet och mobil och dator?

P1: Ja antagligen. De flesta iPhones ju vattenfasta nu så jag vet folk som har med sig sin telefonen in på duschen liksom, vilket jag tycker jättekonstigt men jag tror att min lillasyster gör det. Hon erkänner inte men jag är ganska säker på att hon gör det ibland.

S: Vad gör din syster på sin telefon?

P1: Instagram, snapchat, och så tror jag att de skriver väldigt mycket med varandra från en ganska stor vänkrets. Det är alltid någonting något drama eller någonting så de vill ha koll på vad som händer. Hon är väldigt fäst vid sina kompisar liksom så hon har väl kontakt med dem genom mobilen hela tiden liksom. Så sociala medier och kontakter med kompisarna tror jag.

S: Finns det någon teknik eller media hemma som an underlättar användandet av er bostad? Till exempel smart speakers

eller något liknande?

P1: Nej inget speciellt, pappa köpte precis en tv som har en Netflix-knapp på fjärrkontrollen. Den har också att man kan prata in... det är en sån smart tv som man kan prata in i fjärrkontrollen och säga vad man vill. Och så kan man koppla mobilen till tv:n och få upp det är man har på mobilen på tv:n, jag vet inte om det underlättar vårt sätt att leva direkt, det är ju en liten extra grej typ. Alltså dammsugare räknas det? Det är väl en elektroniktyp som underlättar.

S: Nej jag tänkte mer på typ mediaprylar som ni har hemma.

P1: Trådlösa högtalare är ju enkelt. Men nej inget särskilt.

S: Tror du att medi- användandet påverkar hur du använder din bostad?

P1: Ja men på det sättet att jag kanske hade hittat på mer saker att göra men återigen så vet jag inte riktigt... jag kan inte komma på en specifik aktivitet som bara ja, så där det här hade jag gjort hemma.

S: Tror du att du kanske hade diskat mer?
(båda skrattar)

P1: Kanske... jag vet inte riktigt.

S1: Det var ganska intressant tyckte jag när jag frågade er om ni ville bli intervjuade hemma och då sa ju alla nej... och då tänkte jag på det här med integritet som är kopplat till ens hem, och så tänkte jag på integritet mellan verkligheten och internet, för att man visar sitt hem genom någon sociala medier kanske, men vad är skillnaden på att visa sitt hem på internet och på riktigt genom att få hem någon?

P1: Jag tror att jag mer kände att du är väl en främling, och att det skulle vara lite obekvämt på något sätt... jag vet inte det kändes bara lite vågat typ eller vad jag ska säga. Nu när jag var på väg hit så tänkte jag faktiskt på det och att hade varit så mycket skönare om du faktiskt bara kunde komma hem till mig istället, så slapp jag åka hit, det hade varit fine liksom vadå, det hade inte varit så farligt egentligen. Men jag funderade faktiskt på det... men det är ju absolut som med allt annat på sociala medier att man väljer ju den sidan som man vill visa upp, sig själv och sin livsstil liksom och då gör man ju samma sak med hemmet för att man vill att det ska verka som att man lever i ett jättebra, fint och lyxigt liv, eller vad ens preferenser nu än är. Jag har aldrig lagt upp någonting från mitt hem på instagram eller så faktiskt eller snapchat, eller huset eller nåt sånt där. Det är väldigt många som har privata Instagram-konton nuförtiden och då visar man vad man gör och så där... för någon vecka sedan så var det en från klassen som hade lagt upp en bild där hon hade skrivit att Åh jag saknar tiden när alla la upp på sina privata konton och man visste var alla höll på med. Och då tänkte jag ja men det är lite mysigt att veta och det är inte alla som vet för att det är privat så nu den här veckan så var jag inte hemma men jag var ju en stuga och då la jag upp vad vi gjorde hela tiden och så... den första stugan den var väldigt mysig och då kunde jag ta kort på så här köket typ nu sitter vi här och äter mat liksom och så där. Och folk fattar ju att det är lite uppenbart, för det är för att visa kolla vad mysigt vi har det men på ett... inte ett egoistiskt sätt att man är så öppen med det.

S: Det blir ju ett sätt för dig att hålla kontakten med dina kompisar.

P1: Min pojkvän ringde mig och Snapchattade mig och frågade vad vi gjorde, och jag bara men har du inte sett mina händelser eller jag har ju dokumenterat allting på min Instagram liksom... lite stött liksom, har du inte sett liksom alla mina fina bilder som jag lagt upp och skrivit en liten text till om vad jag gjort. Så det är väl det... och speciellt så tror jag

att det är ett sätt att alltså folk som jag inte längre har kontakt med, typ gamla ex kompisar och sånt, jag tänker också att den här personen kommer ju se det nu som jag inte har någon kontakt med längre som jag inte har någon aning om vad de gör... det är fortfarande lite roligt att veta vad de håller på med och jag tycker det är kul att de vet att jag håller på med någonting också. På ett sätt blir det ju den kontakten man ha med den personen även om du inte har direktkontakt, och då ser man också typ, man kan tolka ungefär vilken person de är idag nu efter nian och man kommer in i deras värld lite som man annars inte hade haft en aning om, jaha hon är så där nu eller han är så där nu. Och det är lite roligt...

S: Så en stor del av livet är online?

PS: Jag får det att verka som det är nu men grejen är att jag känner inte att det är så.

S: Hur ser du på den tekniska utvecklingen och tror du att den kommer att förändra hur du använder din bostad i framtiden?

P1: Jag tror inte att det kommer liksom ändra om jag skaffat egen lägenhet eller så sätt att jag använde den på eller hur jag bor så jättemycket. Jag ser inte riktigt vad mer man kan göra typ för att som ska ha något syfte i ett hem som har med liksom internet eller så att göra. Man kan ju ha ett smart House eller var det är där man kan ha typ Google i hela huset eller var det är... men det tror jag inte att jag kommer ha... jag tror också att jag tillhör dom som... jag försöker ändå att distansera mig lite från sånt och romantiserar väl lite det här att leva mer naturligt och såna där grejer. Jag vet inte det är ingenting jag tänker på så mycket.

S: Då kommer vi in på lite hälsofrågor här. Utöver du någon sport?

P1: Jag styrketränar och klättrar, jag funktionstränar och så där. Jag har alltid varit liksom... tränat någonting. Jag spelade basket ganska länge, sedan jag träffade min pojkvän så började jag träna mer funktionsträning utomhus typ, och nu så klättrar jag och styrketränar och lite blandat typ när jag kan. Vi är ute och cyklar mycket och rör oss i största allmänhet, vi tycker det är roligt.

S: Har du känt dig stressad någon gång?

P1: Ja det är väl skolgrejer som jag kan vara stressad över, eller om det är någonting som inte är inne i tid eller något viktigt så har man kanske inte planerat det jättebra och så. Jag kan vara stressad över att jag inte spenderar tillräckligt mycket tid med mina föräldrar, om jag väljer att vara med en kompis eller en pojkvän så kan jag vara stressad över att komma även fast det var mitt egna val liksom, då kan jag få dåligt samvete för att jag inte är hemma typ.

S: Har du haft sömnsvärigheter eller liknande, relaterat till stress?

P1: Nej jag har alltid sovit väldigt bra faktiskt. Jag aldrig haft någonting som visar sig på kroppen tror jag, och det är bra.

S: Vad tänker du om klimatförändringarna?

P1: Jag bryr mig väldigt mycket om naturen och så där. Jag har väl typ alltid gjort det. Jag tycker det är jobbigt liksom. Jag frågade min pojkvän om alla människor dör ut, tror du att naturen, även om allting blir skit, tror du att den kommer bygga upp sig själv igen? Och han bara jo, jo saker kommer fortsätta växa liksom och naturen anpassa sig och då kände jag bara gud vilken lättnad liksom. Jag kan ofta känna... jag vet inte att det har att göra med att jag är osympatisk eller nånting... men att jag bryr mig mycket mer om typ miljön och djur än typ såhär människor och till den typen av samhällsfrågor liksom som har att göra med typ klädindustrin och såna saker liksom. Och det är väl för att jag för att djur

och naturen är så oskyldiga liksom. Nu är jag inte vegan längre men jag var det och nu äter jag lite vegetariskt och det är för att jag bara vill testa, jag hört saker om hälsan och så att jag tränar ganska mycket så jag vill se om det gör någon skillnad liksom. Och det är mer för att jag är lat och inte orkar hålla på med alla vitaminer och allt sånt där, så är det ju tyvärr, jag orkar inte. Men jag tänker på det mycket och det är också någonting som jag... som är en del av min konst. Det jag ritar är organiskt med mycket växter och natur så det är någonting jag bryr mig om liksom.

S: Upplever du att ha någon möjlighet att göra skillnad för klimatet?

P1: Alltså alla har väl det tänker jag, kanske inte jättestor skillnad men alltså att vara vegan jag är ju skillnad. Att återvinna och sånt där, det är sådär om en person gör det så gör det ingen skillnad men jag tror att såna grejer gör skillnad och jag har ett rent samvete att jag gör de grejerna och det räcker för mig att jag vet att jag inte är en del av all den skiten som händer. Om jag ville så hade jag kunnat bli typ miljöingenjör eller nånting, alla som går i gymnasiet nu har ju den möjligheten liksom. Så ja det känner jag.

S: Hur ser du på miljön, klimatfrågan och sådär kopplat till egen bostad? Kommer det vara viktigt för dig att din framtida bostad är miljövänlig eller så?

P1: Jag tror att ju mer kontroll jag kommer ha när jag bor ensam så kommer jag göra det för att jag har det valet, det tror jag definitivt.

S: Vilka val kan man göra då?

P1: Mat till exempel antar jag att, äta mer växtbaserat, göra smarta inköp av varor och såna där grejer. Men också typ jag tänkte på min pojkvän som är allätare om han väljer att köpa typ fisk eller nånting då kan det gärna vara närproducerat eller fiskat själv istället för att köpa från större företag. Plastpåsar, såna där grejer... det är jättestort nu det här med zero waste, att man att anpassa sin livsstil mer efter något sånt. Försöka göra ett så litet avtryck som möjligt liksom.

interview 2

Interview Participant 5, 2019-04-23

Interviewer: S = the researcher

Interviewee: P5 = participant 5

S: alltså jag tänkte bara börja med hur kändes den här HSB workshopen? Vad tyckte du om den?

P5: Jag tyckte det var jätteroligt. Det var... Jag tror inte att man reflekterade så mycket kring vad man tänker om utrymmen man är i varje dag. Alltså jag tänker inte på hur mitt kök ser ut där för att det är bara ett kök för mig liksom. Så att efteråt var det väldigt, eller inte intressant men annorlunda att reflektera på det och säga att, ja men det är gjorde var i princip att göra ett kök som jag känner igen. För att det liksom är mest naturligt. Så att jag tyckte att det var intressant att se hur ett utrymme kan internaliseras på ett sådant effektivt sätt. Jag tyckte att det var kul på det sättet. Sedan var ju roligt att laga mat också, men det hade jag förväntat mig det så det var roligt.

S: Hur tyckte du att det funkade med gruppen?

P5: Det funkade utmärkt tycker jag.

S: Vad det enkelt att kommunicera med andra?

P5: Ja vi känner ju varandra sedan innan, så det funkade.

S: Tror du att det hade blivit annorlunda om du hade varit med dina absolut närmaste vänner och gjort köket?

P5: Jag tror att... då kommer personlighet lite mer in i det också så att man är kanske lite mera verbal om det man tycker, så absolut måste det vara så här till exempel. Så att jag tror kanske att det hade tagit längre tid men jag tror att det kan ha varit samma utkomst där för att... alltså jag tror inte att jag kognitivt tänkt på någon annan skillnad men jag tror att det hade tagit längre tid bara.

S: Vad tyckte du om själva rummet där liksom?

P5: Det var, det är det här med en hel vägg med fönster så här det tycker jag inte om det helt enkelt. Men det passade ju byggnaden och det passade ju vårt syfte. Sedan var det, det här med om man skulle förhålla sig till det här köket. Är det det som är liksom som vi tänker oss eller är det är det som faktiskt finns, sedan ställde ju vi in en ugn till exempel, inte för att vi behövde den utan för att vi kände att man brukar ha en ugn i ett kök. Så då var det en fråga om man skulle förhålla sig till att det faktiskt finns eller så här att man ska tänka sig ungefär här vill man ha fönster. Så att det kanske hade blivit en aning annorlunda eftersom alltså möblerna som vi kunde använda stod på ena sidan av rummet och så var det tomrum på andra sidan. Och då väljer man ju att ställa in allt i tomrummet för att det är där det finns plats. Om man hade gjort det på ett annorlunda sätt så hade man ju förmodligen ställt möblerna på det utrymme där det fanns plats, då hade det blivit på ett annat sätt. Så det kanske hade påverkat en aning om bara centrum, alltså mitten av rummet bara var tomt. Och hörnen var blockerade av någonting. Men förutom det så tänkte jag inte på så mycket mer.

S: Tror du att det hade blivit annorlunda om du hade designat köket helt själv?

P5: Nej eller, jag tror inte det, det här med det klassiska köket... det första jag tänkte på var att det skulle vara funktionellt, att allting är lagom nära till varandra och utrymmen och så. Men det tyckte jag att vi kom fram till ganska bra liksom... det kanske hade varit lite större mellanrum någonstans men inte annorlunda på något större sätt liksom det tror jag inte.

S: Då kan vi börja med de andra frågorna. Jag har ju sett din hemuppgift och jag vet lite om hur du bor, men jag tänkte i alla fall ställa några frågor om det. Så den första frågan är hur många är ni i hushållet?

P5: Det är jag och min mamma så vi två.

S: Har du något annat boende utöver det här?

P5: Ja mina föräldrar är separerade, så jag har bott växelvis under jättelång tid under uppväxten, nu är jag lite större så det är väldigt flytande om jag vill vara där så är jag där om jag är där så är jag där och så. Båda är treor och det är ungefär samma storlek så det är inte jättestor skillnad.

S: Var i Göteborg bor du?

P5: Den som jag har mig uppgiften är i Mölndal, Och den andra när jag är hos pappa är i Biskop. Så det är ganska, på varsin sida.

S: Har du några syskon eller så?

P5: Nej jag är ensam barn.

S: Och vad gör dina föräldrar, arbetar de, pluggar de?

P5: Min pappa är ingenjör och jobbar inom Telekom tror jag, Han är utbildad i så här 4G och 5G tror jag på Ericsson, tror han har en kandidatexamen, jag tror inte han har utbildat sig mer än så. Min mamma har gymnasieexamen och arbetar som servitris typ eller restaurangbiträde.

S: Vad är er bakgrund, har ni alltid bott i Göteborg eller har ni flyttat in till Göteborg har någon av dina föräldrar flytta till Sverige?

P5: Min mamma flyttade från Filipstad Värmland, en liten håla verkligen, hon ville komma in till Göteborg och sen så bodde hon runt lite och så där. Och sen så träffade hon min pappa i Göteborg och så bodde dom i Krokslätt tillsammans där de fick mig, och sen när de separerade så flyttade min mamma till Mölndal och min pappa till Hisingen. Och pappa, sedan innan, kommer från Teheran, och så flydde de därifrån när han var 14 eller nånting, så kom han till Sverige, till Hagfors, och sedan bodde han på lite olika ställen och sedan kom han till Göteborg. Men allting är så här lägenheter för det mesta liksom förutom mamma när hon var liten då.

S: Så båda dina föräldrar bor i lägenhet. Om vi koncentrerar oss på din mammas lägenhet nu för det är den du har visat, hur stor är lägenheten, vet du hur många kvadratmeter den är ungefär?

P5: Nej, det är ju en trea. Jag skulle kunna tänka mig... alltså inte mer än en standard liksom. Inte jättestort inte jättelitet liksom.

S: Har du koll på när huset byggdes?

P5: Någon gång på femtiotalet... det har inte renoverat sedan dess, det är lite spännande. Jag har fortfarande kopparledning, jättestor brandfara men...

S: Men hur ser köket och badrummet ut då, är det femtiotals-strandad där?

P5: Jag tror köket är, alltså jag tror skåpen och så är original men det har höjts upp lite liksom. Det är raka skåp det har renoverat lite, men basen är fortfarande från den tiden. Badrummet har också renoveras men det var också kanske en 10, 20 år sedan de gjorde det. De har renoverat men det är inte liksom nytt så att säga.

S: Nu kommer lite så här allmänna frågor. Först om ditt hem och så och sedan kommer jag komma in på äta laga mat umgås och sedan media användning, och sedan lite hälsogrejer och miljöfrågor. Bara så att du vet upplägget. Så första frågan på allmänt och är vad tycker du om ditt hem?

P5: Jag tycker att det är mysigt, jag tycker det är... vi har två balkonger till exempel, det tycker jag är... det är underbart verkligen. Och det är väldigt, trots att det är en äldre lägenhet så är det fortfarande, alltså det finns en viss... min pappas lägenhet till exempel, om man jämför med den så är den väldigt nyrenoverad. Eller ny och ny, den renoverades kanske för tio år sedan, jag tycker att det är mycket som går förlorat när man tar bort liksom till exempel... för det var liknande där till exempel innan renoveringen. Det var liksom parkettgolv och de här gamla skåpen och det är lite äldre dörrar och så där. Och jag tycker det finns väldigt mycket, det finns väldigt mycket hemmahärlighet i det och det är väldigt mysigt. Så jag tycker vår lägenhet är jättemysig. Alltså parkettgolvet det tycker jag bara är helt underbart. Jag tycker att det blir väldigt trevligt med, ja vi har en ganska trång hall till exempel, och ganska... det finns väldigt mycket små utrymmen på något sätt som leder till större utrymmen, och det uppskattar jag också väldigt mycket. Till exempel hallen som man behöver följa för att komma till alla rum liksom, det finns inget som går emellan utan man måste alltid gå via hallen, och det tycker jag är jätteuppskattat.

S: Varför är det bra?

P5: Jag tycker det är bra att ha en plats där man kan utgå ifrån där ifrån man hamnar överallt... därför att jag har varit i vänners lägenheter som, där man måste gå via köket till badrummet, via köket kan man också gå till vardagsrummet men ska man gå till sovrummet måste du gå till hallen och sen till... Ja, jag tycker att det blir lite komplicerat, det blir lite för omständligt på något sätt. Särskilt om man bor i hus då så kan jag tänka mig. Så jag tycker att det är trevligt att man kan vara någonstans där man kommer ut och kommer in på samma ställe ungefär. Så det uppskattar jag.

S: Varför är det härligt med parkettgolv?

P5: Det är lite mysigt, det är lite... det knarrar när man går, det låter liksom hemma på något sätt så att det är uppskattar jag för... ja mysigt.

S: Vad tycker du om ditt rum?

P5: Mitt rum är jättefint tycker jag. Vi har ju bott där sedan jag var jätteliten så då blir det ju det här att ett rum förändras med en själv... och till exempel så har jag inte velat... för min mamma vill gärna tapetsera om i mitt rum, därför att jag har satt upp affischer och tagit ner och så här, men jag vill verkligen inte tapetsera om där för att jag tycker att det är jättefint och mysigt med liksom små hål och så här revor i tapeten efter saker som har varit uppe och hängt mer. Så jag tyckte väldigt mycket om hästar när jag var liten så jag hade massa hästaffischer överallt och det är markeringar efter de kvar. Så jag tycker att mitt rum har väldigt mycket... det har förändrats med mig och det uppskattar jag jättemycket. När jag var liten så ville jag gärna ha mörka tapeter, för jag tyckte att det var lite... för det var inte lika mysigt med ljusa tapeter så jag ville välja den mörkaste färgen men jag fick ta den näst mörkaste för den mörkaste var slut. Så att jag tycker att, förutom kontinuiteten med min personlighet så är det också någon form utav grott-aktighet. Det känns bra helt enkelt, det är ett hål som är mitt helt enkelt. Så det uppskattar jag väldigt mycket.

S: Hur länge har ni bott i lägenheten?

P5: Ja du. 13 år tror att vi är på nu.

S: Vilken är din favoritplats hemma?

P5: Det är mitt rum.

S: Varför?

P5: Det är för att det känns som mitt, det är mina saker och alltså jag tycker det är väldigt... alltså sättet jag har dekorerat på tycker jag är väldigt tilltalande. Så jag blir väldigt inspirerad när jag sitter där, väldigt lugn så att jag har min bas där på något sätt verkligen... och det känns väldigt skönt att ha en plats som man kan komma tillbaka till på det sättet. Så det skulle jag säga är min favoritplats.

S: Var har du bott tidigare?

P5: Vi bodde... ja men första lägenheten som, alltså där jag föddes, det gjorde jag ju inte men... den första lägenheten vi bodde i kommer jag inte ihåg. Men det var en tvåa någonstans i Krokslätt. Sedan flyttade jag och mamma till en tvåa på samma gata där vi bor nu och det var typ på fjärde våningen. Så det var högst upp. Vi hade ingen balkong, men det var samma hyresvärd, så samma motstånd för att renovera. Så det var lite samma stil och återigen det här med hallen som kopplar ihop allting och parketten så det var liknande, men det var mindre och jag hade inget eget rum. Vi hade en balkong i sovrummet istället för vardagsrummet vilket jag tyckte var lite konstigt men jag kommer inte ihåg jättemycket, jag var sex sju år när vi flyttade därifrån.

S: Är det en hyreslägenhet?

P5: Ja båda två eller alla tre snarare.

S: Tvätt och tvättstuga, möjlighet att tvätta, har ni det i lägenheten?

P5: Ja det har vi, eller det fanns möjlighet att köpa tvättmaskin, det fanns inte när vi flyttade in hos min mamma, det fanns också badkar förut vilket jag tyckte var jättesynd att de tog bort. Kvinnan som bodde här innan kunde inte röra sig ordentligt så hon tog inte in en tvättmaskin i lägenheten så då gjorde vi det senare när vi fick möjligheten. Men om vi ska tvätta lakan eller sängkläder eller något sånt så får vi göra det i tvättstugan som är i källaren då. Så det finns men inte för större objekt liksom.

S: Vem är det som sköter tvätten hemma?

P5: Eftersom att jag har rättor hemma så säger min mamma att jag får tvätta allting till dem, rättkläderna som de har, så här fleece:ar som de sover i, så jag tvättar dem helt enkelt. Så jag får samla dem i en liten påse så här och så slänger jag ner pissetdukarna, så det får jag sköta liksom. Men resten sköter mamma.

S: Och hos din pappa är det likadant där?

P5: Ja fast jag spenderar inte tillräckligt mycket tid där längre, eller jag vet inte riktigt, då är det förmodligen mer hos

mamma än hos pappa.

S: Är det någonting som du saknar i ditt hem? Till exempel ett rum eller så.

P5: Det hade varit kul med ett badkar till exempel. Om man vill ligga och jäsa en stund. Men förutom det är det, vi har det väldigt fint hemma tycker jag.

S: Var brukar du äta någonstans om du tänker dig frukost, lunch, middag, mellanmål och så vidare?

P5: Det är bror på om mamma är hemma eller inte, för vanligtvis om man är hemma så brukar hon, alltså om vi åker hemifrån samtidigt morgonen så brukar vi äta tillsammans i vardagsrummet vanligtvis och titta på tv eller nånting sånt där. Så då sitter vi vanligtvis där och äter frukost. Och om hon går innan mig eller om jag går innan henne så brukar jag äta i mitt rum eller i köket så det beror på lite på om vi äter tillsammans så är det ju det i vardagsrummet bara för att det är lite skönare att sitta i soffan liksom. Så att ja det beror lite på.

S: Var brukar ni umgås i lägenheten?

P5: Vardagsrummet för det mesta om vi sitter, vi har ingen tv, så vi har en dator som mamma använder ibland som vi sitter och tittar på film eller någonting så gör vi det där men annars så... vi alltså... vi umgås ju inte så jättemycket, det är för att jag pluggar och hon ja... det var hon nu gör, kollar instagram eller nånting jag vet inte, så att jag vet inte... om vi umgås så gör vi det i vardagsrummet.

S: Blir det annorlunda om ni får gäster?

P5: Ja då sitter vi i köket.

S: Är det samma för dina gäster och för din mammas gäster?

P5: Om det är mina gäster så sitter vi på mitt rum istället. Och om vi ska äta något om det är något mindre liksom så här typ fika eller så, så sitter vi mitt rum också. Annars om vi ska äta mat mat så brukar vi, om mamma inte ska vara med så brukar vi sitta i vardagsrummet och om mamma ska vara med så att vi matrummet, i köket, vid matbordet.

S: Vem brukar laga mat och städa hemma?

P5: Jag tror att vi... städningen är nog ganska uppdelad på mitten för jag tar hand om alltså mitt rum förstås, och typ den sidan utav lägenheten kan man säga. Ja badrummet om det behöver göras rent eller så, medan hon brukar ta köket och vardagsrummet och badrummet om det behövs liksom. Laga mat, hon har nog mest men det händer att jag gör det också, det är mest hon men det är ibland jag, 80 20 skulle jag säga.

S: Hur ser det ut med inhandling av varor och så?

P5: Hon fixar liksom våra matvaror, men till exempel råttorna de vill ha frukt, det är jättebra för deras hälsa och så där, så det får jag stå för det är som ett litet extra tillägg då som jag köper om jag vill ha någonting speciellt... godis eller någonting speciellt liksom så köper jag det själv också men så här mjölk, smör, det får hon handla liksom.

S: Allting som är liksom basvaror. Vilka måltider är ni samlade?

P5: Vi äter inte lunch vanligtvis. Om man är ledig på den dagen och är hemma så äter vi inte lunch. Så vi är väl samlade egentligen både vid frukost och middag, om vi fikar så mycket vi gör det tillsammans också.

S: Du svarade lite på det innan men umgås ni i lägenheten utöver liksom att äta mat ihop?

Fem: Ja det händer men det är mycket att ja, jag måste gå och sätta mig och plugga eller läsa eller bara vad som liksom. Så då drar jag mig tillbaka. Men det händer.

S: Brukar du ha kompisar över?

P5: Ja det händer fast det är ofta jag har fått dra mig till de andra... därför att... jag tror det beror på att mamma inte riktigt tycker om när folk är hemma hos oss så här, så jag tror att det är en personlig grej så här att hon inte tycker om det. Sedan så är det här med att åh du bor i Mölndal det ligger så långt bort att åka till liksom från stan. Det är lika långt in till stan som Mölndal men det verkar inte riktigt folk förstå. Så att ja det händer men vanligtvis så är det så att jag åker därifrån på grund av de här personlighetsgrejerna. Så jag tror inte det har någonting med bostaden i sig att göra, eller jo att det är långt åka kanske men det händer ja.

S: Om du har kompisar hemma, hur använder ni ditt hem då?

P5: Vi brukar ju sitta mest på mitt rum liksom där för att ja... jag har någonting jag vill visa dom eller sitter och pratar och så eller så är det mysigare men det händer att vi sätter oss i vardagsrummet om det är... för att det är väldigt dåligt... halva lägenheten blir extremt kall om solen inte når den delen av huset helt enkelt så att på vintern bland annat så får vi dra oss liksom automatiskt till vardagsrummet istället då för att det är den delen som är varm. Och sen är det det här med hyresvärden och hans ovilja att sätta på en termostat. Så på vintern och så så blir det att vissa rum och element är varma så man får chansa lite. Så ibland så får vi sitta i köket bara för att det är varmast för att det är varmt ibland i vardagsrummet, ibland i mitt rum, ibland i sovrummet liksom. Men om klimatet tillåter så sitter vi vanligtvis mitt rum och hänger.

S: Du sa ju att du tycker om balkongerna ganska mycket, brukar du ha kompisar där någon gång eller är det mest du som sitter där?

P5: Just nu så håller de på och renoverar på båda sidor eller på ena sidan är det direkt insyn till Stadshuset i Mölndal vilket inte låter lika spännande som det är eller det är lika spännande som det låter snarare, så det är en parkeringsplats och gata och sådär och på andra sidan surrar och låter det av maskiner hela tiden liksom för det byggde gallerian förut och nu hyreslägenheter där och så bostadsrätter så just nu har inte blivit så mycket. Men när det var bakgården som det brukade vara så brukade vi sitta på den balkongen som avgränsar till vardagsrummet ganska ofta. När det är lite soligt så kan vi sitta där och lyssna på musik eller nånting för att det är mysigt bara. Så att ja jag använder den också lite då och då, bara sitter och chillar.

S: Finns det utrymme för att göra olika saker i bostaden?

Fem: Nej. Jag tror att vi har väldigt mycket saker. Av de bilderna jag tog till exempel av mitt rum så är det ju det här... man har mycket möbler överallt och jag tycker att det är fint liksom och det är klart att då blir det ju mer utrymme förstås. Fast det är så det finns egentligen inte jättemycket utrymme men det känns inte trångt för vi har valt att göra det så på något sätt.

S: Finns det någonting som du skulle vilja göra som du känner att du inte kan göra för att det inte finns plats?

P5: Nej därför att liksom alltså det finns ju så pass mycket plats att om det är någonting... att om jag behöver breda ut mig... jag sydde till exempel en kaftan en gång, jag fick en... jag vet inte en... Thomas DiLeva besatte min kropp och jag bara, jag vill göra en kaftan, så då behöver jag liksom lite utrymme så här, och då kunde jag liksom flytta på saker så att jag fick det utrymmet. Men vanligtvis så händer inte det så då brukar det finnas tillräckligt med utrymme för de mindre aktiviteter som man behöver göra liksom. Så att det är ingenting jag tänker på.

S: Nu kommer vi in på media frågor. Umgås du med dina vänner genom någon typ av media?

P5: Ja, eller om man pratar med varandra eller så eller hur tänker du?

S: Ja typ prata med varandra eller du får tolka själv hur du tror.

P5: Ja vi använder ju till exempel Discord, det är en app, det är som Skype fast lite bättre, det är en lite uppdaterad version. Det är väldigt många av mina vänner som är gamers som tycker att det är jätteroligt att visa folk vad de håller på med och då kan man göra det lättare via den appen då istället för att använda Skype till exempel.

S: Så det är någon typ av kommunikation då. Hur funkar den kommunikationen, skriftligt eller?

P5: Det är skriftligt och man kan alltså prata i som, liksom ett röstsamtal och videosamtal är det också. Men det är i princip Skype. Man kan stalka folk och se vad de lyssnar på på Spotify och grejer. Så det är lite roligt. Vanligtvis så händer det väl att man pratar på typ Tumblr eller nånting, en social media liksom. Men förutom det så nej inte jättemycket. Räknas Snapchat förresten som social media? Ja då använder jag det ganska ofta också.

S: På vilket sätt använder du snapchat?

P5: Det är lättare om man har en gruppkonversation, det är för att då kan man, då slipper man skriva en massa saker. Det är jättejobbigt om man behöver skriva... stackars oss och våra tummar, och herregud vad jag måste skriva. Då kan man filma istället och liksom säga ja hallå varför är ni såna rövhål och inte lämnar in era uppgifter eller bara vad som liksom. Så det är lite lättare och lite mer effektivt liksom. Om jag pratar med någon på Discord så kan det vara att jag har dem i hörlurarna medan jag gör någonting annat. Så då kan jag sitta och måla eller sitta och plugga eller om jag gör rent rättburen eller vad som... jag kan prata med någon samtidigt som jag gör någonting annat. Så det är lite bara för att göra det lättare.

S: Men är det liksom en aktiv då... om man använder Discord... är det typ så här att man pratar lite med varandra ibland för att båda gör olika saker eller är det så här... hur känslan när du använder det? Är det som att ni är i samma rum? Är det som att du har en aktiv konversation?

P5: Det kan vara lite olika tror jag för jag tror man sitter gärna i 5-6 timmar liksom och pratar med någon där för att man håller på med någonting och samtidigt så kan man diskutera någonting. Så jag tror att bitvis kan det vara egentligen att bara man har något surr i bakgrunden som bara råkar vara någon annans röst. Medan man håller på med någonting. Bitvis kan det vara faktiskt sitter och diskuterar saker som kommer upp. På ett sätt har det gjort att man oftare kommunicerar med varandra men på ett sätt så kommunicerar man mindre... det är inte mycket av värde som sägs. Så det känns väl på ett sätt som att de är med i rummet och att jag kan aktivt liksom berätta för dem vad jag håller på med. Men samtidigt så är det väl inte så pass påtagligt som att man faktiskt är där, det är det inte. Det finns ju en viss dissonans, men samtidigt är det ju så nära man kan komma att faktiskt sitta och prata med någon på riktigt.

S: Hur ofta använder du det här?

P5: Två, tre gånger i veckan... det beror lite på skolarbete och om man behöver lägga fokus på det. Men har man inget för sig och man ska städa rättbur i 6 timmar, då är det lite roligt och prata med någon. Så det är lite då och då.

S: Hur ser media-användandet ut hemma hos dig?

P5: Det är starkt. Min mamma tycker väldigt mycket om sin telefon och sociala medier och främst Instagram. Hon använder det väldigt, väldigt mycket. Och jag alltså jag använder väl YouTube mest av sociala medier och det kan ju vara återigen det här med bakgrundsljud liksom. Podcast eller video när jag håller på med något annat liksom eller så kan det vara aktivt tittande liksom så det går nog i hand i hand lite granna. Eller lite då och då så där. Sedan menar jag alltså jag tittar ju på tv då på datorn då i det här fallet. Ganska ofta. Men sedan är det nog ganska stor skillnad, för jag använder min media mindre för att jag måste göra skolarbete liksom medan min mamma har inte den lyxen så hon har mer fritid över till det tror jag. Så att jag tror att jag använder det mindre än vad hon gör.

S: Hur ser det ut om ni hemma tillsammans liksom?

P5: Jag sitter på mitt rum och håller på med någonting och hon sitter i vardagsrummet vanligtvis. Så att vi brukar inte... ibland händer det liksom att jag kommer in och sätter mig i vardagsrummet men sällan kommer hon in i mitt rum och sätter sig där. Så att vi sitter för det mesta separerade.

S: Är hon inne sin på sin mobil då?

P5: Ja hon är så himla populär så hon måste uppdatera sina fans hela tiden.

S: Så då är nästa fråga hur ni interagerar när ni är hemma, och då verkar det ju som att du sitter på ditt rum och pluggar och kanske lite upptagen och så sitter hon på sitt håll och sen kanske du går ut ibland och sätter dig med henne ungefär. Om du sitter med din telefon, dator eller surfplatta vad brukar du göra det någonstans?

P5: Mest vid mitt skrivbord, ibland i sängen... sedan har jag en liten fåtölj också som jag sätter mig ibland fast för det mesta så läser jag där. Men om jag bara ligger och slötittar på någonting så brukar det vara att jag lägger mig sängen i liksom. Det är för att jag tror att jag tycker väldigt mycket om att ha utrymme som är dedikerat till någonting. Jag försöker fokusera främst på att när jag sitter vid mitt skrivbord så ska jag göra skolarbete och då blir jag van efter ett tag att man när man sätter sig där så är man mest redo för att göra det, då kan man tvinga sig själv genom att sätta sig där... okej fokusera på läxan liksom. Likadant så har jag haft ganska mycket sömnproblem sedan jag var ett litet barn till och med liksom. Så då har jag försökt säga att om jag lägger mig i min säng så behöver jag sova liksom, så då kan det vara att jag istället sitter liksom på hörnet och lutar mig mot fåtöljen eller att jag sitter i fåtöljen och sitter så istället om jag bara ska underhålla mig. Så jag tror det är för att man vill alltså separera syftet ifrån... men liksom göra möblerna till ett specifikt syfte.

S: Varför är det viktigt?

P5: Jag tror inte det är viktigt jag tror bara att det är effektivt. Jag önskar att det skulle kunna vara så att jag kan sitta här och göra det jag känner för liksom utan att ha den disciplinen och viljestyrkan men jag tror att för att eliminera den mänskliga faktorn så att säga, så hjälper det att göra så att man fokuserar specifikt på en sak när man sitter vid det utrymmet. Så jag tror inte det är viktigt jag tror bara att det behövs liksom.

S: Varför behövs det då?

P5: Jag tror för att man blir rätt lätt distraherad annars liksom. Om det inte fanns ett specifikt utrymme så tror jag att man lätt liksom gör någonting annat liksom, typ sätter mig och tittar på en film eller serie eller nånting. För att jag hellre vill göra det liksom. Så det är nog bara för att vara så effektivt som möjligt tror jag.

S: Vad skulle du säga att distraktion är det för någonting?

P5: Det kan vara datorn eller någon serie eller nånting, telefonen, någon skriver något, jag vill svara, nej det går inte, liksom, eller så här. Jag läser en del också... då kan det var en bok. Så antingen någon typ utav media eller underhållning liksom.

S: Har ni någon media eller teknik hemma som underlättar användandet av er bostad?

P5: Nej vi har inte ens en fläkt i köket... äldre lägenhet liksom. Så att det vi har är ett gammalt proppskåp fortfarande och har man mer än tre plattor på och ugnen så blir det en fjärdedel utav lägenheten mörk. Så kanske brandlarmet?

S: Jag tänkte på kanske smart speakers eller nån sån grej?

P5: Gud nej, nej

S: I din hemuppgift som du gjort skriver du att modemmet är lite dåligt, men har ni modem hemma eller är det någon typ av fiber?

P5 : Ja det är ett modem. Kommunist-Ryssland önskar att de hade den här teknologin...

S: Vem är hyresvärderna?

P5: Det är en privatägd. Därför att liksom vara grannar som vi ses till genom deras fönster, det är ju inte så det är liksom topp förstås, det är det är fortfarande en typ utav förort, men det är ändå liksom normala omständigheter. Min mamma var tvungen att köpa en sån hära, det är som amplifire till modemmet liksom det räcker inte liksom från den här sidan till den här sidan utav lägenheten. Jag har ögonkontakt med modemmet men det funkar fortfarande inte i mitt rum så att... vissa dagar funkar det inte så bra och då satte jag mig i vardagsrummet istället.

S: Men om du hade haft perfekt internet, hade du suttit mer i ditt rum då?

P5: Ja det tror jag för att det är på grund av bekvämligheten och mysigare och så. Ja det är inte jätteuppdaterat.

S: Tror du att ditt media-användande påverkar hur du använder din bostad?

P5: Ja det blir så där för att media-användandet, det kanske inte räknas riktigt, det här med om vi inte har nät eller om strömmen går i en viss del av huset och jag behöver flytta på mig. Så liksom det påverkar ju på det sättet men om det funkar på rätt sätt så brukar jag faktiskt fortfarande sitta i mitt rum, men om du inte gör det så flyttar jag på mig.

S: Jag tänkte på det här med att jag frågade er om jag kunde komma hem till er och ha intervju där. Och då tänker jag på integritet och hem och alla sa ju nej, varför?

P5: Jag tror det är för att jag... alltså jag personligen har inte jättemycket problem med det liksom. Och det är det här

med att liksom min mamma hon vill inte att folk ska komma över och se hur man bor så här ordentligt riktigt. Och då var det lite det här med hur ska jag ta bilder eller så här... ska jag vara hos pappa då i så fall? Och hon bara nej det går bra för det här men jag vill inte exponera mig själv på det sättet... men återigen så det kan ju vara mycket för att där man bor reflekterar ju väldigt mycket hur man är som person och om man inte är jättestädad eller om det är väldigt organiserat eller väldigt oorganiserat så tycker man att det reflekterar en själv. Det är utrymmet man lever i med sig själv. Det finns en väldigt stark parallell där emellan. Och det är klart det är väl förmodligen så det är liksom. Men jag tror att många, särskilt anledningen till att jag eller varför jag visste att det förmodligen inte skulle gå för min del var för att mamma inte vill exponera sig på det sättet, det blir för personligt för henne. Jag har inga problem med det där för att jag tycker att det är ett sätt att uttrycka sig själv och därför tycker jag att det är lugnt. Jag antar att det inte är för alla helt enkelt.

S: Men då tänker jag på... tycker du att det finns någon skillnad på att till exempel visa upp bilder på din bostad så som du gjorde för mig och sen om du skulle göra samma sak fast på typ instagram eller snap eller någon typ av internet? Vad är skillnaden i integritet?

P5: Jag tror att eftersom att det här är för ett skolarbete, alltså det är akademiskt, du behöver det här för din forskning liksom, så kan man väldigt lätt ta bort den här liksom alltså personfaktorn på något sätt. Det blir inte du som dömer mitt hem för mitt hem utan det är bara du som ser på det rent kritiskt att okej så här är det. För att det är så här på grund av det här och så vidare liksom. Jag tror att det gör det lättare att komma bort från den här känslan att känna sig exponerad. Men sen är det också det om jag medvetet lägger ut hur min lägenhet ser ut på instagram så måste jag ändå ha kommit till någon form utav liksom... att vara redo för att exponera mig själv på det sättet. Men jag tror inte man behöver göra det om det är ett akademiskt arbete. Sedan är det är det här med anonymitet också vi skulle ju vara anonyma, då blir det ju vem vet vem som bor här liksom. Ingen aning liksom. Så det är båda faktorerna i det fallet. Som bidrar till att man känner sig bekväm med att visa upp det.

S: Sen har jag lite frågor om skärmtid. Hur mycket skärmtid uppskattar du att du har per dag?

P5: Nu ska vi se här. Det blir det här när jag pluggar på datorn för det mesta, nu är det mycket inlämningar och så där och om det är prov så sitter man ju vid skärmen ganska länge. Ja det blir väl en 5 timmar kanske per dag efter skolan, i skolan sitter man i och för sig också med datorn. Så alltså det blir egentligen hela dagen... alltså man uppskattar rent liksom... inte bara min bostad då liksom. Men en stor del utav tiden går ju till att jag pluggar. Jag tycker väldigt mycket om att läsa det gör jag verkligen, så jag använder mycket tid om det finns till dig också. Men det är kul och se på film så då sitter man gärna och gör det 5-6 timmar lätt... så blir det ju.

S: Och hur mycket skärmtid har på din telefon?

P5: Man kan kolla det... inte jättemycket. För att det mesta använder jag telefonen till är att kontakta andra liksom om jag är hemma.

S: Om du inte hade haft någon tillgång till internet, eller dator hemma eller någon typ av media som du redan använder varje dag, hur hade du använt din bostad då?

P5: Jag tror alltså så här... ganska snarlikt fortfarande eftersom att jag sitter ju och målar ganska mycket också och tecknar och håller på. Och då använder jag ju skrivbordet till det. Och sedan återigen att jag har en fåtölj som jag brukar sitta i och läsa och chillar. Jag tror inte att jag hade förändrats jättemycket, sakerna jag hade gjort hade förändrats, hur jag förhöll mig till... sen är det det här... vad hade mamma gjort om hon inte hade haft sin telefon? Det är har jag ingen aning om... hon hade väl, jag vet inte ställt sig i mitt rum och tittat på mig kanske, jag vet inte jag har ingen aning.

S: Om vi pratar om aktiviteter då, vilka hade du gjort då tror du att dina hemma-aktiviteter hade förändrats?

P5: Jag tror att jag hade hållit mig i mitt rum mer faktiskt. Därför att jag tycker det är mysigt liksom och det här med eget utrymme där man... jag tror att jag hade varit mer i mitt rum faktiskt eller mer utomhus kanske till och med. Hänga med andra, terroriserat dem en stund.

S: Hur ser du på den tekniska utvecklingen? Tror du att den kommer förändra användningen av bostaden i framtiden?

P5: Alltså det första jag tänkte på vad den här reklamen som är nu, om det är med Bosh eller nåt sånt där, det är någon kvinna som går med vit kostym igenom ett stort hus så här, hon går i mot det nattsvart fönster, och så en röst i bakgrunden, ett SMS som säger när middagen är färdig eller nåt sånt där. Det är ett uppdaterat kök helt enkelt och som kan kopplas till... antar jag en smartphone eller liknande och säger när middan är färdig. Så jag tror att det kommer nog förändrats ganska mycket men sen är det ju för vilka kommer att förändras? Lägenheten som jag och min mamma bor i, min mamma har ju inte jättehög inkomst exempel, och jag menar min pappa har ju högre men inte så här liksom enorm inkomst liksom, det gör ju i och för sig att vi kan ha ett hemmabiosystem till exempel. Det är fortfarande inte så där enorma skillnader från min mamma och pappa egentligen. Så jag tror inte att det kommer förändras jättemycket de närmaste åren för en vanlig person så att säga. Särskilt inte om man inte har en hög inkomst. Men jag tror att för de som har råd att ha på sig helvita kostymer och få SMS liksom när middan är färdig, kommer det förmodligen att förändras väldigt, väldigt mycket. Sedan bara det här med att man har en laptop per person det är ganska fascinerande att det hänt över tio år ungefär, och det här med mobiler, till och med när jag var liten så hade inte alla telefon men man hör från mammas eller pappas kompisars barn som är liksom riktigt små nu har mobiler. Jag tror att små-elektronik kommer att förändras ganska mycket för nästan alla. Men större saker som påverkar förhållandet mellan individen och bostaden, som på något sätt förmedlas via elektronik, automatiserade köksdörrar eller vad som helst. Jag tror att det kommer förändras för vissa i samhället men inte för alla. Medan såhär små-elektroniken kommer förändrats för de flesta.

S: Hur ser du på din egen framtida bostad?

P5: Jag tror inte att det kommer vara alltså särskilt annorlunda ifrån det som jag bor i idag, förmodligen kommer jag inte har råd med en trea det första man köper liksom, förmodligen inte. Men det här med att man bor ute i förorten, det finns såpass mycket utrymme som man behöver mer eller mindre liksom. Jag tror att det kommer vara rådande ganska länge. Återigen det här med det kanske inte det här med att modemet inte funkar 20 m därifrån, men jag tror inte att det kommer finnas möjlighet att ta alltså extraordinära förändringar, det tror jag inte. Man får väl hoppas på ett normalt proppskåp i alla fall, så att man kan trycka på en knapp istället för att, ja...

S: Då kommer vi in på lite hälsofrågor, utövar du någon sport?

P5: Jag simmar, jag spelar en del badminton, men ingen så här liksom att jag tävlar i eller så, bara så här... om jag inte tränar så får jag 70 000 sjukdomar liksom, det är väl mera så egentligen. Men inget förutom det.

S: Har du haft sömnsvärigheter eller liknande?

P5: Ja. Jag har aldrig riktigt sovit mycket, när jag var liten, jag har inget minne av att jag någonsin har sovit särskilt länge jag har aldrig fått särskilt mycket sömn. Min pappa är likadan när han var liten så det är förmodligen liksom ärftligt. Och sen sömnsvärigheter med till exempel så här mardrömmar eller ssömnparalyser eller så där, det började ungefär i tonåren, i puberteten och uppåt liksom.

S: Har du någonsin haft problem av stress eller så?

P5: Ja det brukar ju för det mesta vara stress eller andra typer utav liksom, om man grubblar mycket eller så, så kan det påverka väldigt mycket också. Anledningen till att jag kliar mig i ögonen så mycket just nu är för att jag har väldigt mycket pollenallergi och då kan ju det påverka sömnen också.

S: Hur upplever du skolan?

P5: Helt ok. Det är väldigt lätt att bli polarisera på den punkten tror jag, att man antingen tycker att det är jättekul eller eller jättestressigt liksom. Men jag har ingen personlig relation till skolan, jag tänker att jag gör någonting som jag är intresserad av och då hjälper det ju så klart hur engagerad man är i det, om är man engagerad i det så brukar det vara lättare att plugga mer, då brukar det gå bättre och så vidare liksom. Det hade varit roligare att inte gå i skolan och kunna klara sig ändå förstås för att då kan man göra annat men samtidigt så gillar jag och lär mig, så jag tycker... om det är på grund av det men jag har ingen personlig relation till det.

S: Har du upplevt någon skolstress?

P5: Ja gud jättemycket hela tiden. Nej men ja jättemycket stress och jättemycket prestationsångest får jag, det har jag väldigt mycket av. Och det påverkar ju så klart sömnen också. Så mycket prestationsångest och mycket det här hur ska jag hinna... det är lite på grund av det här att man gör allting digitalt nu också så förväntas man att det ska gå och göra mycket mer på kortare tid och det gör ju inte det. Det är för att man är fortfarande elev liksom, men jag tror att den kopplingen, den har inte riktigt gjorts än. På grund av att man har ett hjälpmedel så ska det gå bättre men det är bara ett hjälpmedel. Det var någon lärare som sa att läxorna tidigare var typ, lär er fem floder och en psalm, och nu är det tre essäer till nästa vecka tack... det blir ganska naturligt att det funkar liksom inte så, ja mycket stress.

S: Då har jag lite miljöfrågor, vad tänker du om klimatförändringarna?

P5: Läskigt. Därför att jag tror att det är många som kan... jag tror att det är väldigt många som i den äldre generationen, föräldrar och liksom bakåt, bakåt som de är liksom, ja ja skitsamma medan min generation och kommande och liksom sådär... det kommer ju vara vi som får ta tag i det som faktiskt får ta hand om konsekvenserna liksom. För jag menar, för också tanken på att det har gått så fort, jag kom ihåg när när årstiderna var som de var liksom och det är ju inte jättelänge sen. Och den stora förändringen har skett på jättekort tid och det eskalerar det ju i princip bara när man läser om det senaste som har hänt och vad som beräknas och allt det här. Och sen känns det väldigt mycket som allt alla aktioner som man tar både från liksom staten men också individuellt, känns som att det är för lite. Så jag tror återigen att det går inte att rädda det här men du måste ändå försöka. Varför ska jag göra det? Jag vet inte. Jag tror att det är mycket det här med nihilism liksom, jag tror att det är ganska rädande. Ja blir nervös liksom, det var under väldigt långa perioder som jag undvek att läsa nyheter eller så... för jag vill inte höra om det om det här liksom. Det förbättrar ju inte problemet det förstår jag ju men om jag inte hör eller ser det så finns det inte. Jag tror att det är nog ganska, jag vet att den andra personen du intervjuade hon hade ju en insamling för något tag sedan i samband med gymnasiearbetet där hon samlade in pengar till noshörningar till exempel. Det är väldigt betryggande att se att det finns ett engagemang hos mina klasskompisar till exempel och i min generation, hon som hade demonstration, Greta Thunberg till exempel, det är bra att det finns men samtidigt så känns det väldigt... det känns som att det är försent. Det är ju ilskan mot kapitalismen som har försatt oss i den här situationen när man visste redan på åttiotalet att olja är inte jättebra men vad gör du under de rapporterna för att de säljer inte och allt det där liksom och folk som inte förstår, folk som förnekar det och så... jag tror att det är mycket som händer även runtomkring miljöfrågan som är väldigt oroväckande förutom just klimatet. Så det är roligt helt enkelt. Man blir ju nervös, det är mest det.

S: Hur upplever du din möjlighet att göra skillnad för klimatet?

P5: Jag vet att, vi har ju fått lära oss från väldigt ung ålder att det är så här man gör för att inte förstöra världen liksom, men samtidigt så känns det väldigt fjuttigt på något sätt, att även om jag inte köper en ny telefon varje år så känns det som att bara genom att jag existerar och förbrukar varor så bidrar jag till det även fast jag inte ens vill det. Men samtidigt så måste man ju leva och då blir det en inre konflikt, och då är det lätt att skuldbelägga sig själv tror jag också. Eller bara ge fan i det. Jag tror det finns väldigt lätt att göra antingen eller, eller båda två egentligen.

S: Gör du några aktiva val för klimatet i din vardag?

P5: Jag åker bara kollektivtrafik till exempel, jag handlar bara second hand med till exempel, det gör jag utan att ens tänka på det. Jag köper inte saker som jag inte behöver, jag köper inte heller jättemycket elektronik. Jag köper någonting om det behövs. Bara för att det är nytt så behöver man ju inte det, så enkelt är det, kan man köpa den på blocket så är det ju bättre. Det är väl såna mindre saker som jag gör jag gör ingenting drastiskt, jag källsorterar men det gör väl alla tänker jag.

S: Upplever du att det är du gör kan göra någon skillnad?

P5: Jag vet ju att det gör det om alla gjorde det, men då är det återigen det här med att jag som person kan ju omöjligt försöka hjälpa till att stoppa det men samtidigt så behövs ju en, så behövs alla, så ja och nej... rent kognitivt är jag medveten om att det är ja det är liksom men rent emotionellt så tror jag inte att det har... att poletten har trillat ner riktigt.

S: Om man kopplar klimatförändringar till din bostad till exempel, hur ser du på ditt framtida boende, är det viktigt att det är en grön bostad?

P5: Ja alltså idealiskt så är det ju det. Men det är återigen det här med pengarfrågor, vanligtvis så är gröna bostäder lite dyrare, alltså man får energi från solceller så brukar det generellt kosta mer att installera eller att hyra såna lägenheter, tyvärr gör det är liksom det, och rent praktiskt så ser utsikterna inte jättebra ut liksom. Men om jag får bestämma själv så är det förstås väldigt, väldigt viktigt. Jag tycker inte att det behövs att man har en nyrenoverad lägenhet, jag tycker inte det. Jag tycker inte heller att man behöver ha en smart ugn eller micro, jag tycker inte det behövs liksom. Så att det är väldigt viktigt för mig att huset är miljövänligt, ett hållbarhetstänk liksom förut så hade vi ju i vår lägenhet som man kunde gå ut i hallen eller i svalen och kasta ner soporna så att det går direkt till förbränning liksom. Och det är ingen som tänker göra något sånt nu för tiden, för hallå eller vem vet vad man kastar där liksom... det här med källsortering det känns som att det finns överallt liksom, så på det sättet finns det vissa goda utsikter ändå. Den standarden som man vill ha kräver nog mer pengar tyvärr.

Interview Participant 6, 2019-04-24*Interviewer: S = the researcher**Interviewee: P6 = Participant 6*

(startar konversation...)

S: Är du från Alingsås?

P6: Jag har vuxit upp i Alingsås i alla fall så jag har ju bara varit där borta innan jag flyttade.

S: Men då jag har liksom lite frågor som jag kommer följa förstör lite frågor om så här hur vi Siri är lite allmänt på bostaden och sen lite allmänna frågor om ditt hem och sen är det så här äta laga mat umgås och sen lite frågor rörande media lite hälsa grejer och sedan miljöfrågor. Hur många är ni i hushållet?

P6: Det är jag och min pojkvän som bor där så har vi en katt också som bor med oss. Så det är två och en halv person kan man väl säga.

S: Vad gör din pojkvän för någonting?

P6: Han studerar ju också sista året på gymnasiet så vi båda går i skolan.

S: Hur stor är lägenheten, hur många kvadratmeter ungefär?

P6: Jag minns inte riktigt men det är antingen 34 m² eller 36 kvm.

S: Är det bostadsrätt eller hyresrätt?

P6: Hyresrätt har jag för mig att det är, jag är inte helt säker men hyresrätt har jag för mig att det är. Jag inte koll på just dom detaljerna.

S: Är det dina föräldrar eller du som står på hyreskontraktet?

C: Ja det är dom som har hyreskontraktet, jag var ju inte 18 då så jag kan inte göra någonting. Så det är min far som äger lägenheten och betalar hyra och så vidare, men det är jag som bor i den.

S: Men du vet inte om det är hyresrätt eller bostadsrätt utan det är din pappa som har fixat den på något sätt.

P6: Ja det är han som har koll på det.

S: Vet du när huset byggdes som du bor i?

P6: Jag tror det var någon gång på åttiotalet eller någonting, ja runt någonstans där. Inte splitternytt men inte jätte jättegammalt heller.

S: Var ligger lägenheten någonstans?

P6: I Partille så det är 10 minuter promenad från Allum ungefär.

S: Vad tycker du om ditt hem?

P6: Jag tycker att det är jättemysigt. Det är väldigt litet, det är en och en halva, så det är inte jättestort och man får inte plats med jättemycket men å andra sidan så behövs inte så mycket plats så jag tycker det är jättemysigt så som det är.

S: Och din pojkvän bor där hela tiden med dig?

P6: Ja

S: Nästa fråga är ju vad tycker du om ditt rum men du har inte riktigt ett rum...

P6: Nej jag har inte riktigt det, det är ett enda stort rum som är separerat av halv väggar är det ju. Så att det är lite svårt och beskriva kan man väl säga.

S: Du har ju en alkov, är det en halvägg in där?

P6: Ja och så har vi gardiner som vi kan dra för där.

S: Okej så väggen i hallen går inte ända upp i taket eller?

P6: Nej.

S: Och hur ser det ut mellan vardagsrummet och köket?

P6: Där är det då... om vi har vardagsrummet här och köket här och den väggen där så är det en halv vägg och sen liksom en ingång, ett hål i väggen kan man väl säga som man liksom går in.

S: Okej som man kan ändå gå in och se varandra.

P6: Ja precis man kan se in till köket, så det blir inte så jätte trångt så det blir ändå ganska öppet trots att det är så liten lägenhet.

S: Vilken är din favoritplats hemma?

P6: Jag tycker vardagsrummet är trevligast. Mest för att det är där jag spenderar mest tid. Jag tycker bara det är trevligt att vara i vardagsrummet för det är där som det är mest öppet och största ytan som liksom inte är halverad av en massa halv väggar och så vidare. Och så är det precis vid fönstret.

S: Varför spenderar du mest i tid där?

P6: Det är mest för att jag gör ju allting mer eller mindre i soffan. Ska jag plugga så sitter jag i soffan, om jag tar det lugnt och bara kolla på tv så sitter jag ju i soffan, så det mesta jag gör hemma gör jag ju soffan kan man väl säga.

S: Har du bott någon annanstans än där du bor nu?

P6: Jag har ju bott hos min far har jag gjort, som sagt, bor en mil utanför Alingsås. Det är väldigt mitt ute i ingenstans kan man väl säga. Sedan innan det så har vi bott i Västra Frölunda från när jag var åtta månader, kanske två år, och så innan det är mitt ute i ingenstans i Frankrike. Så att jag inte bott på jättemånga ställen liksom.

S: Är det någon av dina föräldrar som är från Frankrike?

P6: Ja jag är född där borta så har jag hela släkten där borta också.

S: Så dina föräldrar har flyttat in till Sverige då alltså. Var det på grund av jobb eller studier?

P6: Ja det var min far som fick ett arbete här och är fortfarande kvar där så att de vill ha dem och jobba här så då tackade han ja. Han tyckte att Sverige verkade som ett trevligt ställe att bo på.

S: Okej, vilken plats är du extra mycket på i ditt hem?

P6: Ja som sagt soffan då, för jag gör ju det mesta där hemma förutom att laga mat och så vidare. I stort sätt allt annat gör jag är ju i soffan.

S: Vet du varför du bor just där du bor?

P6: Mestadels att det var den lägenheten som vi lyckades få tag på helt enkelt. Min far kollade på lägenheter som jag skulle kunna bo i för att liksom slippa pendla och så vidare ett tag. Det är mest i Skultorp som det finns små och inte alltför dyra lägenheter så det är ganska studentvänligt kan man väl säga, studentvänligt pris. Vi kollade på kanske fyra lägenheter i samma område innan jag flyttar in någonstans.

S: Men då kanske det är en bostadsrätt om ni har köpt den. Möjlighet till att tvätta finns det i lägenheten eller är det tvättstuga?

P6: Nej tvättstuga har vi ju nere i källaren.

S: Är det du och din pojkvän som sköter tvätten?

P6: Precis, man går ner och så tar man en tid med ett skumt lås med numret på lägenheterna så får man kolla på schemat och så vidare så är det bara och tvätta den tiden som man har bokat.

S: Finns det någonting som du saknar i ditt hem?

P6: Förutom att jag hade kunna tycka att det hade varit trevligt med tvättmaskin i själva lägenheten så inte direkt. Det finns ju allting som man verkligen behöver för att ha ett ganska så trevligt liv. Så det man, för min del så hade jag varit väldigt lycklig om jag hade liksom en ateljé men det är bara estetiska lilla jag som kanske vill det. Men förutom det så är det ju väldigt bra.

S: Varför skulle du vilja ha en ateljé?

P6: Jag tar och troligt mycket plats när jag sitter och målar, i och med att det är så pass litet och att jag i stort sätt bara har vardagsrummet där jag kan måla så blir det ganska trångt, så jag kan inte göra så här större projekt eller nånting om jag vill. Så det är mest för att det blir trångt och för att jag gillar sprida ut mina saker överallt.

S: Var brukar du äta någonstans?

P6: Det beror ju på lite och det varierar ju ganska ofta egentligen. Vi har ju matbord i köket men det händer ofta så att vi äter i soffan och kolla på någon film eller så samtidigt. Men om du bara någonting litet så sätter man sig bara i köket vid

bordet och äter där i så fall. Så det varierar lite beroende på om det är någon snabb litet mellanmål så mycket det var i köket om det är någon större måltid där man kan ta det lugnt efteråt så brukar det vara i soffan.

S: Finns det någonting mer du brukar göra när du äter, till exempel kolla på datorn eller så?

P6: Ja för det mesta brukar jag sitta och kolla på datorn, den dator som jag har på ritningen är ju min pojkväns. Så då sitter jag med min laptop i soffan.

S: Vad brukar ni umgås i lägenheten?

P6: Det finns inte så mycket utrymme hos oss så det brukar ju vara, ja men i vardagsrumsdelen för det mesta. Och sen ja umgås. Jag antar att vi umgås lite i köket också när man väl lagar mat och håller på och så.

S: Blir det annorlunda om ni har kompisar över?

P6: Det brukar bli aningen annorlunda antingen så är man några stycken i vardagsrummet och några andra i köket och håller på det är bror ju på vad man håller på med helt enkelt.

S: Vem lagar mat och städar?

P6: Det brukar oftast vara jag som städar, jag är inte så jätteduktig på det jag gör inte lika ofta som det behövs egentligen men det brukar var jag som städar. Sen turas vi om att laga mat. Det beror lite på, ibland känner man idag är jag som lagar mat och ibland är det han som lagar mat, då turas vi om helt enkelt.

S: Vilka måltider är ni samlade?

P6: På vardagar så har vi bara kvällsmaten för vi har olika scheman på morgonen så då vaknar den ena först och äter och går iväg och sen vaknar den andra. Så på vardagar är det bara kvällsmaten som är gemensam. Sedan under helgen är ju, ja men alla måltider som är gemensamma i stort sätt.

S: Utöver middagar då hur umgås ni i lägenheten?

P6: Ja det brukar oftast vara i form av att vi sitter och kolla på en film eller någonting eller sitter vid min pojkväns dator och håller på med spel eller någonting liknande.

S: Finns det utrymme i bostaden för att kunna göra olika saker?

P6: Det finns ju inte så jättemycket utrymme när det är massa möbler överallt... det finns ju precis plats för att man kanske ska kunna träna eller någonting. Att liksom använda den lilla golvytan som finns kvar. Men det finns ju inte så jättemycket plats för olika aktiviteter.

S: Var finns golvytan som finns kvar?

P6: Det mesta mellan alla gånger kan man väl säga liksom precis vid... i det hörnet som är precis vid hallen och köket och sovakoven, där finns ju det som mest utrymme och sen köksgolvet också egentligen för det här har vi bara ett bord som är vägen. Ja så det finns inte så jättemycket golvyta kvar att använda till annat.

S: Ja då kommer vi in på lite mediafrågor. Brukar du umgås med dina vänner genom någon typ av media?

P6: Inte så mycket faktiskt, eventuellt att jag kanske hänga med någon på Discord eller någonting. Man kan väl säga att det är en Uppgraderad version av Skype kan man väl säga.

S: Ja det sa P5 också.

P6: Men jag eventuellt så kanske det oftare att jag har med mig någon fysiskt och umgås.

S: Hur umgås du om du använder Discord?

P6: Då brukar det, antingen så är det för att bara prata och umgås på så sätt eller så är det ja men vill du spela något spel eller nånting och ha kul igenom det så kan man liksom prata med varandra samtidigt.

S: Kan man liksom spela spel genom appen?

P6: Nej appen är till för att bara prata med varandra och skriva meddelanden och så vidare.

S: Så då spelar man ett spel på en annan app och prata med varandra samtidigt?

P6: Ja precis.

S: Hur ser media användandet ut hemma hos dig?

P6: Alltså jag använder ju det ganska mycket egentligen. Mestadels när jag vaknar och innan jag ska gå och lägga mig. Då liksom kollar man ju på olika medier, ja vad som händer och så vidare. Förutom det så, jag har lite här och där någon gång i timmen så kollar man väl lite snabbt ifall det händer någonting antar jag.

S: Skiljer det sig för din pojkvän?

P6: Det är ganska lika egentligen, vi använder det på ganska, ja nästan ganska exakt likadant egentligen.

S: Hur interagerar ni med varandra hemma?

P6: Hur menar du då?

S: Det är egentligen kanske lite samma fråga men typ, kan du någonsin hända till exempel du sitter med din laptop och han sitter med sin dator?

P6: Ja det brukar hända ganska ofta för liksom när jag väl kommer hem från skolan så vill jag liksom bara vara i mitt egna lilla hörn och stänga av hjärnan i några minuter eller nånting och bara ta det lugnt en stund. Så då så då brukar han göra detsamma fast på sin dator.

S: Finns det någon media eller teknik som underlättar användandet av er bostad? Till exempel smart speakers som Google Home eller så där?

P6: Nej vi har ingen sån där Google Home eller liknande, vi har inte så jättemycket hightech saker kan man väl säga, det

mesta hightech även våra datorer antar jag. Datorer tv och så vidare, inte så jättemycket mer än det.

S: Hur mycket brukar ni kolla på tv?

P6: Det beror på. Vi kollar inte på tv som att vi byter kanal och så, för vi har inga kanaler för vi struntar i det, vi vill inte kolla på det som finns där. Så då kopplar vi in datorerna via en HDMI kabel och kollar via datorerna i så fall men det bro på Ibland kan det gå veckor innan vi kolla någonting på själva tv:n. Annars ibland kan det vara någon gång varannan kväll eller någonting.

S: Så det är för att få upp det på en större skärm?

P6: Ja precis.

S: Tror du att ditt media-användande påverkar hur du använder din bostad?

P6: Ganska garanterat för då liksom, jag brukar ju sitta ner oftast när jag väl använda media så ja då är det ju soffan igen ännu en gång, så att ja på sätt och vis.

S: Och om du inte har haft tillgång till internet eller dator eller någon annan media hemma, hur hade du använt din bostad då?

P6: Då hade jag nog bara suttit och målat i soffan. Jag vet inte ifall det hade varit så olikt för då hade jag fortfarande suttit och målat eller läst i soffan som jag ändå redan gör som det är. Jag kanske inte hade varit inne så mycket på dagen heller utan kanske varit ute lite mer och så vidare också. Men jag tror inte att det hade påverkat hur mycket jag är i olika rum jämfört med varandra så himla mycket faktiskt.

S: Sedan har jag tänkt lite på det här med integritet i verkligheten och på internet. För när jag skickade runt den här intervjuistan så kryssade ju alla ni nej på att jag skulle komma hem till er och göra intervjun där. Varför blev det så?

P6: Nej alltså, dels så är jag ju väldigt kass på att hålla det inte alltför stökigt. Vi har en stökig liten katt som sprätter kattsand absolut överallt också så det är ju lite av lathet. Men jag vet inte, det känns bara lite konstigt att helt plötsligt bara ta med sig någon man inte känner till sitt hem, för det är väl antagligen det.

S: Ja för jag tänkte också på det här med typ... så här om du någonsin har lagt upp bilder när du är hemma eller på ditt hem på internet?

P6: Nej det har jag faktiskt aldrig gjort, folk har väl kanske sett något täcke som jag har i bakgrunden när jag tar bild på det jag målar eller någonting.

S: Tycker du att det är någon skillnad på integritet i verkligheten och online?

P6: Det beror på från person till person, vissa lägger upp absolut allting som de har i sina liv. Det brukar inte jag göra så mycket. Det mesta jag lägger upp är saker jag målar eller bara bilder på mig liksom. Så jag visar inte så jättemycket liksom privata saker kan vi säga.

S: Hur mycket skärmtid uppskattar du att du har per dag?

P6: Det är en bra fråga, jag skulle säga som minst kanske 3 timmar eller nånting det beror ju på vad jag gör under dagen. Ja men runt 3 timmar ungefär. På både telefon och dator, det brukar ju oftast vara vara mer kanske tre till 5 timmar eller nånting sånt.

S: Räknar du med skoltimmar då också eller bara skärmtid för fritid?

P6: Lite både och egentligen ja men du kan väl säga fritid så är det väl kanske fyra- ish timmar eller nånting.

S: Är det någon skillnad på vardag och helg?

P6: Jag vet inte ifall det är så mycket skillnad för liksom vardag så använder jag ju datorn till skolan och så vidare och på helgen så använder jag datorn för att bara slappna av och kanske kolla på någon film eller nånting så det är nog kanske lite mindre skärmtid hemma under vardagar i och med att jag är borta halva dagen. Jag tror inte det är en sån enorm skillnad.

S: Hur ser du på den tekniska utvecklingen?

P6: Jag tycker ju, det är så går det så otroligt fort jag hinner ju redan inte med så som det är nu. Men jag tycker att det är jättehäftigt hur det liksom går så fort nu om man jämför med bara kanske ett antal tio år tillbaka. Så går det ju så troligt mycket snabbare nu än det gjorde då. Jag tycker bara det är häftigt men jag tycker också att... men hur ska man hänga med?

S: Tror du att den tekniska utvecklingen kommer att förändra hur du använder din bostad i framtiden?

P6: Så som det ser ut nu så tror jag inte att det kommer ändras så jättemycket. För jag känner inte att jag behöver mer än den tekniken som jag har hemma nu. Så som det är så det är liksom dator och tv och sedan massa olika saker i köket men förutom det så jag känner ju inte något behov av att ha mer än det jag har nu. Så jag tror inte att det kommer påverka så mycket i framtiden heller.

S: Då kommer vi in på lite hälsofrågor nu. Utövar du någon sport?

P6: Jag brukade simma lite på helger och gå på gymmet lite då och då men inte så mycket längre. Jag har ju velat försöka komma igång med simningen igen, för jag tyckte att det faktiskt var kul men det går lite sisådär. Så vi göra med absolut inte så mycket som jag borde göra egentligen.

S: Varför slutade du simma?

P6: Det var ju mest för att det började renovera, de skulle bygga om och så vidare i Alingsås. Hade de inte börjat renovera när det väl började så hade jag nog fortfarande och det även om jag bor i Partille. Men ja det var lite dåligt anning att det är började renovera och sa att jag simmade här vi hittar ingen annan simhall som var bra nog kan man väl säga.

S: Har du någon gång haft sömnsvärigheter eller liknande?

P6: Ja och nej. För det mesta när det är stressigt i skolan och när det är stressigt i allmänhet då brukar jag ha svårare att sova. Men det är inte direkt relaterat till själva bostaden på något sätt.

S: Hur upplever du skolan?

P6: Både positivt och negativt. Negativt på det sättet att jag har väldigt svårt att hantera stress och stress är någonting som brukar, tyvärr, gå hand i hand med skola. Det är det jag har upplevt iallafall. Men det är det som man får lära sig. Så det får man lära sig till senare i livet. Så det är för och emot kan man väl säga.

S: Lite miljöfrågor då. Hur upplever du klimatförändringarna?

P6: Det är så fruktansvärt varmt på somrarna nu. Om man tar liksom förra sommaren som exempel, det var ju flera veckor nästan en hel månad som det var över 30 grader nästan varje dag. Det regnade väl typ nästan aldrig under den månaden. Så det börjar ju märkas av mer och mer Och det är ju skitläskigt. Man kan ju inte göra så jättemycket emot som individ tyvärr. Det enda jag kan göra liksom sopsortera och allt sånt där.

S: Och vad tänker du om klimatförändringarna?

P6: Alltså jag hoppas ju att man kommer kunna göra någonting snabbt nog som ska fortsätta, för dels så är det ju det här med temperaturerna är ju helt kaos, men jag vill gärna ha kvar alla djuren som finns på jorden och så vidare. Så om man kan komma på något sätt att snabbt fixa det så skulle det vara väldigt bra.

S: Hur upplever du din möjlighet att göra skillnad?

P6: Så som jag ser det så kan jag inte göra så mycket mer än att sopsortera, inte åka bil allt för mycket om massa såna småsaker. För som individ kan man inte göra så enormt mycket tyvärr.

S: Upplever du att dina val kan göra skillnad?

P6: Alltså ju fler personer som gör bättre miljöval så blir det ju faktiskt skillnad. Men jag som individ kommer ju inte ändra så jättemycket men jag känner liksom att ja... jag kommer inte att ändra på någonting, och struntar jag i allt som är så här miljövänligt så kommer jag inte hjälpa till. Så det är, man känner sig liten men om man tänker på att om andra gör det också så hjälper det lite i alla fall.

S: Hur ser du på miljöfrågan koppla till bostaden?

P6: Nu får du uppdatera mig på det för det har jag inte koll på.

S: Jag tänker på till exempel om du ser till exempel att det finns någonting kopplat till din bostad eller din framtida bostad som skulle kunna vara lite miljövänligt, eller sådär, det kan vara en aktivitet, någonting man gör sin lägenhet eller nånting ska liksom förändras och blir bättre för miljön. Eller så kan det vara att bo i ett klimatsmart hus eller nåt sånt.

P6: Inte så jättemycket. Jag har inte så jättestor koll på alla alternativ som finns och så vidare. Så att jag har inte tänkt på det så jättemycket egentligen. Nä, så jag vet inte riktigt.

S: Jag tänker på saker som skulle kunna göra till exempel som att handla second hand möbler, att återvinna, att spara på vatten när man diskar, alltså typ såna saker. Har du tänkt på det?

P6: Jag försöker ju sopsopsortera det mesta Sen har vi soprum precis utanför byggnaden där vi liksom slänger ner allt och så vidare. Så återvinning försöker jag göra så gott jag kan.

S : Eftersom du bor själv så tänkte jag fråga lite grann om kostnader och så där. Hur fungerar din ekonomi kopplad till din bostad?

P6: Det är ju min far som betalar hyran. Jag har för mig att det ligger på tre 4000 någonstans där emellan, varje månad. Sedan är själva... eller lägenheten gick för 1,7 miljoner förutom det så har jag inte så jättestor koll på andra kostnader angående själva lägenheten.

S: Hur upplever du att materialen är i din lägenhet, som till exempel golv och väggar? Vad är det för kvalitet på sakerna?

P6: Jag tycker det är ganska bra kvaliteter som det är. Jag är för det mesta betong gipsväggar, halvväggarna är av gips som jag förstått. Resten är liksom betong. Och liksom golvet, inga problem med det. Jag har inga problem med någonting så att säga. Jag tycker att det är jättebra som det är. Det kommer inte rasa ihop på ett bra tag iallafall.

S: Finns det någon utemiljö kopplad till bostaden som en gård eller liknande?

P6: Inte en innegård jag vill ha den så här grillplats i ena änden av byggnaden som är precis utanför. Och så har vi en på andra änden av byggnaden och det är också en liten uteplats och det är en pytteliten lekplats där bakom också.

S: Brukar du använda någon av de platserna någon gång?

P6: Nej inte direkt. Men på baksidan av byggnaden för dessa pytteliten bit skog, men jag brukar inte använda den vi verkligen grilla eller något sånt.

S: Inhandling av matvaror och så där, sköter du och din pojkvän det?

P6: Vi brukar få hjälp av min pojkväs föräldrar, det är lite tungt med kassar och sådär och det är någon kilometer till affären. Så vi brukar få hjälp av dem, både med att transportera det och att och att köpa det. Vi brukar väl handla någon gång varannan vecka för det mesta så små handlar vi i mellan. För mjölk och så vidare brukar ta slut ganska fort. Så vi storhandlar varannan vecka kan man väl säga.

S: Hur funkar kommunikationen till och från affären, går ni eller tar ni buss eller...?

P6: Det beror på ofta så brukar vi bli hämtade med bil och så åker vi till affären och så vidare. Är det småhandlande så på vägen hem så då är man oftast på väg hem sen kommer man till Allum och går av för att hämta mjölk och så går man resten vägen hem.


S: Brukar ni handla på Allum då?

P6: Ja antingen Willys eller ICAs som finns där.

S: Och din pojkväs föräldrar bor de också i Göteborg eller i Partille?

P6: De bor också i Partille. Fadern bor i Lexby på andra sidan tågen. Och hans mor bor i Björndammen. Så de är inte långt bort så att säga men det tar kanske 20 minuter att promenera till båda två.

Appendix 03
dream home discussion



Dream house assignment transcribe group 1: P3, P5, P7, P8 & P1

Jag förstår att det varit väldigt kort tid och att ni bara blivit inslängda i den här uppgiften men av det jag ser så har ni kommit jättelångt och det ser jättebra ut. Men just nu skulle jag vilja fokusera mer på era tankar nu kring såhär det ni har designat. Så om ni vill berätta lite vad era idéer har varit och vilka rum ni valt att designa och varför. Så liksom bara berätta eran idé. Berätta lite allmänt bara. Så vi kan ta varvet runt så att alla får berätta.

Vi börjar med dig:

P3: Jag tänkte att jag ville ha en vindsvåning, såhär ganska liten, för jag känner att jag behöver inte jättemycket utrymme och gillar jag inte heller öppen planlösning så då ville jag att det skulle va såhär tydligt med rum, väggar å sånt där. Att det var avskilt typ. Så, jag gjorde liksom en liten sån här hall typ och så är det här typ, eller alltså såhär som ett ateljéutrymme där man kan måla å sådär där det är ett skrivbord typ (pekar på modellen). Och sen så har vi vardagsrummet i rummet bredvid och sen så är det sovrum här borta och kök på andra änden. Och så badrum.

S: -Du har delat upp det ganska tydligt, är det bara för att du inte tycker om öppen planlösning eller är det för att man ska kunna ha sin egen sfär i varje rum?

P3: Ja typ att det kanske blir lite rörigt känner jag om man har för mycket grejer typ i ett rum, att man inte kan fokusera riktigt på det man vill, om man vill arbeta på någonting så kanske man inte vill göra det såhär i vardagsrummet för då är det lätt att bli distraherad av TV:n eller nånting sånt där.

S: Du har valt att ha hallen här (pekar på modellen) och sedan att man går in i ateljén, vad är det viktigaste rummet och vad ger det för sekvens? Om man tänker att man kommer in och det första man ser är en ateljé. Har du tänkt någonting på det?

P3: Nej, det är nog mest bara att det har blivit så, lite. Också att det känns, för jag var lite osäker på vad jag ska ha det här rummet till från början, så blev detta lite såhär över så la jag mest bara till saker där. Så funderade jag på om jag skulle ha mer som en större matplats där med såhär ordentligt matbord där, för nu har jag bara ett litet, litet bord i köket. Men, Jag har inte hunnit göra det och jag hade inte gjort det heller för jag är lite osäker typ.

S: Det känns som att det finns väldigt specifika funktioner i varje rum att man liksom man äter mat i köket, kanske i ateljén och sen målar och jobbar här (pekar), och sen kanske har ett vardagsliv här och sedan sover man här borta. Jag tycker att det är en väldigt fin sekvens av vardagsliv och det finns ju en kvalitet i att ha sovrummet avskilt och lugnt. Och badrummet, är det ett badkar där inne?

P3: Ja det är ett badkar men det saknas en toa där inne.

S: (...). Har du tänkt på ljusinsläpp eftersom det är en vindslägenhet?

P3: Ja, Jag funderar på om det i verkligheten ens hade funnits fönster på dom här väggarna eller inte (pekar på modellen). Men sen är det fönster på de här väggarna här, sen är det ju snedtaket då och jag antar att fönstren går typ... antingen så kan de ju va att de buktar ut typ från taket eller att de följer med det där det går snett också. Men a asså, det är därför jag tänker att det är bra att ha en ateljé här inne där man får liksom bra ljus från stora fönster liksom så.

S: Vad är fördelen med att bo i en vindslägenhet?

P3: Det är mysigt.

S: Vad är det som gör det mysigt?

P3: Snedtaken är det väl mest liksom för att det blir lite såhär, det känns kanske lite trångt typ och kanske lite ombonat också å sådär.

S: (...) Bra tack, ska vi ta nästa (person)?

P5: Jag ville först göra ett hus för jag var väldigt fascinerad utav såhär väldigt avlånga hus, jag tycker det ser häftigt ut. Men sedan funderade jag lite på asså vem huset skulle vara till och vem som skulle bo där och jag hade liksom inte riktigt någon klar liksom idé kring det så jag bestämde mig för att göra någonting som jag kände mig mer bekväm med liksom personligen istället. Och då funderade jag på... asså det är lite som P3 var inne på det här med asså öppen planlösning. Det är lite sådär, a de e lite sådär obehagligt tycker jag också, men jag har ingenting emot större rum. Men då tycker jag om när man har liksom möbler som direkt avskiljer vissa sekvenser snarare än väggar. Så därför ville jag på något sätt skapa stora rum men med mycket indelningar som kommer via till exempel bokhyllor eller soffor eller vad som liksom... och då funderade jag jättemycket på lägenheter som jag har sett och som jag har varit i och som jag tyckt om väldigt väldigt mycket och gemensamt med dom har alla varit att det har varit, för det första så har det inte funnits jättemycket andra samlingsplatser än matbordet och matbordet har alltid varit i samband eller såhär kopplade till köken direkt. Och jag tycker det har varit jättebra, jag tycker det har varit väldigt viktigt för att mat symboliserar sällskap och liksom det här med närhet och man bjuder sina vänner på middag och alla såna här saker... Så det ville jag verkligen ha med. Så jag ville verkligen poängtera en typ utav samlingsyta som inte är i ett vardagsrum ungefär, det blir väldigt lätt att man hamnar vid tv:n, och jag tycker såhär det är kul å skönt liksom men jag tänkte såhär att det är inte det jag vill fokusera på i det här. Så jag har bestämt mig för att lägga mest fokus på ett matutrymme och ett kök, vilket jag gjorde då.

S: Ja, så bor du själv(inte som i ensam) i en lägenhet nu?

P5: ja.

S: Ja, jag undrar varför du ville göra ett hus först men att du inte kände dig bekväm i att göra det. Kan du utveckla det lite, varför?

P5: Jag tror det är för att jag inte har bott i ett hus så jag tror inte jag vet hur man gör det... asså beboligt så att säga. Jag har ingen erfarenhet utav det så då blir jag lite såhär... De flesta av mina vänner har också bott i lägenhet liksom, det finns de som bor i hus, men jag har mest varit hos de som bor i lägenhet så det blev det det jag är mest bekväm med. Och visste vad jag skulle ta itu med så att säga.

S: Absolut.

P5: Aa nå men det var bara ren såhär komfort zone men det funkar ju liksom.

S: Ja verkligen, men kan du berätta lite om din modell här då?

P5: Ja, mina tamrättor gick på den så därför ser den lite ful ut kan jag börja med men förutom det så, jag tycker väldigt mycket om möbler som är väldigt höga som till exempel bokhyllor, väldigt höga skåp. Asså jag tycker det är trevligt och väldigt fint med såhär med högt i tak utan att det ska behöva vara liksom... för det är det här, lägenheter förknippas ju med liksom trånghet. Men jag ville få fram den här illusionen av att det är högt i tak och det finns utrymme att liksom andas och stora fönster och sådär, så det ville jag lägga fokus på. Sen tycker jag mycket om att läsa så det finns en massa bokhyllor, också såhär egoistiska anledningar kanske men det var vad jag fokuserade på.

S: Hur tänker du att lägenheten ligger i ett större hus? Är det fönster på den sidan och den sidan?

P5: ja det är fönster på den sidan och den sidan för det är vanligast, det är inte så vanligt med hörnlägenheter liksom, så jag tänkte vi kör på en i mitten. Lagom är bäst.

S: Kan du berätta om hur man rör sig i lägenheten?

P5: jag skulle säga att välkomstmattan här som jag ritat i blyerts, och det är det här att jag inte ville lägga fokus på det första rummet som är där man liksom är kvar utan jag ville att man skulle förflytta sig, man ska inte stanna där man kommer in, jag vill att man ska gå in i lägenheten för jag tror att det blir mysigare. Istället för att stanna vid dörren på något sätt såhär. Så därför ville jag inte lägga så mycket fokus på vardagsrummet. Därför har jag också ett skrivbord där därför då blir det lite mer aja, det är ändå ett utrymme för att kanske plugga eller vad som liksom. Och att man istället flyttar sig inåt mot ett samlingsutrymme eller så.

S: Så nästa rum här är kök och en matplats. Du sa ju också att du inte tycker om öppna planlösningar men det här är ett ganska stort rum som du har gjort här. Vad är skillnaden på detta och en öppen planlösning?

P5: jag skulle säga att det beror på hur man till exempel placerar, för jag la till exempel den här bokhyllan på den här platsen, och det är ganska såhär aa ska man ha en ful bokhyllerygg mot liksom köket. Det är ju inte så kul. Men då kan man kanske ha en liten anslagstavla eller nånting. Men jag ville skapa den illusionen av mindre rum utan att faktiskt göra mindre rum genom att ha höga möbler. Eller hyllor eller nånting sånt. Så det var det jag fokuserade på istället.

S: Sen har du ju ett badrum här, kan du berätta om det?

P5: Näe jag tänkte bara att det behöver finnas ett badrum. Kul med badkar, inte så många lägenheter som har det, tycker jag, Så det ville jag inkludera, men förutom det var det inget specifikt heller.

S: Och sovrummet?

P5: Jag tycker att det är ganska mysigt att ha ett sovrum som egentligen bara är till för att sova, jag ville inte att det skulle vara jättemycket extra aktiviteter så jag slängde bara i en väldigt väldigt väldigt stor säng för att det ska vara uppenbart att det tar mest utrymme. Samtidigt ville jag inte få det att kännas som en madrasserad cell så jag ville placera en annan möbel där med därför är det en jättestor garderob istället. Jag funderade på att göra en garderob som sitter i väggen men sen tänkte jag ah nä, det kanske ser lite konstigt ut. En liten utskjutning bara såhär.

S: Här har du gjort ett valv också, Varför är det ett valv och inte en ”vanlig” öppning?

P5: jag tycker att det är väldigt fint med medelhavsinspiration, jag tycker den estetiken är väldigt tilltalande, särskilt när det kommer till det här med matsalar. Jag blev lite intresserad av det så jag valde ett valv istället. Sen är det lite intressant och en mer iögonfallande form än bara en ingång tänkte jag, Så då kanske det på något sätt poängterar att det här är en plats där man faktiskt ska gå in och inte bara att det är en öppning till ett annat rum.

Går vidare till nästa.

P7: ja jag har också valt att göra en lägenhet. Jag har bott i massa olika ställen, lägenhet, radhus, villa, jag har bott i båt, jag har bott lite här och där. Jag tycker om lägenhet mest. Då är detta min hall, man kommer in här. Jag valde att göra en väldigt separat hall, jag tycker om korridorer väldigt mycket. Men en separat hall för jag vet hur jag själv är. Jag har bott i lägenheter som haft en hall där man ser hela lägenheten. Jag blir väldigt ofta sen av det, att jag inser att jag väldigt ofta mycket grejer och måste springa tillbaka (in i lägenheten). Jag tycker om att ha en väldigt separat hall där man glömmer av allting. Och en... Där jag bor just nu har vi väldigt öppen planlösning och jag är inte heller världens största fan av det. Mest för att vi bor tre stycken i en 72 kvadrats lägenhet och då, man hör, man kan inte titta på T.v. medan någon står i köket för att tekokaren låter så otroligt högt. Så jag valde att placera en liten vägg här som ändå separerar köket från vardagsrummet. För att ge det någon slags avskildhet. Min första tanke var att jag verkligen ville ha en sån här öppning till sovrummet (dubbeldörr) Mest

för att få en känsla av ett sovrum mer än att man går in genom dörren och stänger den. Det finns liksom en stor öppning in. Sen valde jag att göra ett litet kakelplakat till duschen. Jag är inte världens största fan av badkar, mest för att det känns alltid så äckligt, man ger av sina

bakterier, så att jag valde att göra en duschvägg, den ska inte vara kakel kakel utan lite genomskinlig, tjock kakel. Och en dusch här och en liten toalett här. Duschväggen blir som en avdelare helt enkelt.

S: Det här är också en lägenhet, hur tänker du, är det en hörnlägenhet eller en med fönster på två håll?

P7: Jag tänker fönster från det hållet och att det är nån slags balkongentré, vad det nu heter(loftgång). Och att det finns fönster här då vid duschen, kanske inte världens största fönster. Vissa drar ju alltid ner persiennerna och det kan ju vara skönt för dom säkert, men vi hade alltid uppe våra persiennner. Så när man sitter å fikar så kan grannarna se och så kan de komma in.

S: Om du får välja våning, hur högt upp eller lågt skulle du vilja bo?

P7: Ja det beror ju på om det finns hiss eller inte. Men ganska, asså relativt högt. Vi bodde på femte våningen när vi bodde i en annan lägenhet det tyckte jag ändå var mysigt. Så femte våningen kanske. Sen valde jag också ett runt bord för jag har så mkt blåmärken från mitt fyrkantiga bord, jag slår i mig i kanterna.

S: Tack, då går vi vidare till nästa

P8: Jag blev inte klar med andra våningen, men jag älskar öppen planlösning. Det här är ett hus, jag tänkte att övervåningen skulle vara det mer privata där med ett eget arbetsrum eller sovrum, för jag tänker att nedervåningen ska vara det sociala, för jag tycker det är såhär typ om man kommer in och möts av ett öppet rum där det finns vardagsrum, matbord, kök och att det kanske är trevligt att ta med sig folk hit. Nedervåningen ska vara specifik för det sociala, för jag tänker om man kanske vill kolla på film själv så kan man gå till sitt rum och kolla på Netflix, men om man är i vardagsrummet då kollar man ju film tillsammans. Jag gillar öppenhet och tycker om att det ska vara mycket fönster och höga väggar. Så att det blir uppfriskande. Om man har för mycket väggar och för mycket möbler så kan det kännas som att man blir lite kvävd av rummet. Så det är ganska skönt att även när man kommer in att ha den här öppna ytan som kan röra sig vid.

S: Nu har du inte med din övervåning men finns det någon mer kontrast mellan över och undervåningen?

P8: Ja för där tänkte jag att övervåningen skulle verkligen ha väggar och vara separerat , här finns badrum, sovrum, arbetsrum. Och sedan en liten hall och en massa dörrar till olika rum. Där nedervåningen är det sociala och så kanske man går upp om man vill vara för sig själv.

S: Så det är lite mer privata utrymmen där. Hur sitter fönstren?

P8: Asså det är väl viktigt på köket och bordet, men jag tänkte ja överallt nästan. Det ska kännas väldigt öppet.

S: Här är det något slags barbord?(köket)

Y: ja precis, det är det sociala igen. Om man har vänner över, och kanske har väldigt mycket vänner över så kanske man kan röra sig ganska mycket och fritt. Och jag tycker att typ vardagsrummet, köket och matbord ska vara till för att det ska vara socialt. Och sen ska det vara separerat om man ska vara för sig själv i ett eget rum. Jag vet inte det är bara så jag känner i vardagsrummet å köket.

S: Vi kan köra nästa.

P1: Okej, så det här är framsidan av huset. Jag har bara inte gjort en dörr för jag glömmer hela tiden att göra fönster och dörrar innan jag sätter upp allting på väggarna men Jag tänker att man kommer in här då och så är det en hall.

När jag började skissa så hade jag skissat upp det här utrymmet och då tänkte jag att det skulle vara en lägenhet men sedan ångrade jag mig för att jag gärna ville ha en trädgård och jag tänkte att jag ville ha som en glasvägg här, så att det liksom är fönster hela vägen typ... och det är ju trevligt om man bor ganska högt upp i lägenhet också, men jag kände att det också kan vara skönt att gå ut och ändå ha ett utrymme som är ens eget. Så att folk liksom inte kan se in när man då har så höga fönster typ. Men, så man kommer in här så är det liksom ett hallområde typ. Jag gillar att ha liksom ett specifikt område där man tar på sig skorna och sina ytterkläder och liksom kan lägga in, nu har jag inte gjort någon förvaring eller så här, men det ska finnas. För det är så enkelt att annars liksom såhär lägga nycklarna i köket eller så här, liksom att saker sprids ut och sådär. Och att man då glömmet bort åsåd. för jag är liksom sån att jag lägga ner min mobil såhär och två sekunder senare liksom bara helt glömt bort vart jag lagt ner den. Så jag tycker det är skönt. Och sen så tänker jag mig att den här dörren är ju liksom en, det är ju bara en öppen väg såhär, det är ingen dörr som stängs eller så, så det kommer in ljus från det här som är kök och vardagsrum. Och att den här dörren är, det är ju liksom ut till trädgården. Och att det är ju ett litet fönster i dörren. Men också så att det kommer in lite ljus där också genom fönstret. Och sen har jag toaletten och det finns två toaletter, det här är en toalett, och det här är en, jag har inte gjort någon vägg där än men det ska finnas. Och det här är en toalett med badkar och det här är den med dusch. Jag har aldrig själv haft eller bott någonstans med badkar så jag vet inte det känns bara lite lyxigt typ, även fast jag själv inte gillar att bada. Jag tycker också att det är lite äckligt liksom (svar på E:s kommentar om badkar tidigare) Men om jag får chansen och typ är på hotell eller så så tycker jag att det kan vara ganska trevligt liksom... och så hade jag den här idén om dom två badkaren som liksom är på två olika nivåer. Så en är högre upp och så står de mitt emot varandra så att man kan sitta två personer och titta på varandra liksom. Den här väggen, den liksom bara avskiljer typ, och jag tänker mig att den är såhär glas men liksom såhär molnigt glas.

S: Frostat?

P1: Ja, exakt. Så att man, det är lite privat ändå, i alla fall den här sidan, så att den inte är främlingar som ser in när man ligger och badar. Planlösningen är väl också ganska öppen. Eller i vissa utrymmen i alla fall är det ju det. Men jag tror att eftersom jag gjort det ganska stort så tycker jag att det är viktigt att inte dela upp rummen för mycket. För jag tänker att man bara är två personer som bor här, eller att det bara är två personer. Och då känns det tror jag, att det kan kännas ganska ensamt med så stora rum och om man då hade delat upp de liksom. Det här är då köket med en köksö och ett stort matbord, och sedan vardagsrum utan tv här nere, för att det är trevligare. Men sen har jag tänkt för det finns en övervåning här. Så kommer man upp här, så finns det ett mindre vardagsrum här så om man vill kolla på tv så kan man göra det här uppe då. Det ska vara mer socialt här nere liksom. Så tänkte jag att det här är en ateljé, inte säkert att jag vill ha en vägg där (pekar på modell) men ... fast i och för sig kan det vara jobbigt om någon sitter och tittar på TV, sen ett mörkrum där man kan framkalla bilder och så för det, jag fotar mycket analogt och det gör min pojkvän också. Och sen en liten balkong där.. men jag vet inte riktigt hur jag tänkt med resten av ytan för här är det ju, asså det måste ju såklart vara ett tak här så man hade ju kunnat göra en jättestor terrass eller balkong där, eller ha något annat där men... Ja jag vet inte riktigt. Från början tänkte jag att ateljén skulle vara här framme... för jag tänker att det känns skönare att typ ha fönster och sedan bara se ut över vad som liksom är där än att ha som nu där det är fönster här och sedan liksom fortsätter ett golv liksom. Det stör lite, det känns inte liksom lika öppet då. Jag kände det när jag började bygga att det blir väldigt väldigt stort liksom och jag vet inte vad jag hade gjort av utrymmet och det känns lite onödigt att ha en så stor ateljé.

S: Vad är det för takhöjd ungefär?

P1: Fyra meter.

S: På båda våningarna?

P1: Ja.

(...)

S: För jag tänker att det hade kunnat vara dubbel takhöjd här också, i det här rummet som är kök och vardagsrummet och at det här blir som en balkong ut i rummet.

P1: Ah det kan det vara

S: Och då kan du ju fortfarande ha fönster här som låter ljus komma in i din ateljé.

S: Avslutar samtalet.

Dream home transcribe group 2: P6, P4 och P2

S – Ska vi börja med P6?

P6- Ja, nu har jag bara knappt några väggar, men aja. Man får väl lite såhär syn på hur det är. Jag har väl lite målat i vart det finns väggar och så vidare... den ska vara där och den ska vara där. Det jag har tänkt då, dels så är det en lägenhet, helst på översta våningen, sen hur många våningar det är under det vet jag inte än. Det är en lägenhet och sen så har vi ingången som är här, korridor hela vägen här, sovrum, kök, inglasad balkong, vardagsrum/ateljé. Så har vi liksom en vägg här, och så har vi en garderob och så vidare här inne... Så går man förbi inne i badrummet. Och så är det gästrum eller kontor här eller vad det nu blir.

S- Kan du förklara, går man in här?

P6- Nej man går in här, så liksom väggen går ju hela vägen här sen är det bara en vägg här och sen liksom en garderob på den sidan av det lilla utrymmet där, så går man in här, det är lite svårt att se.

S- Och sen är det toalett här då som man når från den här lilla hallen.

P6- Ja precis så badrummet är där inne. Sen har jag inga möbler eller liknande för tillfället så det är lite svårt att visa så värst mycket... men det jag tänkt är liksom att det kommer att vara extremt många stora fönster på den här sidan, för jag vill ha så mycket ljus som möjligt till ateljé. Sen kommer det va liksom fönster på alla sidor, på dom här tre sidorna hade jag tänkt. Finns väl inte så jättemycket mer att säga.

S- Är det en hörnlägenhet?

P6- Mm det är det jag tänker.

S- Var detta köket? Finns det någon tanke bakom att ha delat upp vardagsrum och kök?

P6- Jag tyckte bara att det kändes lite skumt att ha öppet hela vägen, jag vet inte det var, det bara blev så helt enkelt, jag har ingen så värst djupare förklaring på det egentligen, jag tyckte bara det va trevligare att separera det lite tydligare. Sen gjorde jag en större ingång, det är ingen dörr där, men bara en stor ingång som man går igenom där.

S- Vad är tanken bakom korridoren här? För här finns en speciallösning för hallen och så.

P6- Nä asså det var mer bara, det blev utrymmet som blev över för att ta sig till ingången helt enkelt... så det blev lite svårt att organisera vart alla rum skulle vara, så då tänkte jag men jag har en korridor mellan liksom dom här klumparna här och så har vi ingången här.

S- Hur många personer har du haft i åtanke när du designat?

P6- Två personer åså helst husdjur också hade jag tänkt.

S- Hur många husdjur och vilka husdjur?

P6- Katter och hundar, kanske två katter och en hund eller liknande. Det är så långt jag har kommit i alla fall.

S- Tack, det ser bra ut, ska vi ta nästa person?

P2- Jag gjorde ett litet hus. Jag gillar loft och jag har alltid tänkt att enorma hus... vad ska man göra med all plats typ? Fast jag ville ändå ha det lite öppet, och så gillar jag öppen planlösning och så älskar jag loft. Här är en liten spis så det är liksom som vardagsrum här under loftdelen så, för den känns lite mer kompakt åså ett badrum som ändå är ganska stort. En liten köksdel och så kontorsområde åså... Sen här uppe på övervåningen loftdelen så tänkte jag att ha en garderob

eller nånting men sen kom jag på att snedtaken på båda sidorna gör det lite trångt så jag har en liten... klädhängare. Sen tänkte jag att man kunde ha en liten trädgård framför, som en liten skogstuga typ, såhär mysigt.

S- du har gjort en ganska öppen planlösning, liksom ett öppet rum här. Kan du berätta mer om varför du valde att göra det?

P2- jag tycker det är bekvämt... så eller såhär det är ganska mycket öppen planlösning där jag bor så jag kan tycka att det känns trångt med mycket korridorer och små rum som stängs liksom. Jag tänker att även om det inte är jättestort så tycker jag ändå att det kan kännas större om det inte är så jättemånga väggar. Så jag har gärna många fönster så att jag får in ljus åså, å sen så blir det högt i tak såhär så det blir lite luftigt, inte helt klaustrofobiskt. Jag har inte det (klaustrofobi) men kanske lite när det är lite trångt å sådär...

S- sen har du gjort ett badrum med badkar, rummet ser ganska stort ut, finns det någon tanke bakom?

P2- nämen det är ju skönt med stora badrum såhär. Nä jag tycker om det. Om nån kommer in så tänker de kanske ah stort badrum, såhär lyx.

S- Finns det en vardagskvalitet i att ha ett stort badrum?

P2- Ja eller det kanske är mer det att motsatsen inte är det, att när det är trångt så är det såhär jobbigt så jag tänkte att när badkaret är härborta och det skvätter så tänkte jag att om det blir blött här runt så kanske man inte behöver gå i det även om man ska på toaletten.

S- här är det en öppen spis, varför ville du ha det?

P2- Det är mysigt, det blir varmt och så kan man sitta där och typ... ja nämen jag har gått scouterna och typ bara gillar eld.

P4- vi alla är pyromaner när man är scouter...

P2- ja men det är man ju... Det är så hemtrevligt med eld, i julas hade vi den här netflix-brasan på.

S- jag har också haft den på! Sen har du ju gjort fönster här i köket, finns det någon tanke bakom det?

P2- nä, jag tänker bara om man står där och lagar mat så känns det bara lite trist att titta rakt in i en vägg... för min tanke är att det är en fin äng eller något skogsaktigt trädgård och sånt här runt. Så att det liksom, inte typ att det här är ett höghus... Utan jag tänker att det kanske är lite utsikt över nånting, såhär naturen eller så, för då... det är väl lite såhär feng shui också att man ska inte ha typ skrivbord å sånt in rakt mot en vägg, så att man sitter å bara tittar in rakt in i väggen... men så det är mer det att man kan liksom titta ut....

S- Sen har du gjort en spiraltrappa upp till loftet. Varför valde du att göra en spiraltrappa?

P2- de tar mindre plats. Det passar inte att ha nån lång ut eller på sidan, jag försökte det men det blev inte så bra så jag tog en liten spiraltrappa istället.

P4- jag tycker att den ger väldigt mycket känsla att det är... sådär fint inrett typ. Jag vet inte men det är såhär ganska estetiskt. Såhär stugaktigt sådär. Det blir lite så.

P2- tack!

S- hur många personer har du ritat för?

P2- en eller två. Tror jag. För jag tänkte att om det var såhär mitt drömhäus åså så tänkte jag, ah men då bor jag där.

S- hur stort tänker du dig att det är?

P2- Jag mätte och om den är skalenlig så är det sju meter här och... asså jag tänker att det inte är sådär jättejättestort. Jag vill inte att det ska kännas tomt. Så det är ganska litet, lagom.

S- Berätta om loftet. Finns det någon kvalité eller särskild funktion med som du gillar med att ha ett loft?

P2- Jag vet inte, eller jag tror bara det är såhär att jag tycker att det är unikt... att man har en övervåning som kan titta ner på undervåningen typ åså, så kan man ändå ha högt i tak här och sen så har man lågt i tak och mysigt här inne, så att det blir såhär dubbel estetik åså... å sen så, jag gillar att man kan komma in och titta... jag vet inte det är det hela med att det är luftigt tror jag.

S- Du har ju två stycken ingångar, här är en farstu, är det entrén?

P2- ja, jag tänkte att det här är en bakdörr till entrén liksom.

S- Tack, vi tar nästa person.

P4- Ja, det här är ett akvarium så det är ingen dörr här, för först så gjorde jag en dörr, så dörren ska vara här egentligen.

S- Okej...

P4- Så här kommer man in liksom, jag har inte gjort en dörr in dit än, det här är ett förråd typ som man lägger grejer i. Det är en lägenhet då, åså kommer man in här åså är det kök, så det är en liten hylla här, här är bordet, spis, diskmaskin och så här... och så är det typ hyllor här som man öppnar överst liksom. Så det här är en toa, det ska vara badkar, sen blev det lite mindre än vad jag ritade upp här tror jag, åså jag råkade göra lite fel så, det är lite mindre... Det här är ju mer färdigt då, här är en såndär v-soffa för då kan jag ligga ner där, för jag gillar att ligga ner när jag ser på serier... och så tänkte jag kanske ha en kakelugn också, eller vad heter det, spis... men det är bara det att jag tänkte på det efter jag började bygga så nu känns det som att det inte finns någon plats mer... men jag kanske trycker in en någonstans sen. Här är sovrummet, så är det en säng här, en dubbelsäng, och en lite tv där också och en liten garderob. Och det här är då som en liten ateljé bara, så jag tänkte ha ett skrivbord, just det jag har ju en bild här också på allting som man ser liksom. Så det är liksom ett skrivbord, en hylla och så staffli och ett gigantiskt staffli där typ. Och så kommer jag att ha en katt.

S- Hur många personer är din lägenhet för?

P4- Det är för asså helst två men kanske en... Men själva tanken är väl mest att jag vill göra det ganska såhär litet för jag har liksom, jag gillar såhär tanken på att bara ha det ganska så minimalistiskt och litet liksom... fast för liksom, jag gillar att ta det liksom lite tvärtom sådär från P2 med öppen planlösning, för det är jättefint verkligen med öppen planlösning men jag känner liksom lite såhär att jag verkligen prioriterar min privacy, alltså jag vill kunna stänga omkring mig, asså typ helst låsa och bara va själv liksom. Då trivs jag som bäst liksom att bara va instängd i ett såhär unket rum liksom perfekt typ.

(alla skrattar)

P4- det måste det inte men så jag vet inte... det är väl därför jag gjort lite mer sådär rum liksom och inte... och ja, också att det är en vägg här liksom till köket, så det är lite mer mysigt när man är i vardagsrummet så att det inte är ett kök där liksom.

S- men här är det ändå ingen dörr utan det är öppet.

P4 – Mm så det är ändå liksom hyfsat, för jag känner att annars hade det varit jättesvårt att komma igenom här och det hade kanske varit lite väl instängt, för jag vill inte ha för instängt heller liksom.

S- Hur har du tänkt med typ fönster åså? Är det fönster åt alla håll eller...

P4- Jag vet inte riktigt, jag har inte tänkt på fönster än för jag glömde av, men jag har ju liksom helt inte riktigt tänkt alls på att det typ är andra lägenheter runt det här, utan jag har bara tänkt att det här är min drömbostad, då är den liksom bara... då bara existerar den liksom. Så jag har inte tänkt på utsidan alls. Så jag har väl bara tänkt att jag sätter fönster där dom vill vara liksom. Men jag skulle verkligen säga att ateljén behöver fönster, sovrummet och kanske i köket liksom. Kanske här på denna sidan eller nånting. För jag vill ändå ha hyllor ovanför spisen så, för det tycker jag är praktiskt, att lägga alla grejer liksom såhär i eh ja... eller hyllor det heter inte det kanske, skåp. Och där är mitt akvarium också.

S- Just det, var skulle det vara?

P4-Det skulle vara här för jag tänkte inte på det först men sen la jag till det för vi har ganska nyss fått ett akvarium hemma och jag har märkt hur mysigt det är så jag vill ha ett akvarium.

S- Vardagsrummet, behöver det inga fönster?

P4 – Nej, eller om det ska vara fönster så behöver det verkligen kunna dras bort såhär för jag gillar verkligen, eller jag hatar när det kommer såhär ljus på tv:n.

Lärare- Är huvudfunktionen här att man ser på Tv?

P4- Ja, vad gör man annars i tv rummet? Men sen har jag ju akvariet och kakelugnen som också är där kanske. Man kan också äta här... jag hade verkligen en bra bild av såhär, visst jag har ju tänkt jättemycket på det här innan den här uppgiften kom så det är verkligen en rolig uppgift liksom för jag går ju hela tiden omkring och tänker på hur jag ska bo när jag ska flytta hemifrån så jag liksom... men jag gillar att det är lite litet.

S- har du gjort modellen i 1:50?

P4- Ja.

S- då är din lägenhet ändå ganska stor.

P4- ja den är ganska stor, jag märkte det i efterhand att folk gör väldigt litet.

(...)

avslutar diskussion

Dream house transcribe group 3: P10, P9, P11, P12

S- P10, vill du börja?

P10- Ja alltså när jag började designa tänkte jag alltså, jag har ingen aning om hur man gör interior design. Jag är bara så dålig på det, och jag bara, pinterest var min saviour. Och jag vet inte hur mycket jag ska säga och jag gav upp litegrann tillslut... för att det var väldigt konstigt med väggarna och så...

S- Men det här, båda delarna är dina modeller?

P10- Ja, det är två våningar, den andra är andra våningen.

S- Är det ett hus eller en lägenhet?

P10- Det är ett hus ja.

S- Vilket är entréplan och vilket är...

P10- Det här är entréplan, man går in härifrån, jag hann inte göra väggarna till denna... här är typ ett extra rum... jag skulle göra det rummet till... där det finns typ en washing machine... förlåt jag glömmer orden.

S- Det när ingen fara.

P10- Men det ska inte finnas några väggar här i köket. Här är kylskåp och här sitter man och äter mat... först när jag gjorde det här bordet så hade det bara fyra stolar sen jag bara tänkte att det var bättre att ha en extra ...

S- Så det är en ganska öppen planlösning här?

P10- Mhm, jag är inte bra på det här...

S- Jag tycker det ser jättebra ut. Det är ju en övervåning också, finns det någon trappa någonstans?

P10- Ja trappan skulle vara här men, as you can see jag hann inte...

S- Okej, men så den går liksom här borta. Har du delat upp... för här uppe är det inte öppen planlösning längre, kan du berätta hur du har valt att utforma de rummen och varför?

P10- Ja, jag tänkte att jag ville ha ett ganska stort sovrum för att när jag tänker på mitt sovrum hemma så är det väldigt litet och jag får inte jättemycket plats för att lägga mina saker runtomkring för att jag har väldigt mycket konst saker som oljefärger och så vidare... så därför har jag också gjort ett annat rum bara för att göra konst. Här ska alla mina saker finnas och så vidare, och här är ett extra typ storage rum, ja..

S- Är det ett förråd för konst saker eller är det andra grejer?

P10- Andra grejer, typ extra möbler till exempel.

S- Sen är det ju ett badrum här... är det bara tvätttrum där nere eller finns det en toalett där med?

P10- Nej det är bara tvätttrum.

S- Okej, kan du berätta lite om det här utrymmet, vad händer där?

P10- Det är bara typ en hallway, här är trapporna, den leder till alla rum och man ska inte lägga någonting där det är bara för dekorationer och så vidare.

S- Har du tänkt på om du delat upp det i privata och sociala ytor?

P10- Nej inte riktigt men jag tänkte bara att jag gillar såna här U formade saker, som soffan och bordet.

S- Vad finns det för kvalité med att ha en U- form?

P10- Jag bara tycker att det ser väldigt professionellt ut, det ser väldigt nice ut. Ja det var det.

S- Och har du gjort som en bar typ? Vad är det som är lockande med att ha en bar i köket?

P10- Jag bara tänkte att om jag skulle ha mer gäster så skulle jag behöva ha mer platser också, så det är därför jag gjort det som en bar där.

S- Har du funderat på vem som ska bo här?

P10- Bara jag.

S- Tack, vi kan gå vidare.

P9- Jag har inte kommit så jättelångt med själv modellen men jag har en skiss här och jag hade svårt att komma igång för jag började med allting samtidigt liksom ehm sen så pratade jag med dig så sa du liksom det här med, eller för jag tyckte att det var väldigt viktigt det här med sovrummet liksom, så från början hade jag tänkt att ha ett rum som inte är ett rum utan bara en säng som är inkilad i väggen liksom för jag att har väldigt svårt att sova, och det är såhär väldigt... när allt är avskärmat så ser man inte massa grejer runtomkring och det är mörkt så är det lättare, och det är min dröm liksom att ha ett sånt rum. Men sen så gick jag vidare lite i arbetet och kom på att, eller när jag började bygga det riktiga sovrummet liksom, för jag hade tänkt det som ett slags extra rum eller så, så satte jag två garderober liksom på vardera sidan om sängen liksom, och en sänghimmel som man kan dra för ett draperi. Från början var det tänkt att de skulle stå såhär liksom sida vid sida med en hel vägg på båda sidorna, men sen tänkte jag att det blir svårt att koma ur sängen at man får kasta sig liksom rakt in så. Så jag valde att göra såhär istället och sen ska det vara två stolpar här istället med som en liten gardin här. Och här är två garderober då och där är det, för jag tänker att jag bor är med en partner liksom så en garderob vardera, och sen här tänker jag att det är ett bord där man kan sminka sig på morgonen, för här är det ett fönster och också en liten balkong så att man får in liksom dagsljus kan man tänka sig... om man nu gör det... sen här då på balkongen tänkte jag att man ta en kopp te på morgonen eller en kaffe. Ja och sen då ut därifrån så kommer man in till vardagsrummet då, och så kommer man ut här åså ville jag ha ganska öppet mellan kök och vardagsrum så om man har en stor middag eller så att man kan slå ihop bord åså. Också att det blir mer ljus liksom för jag tänker att, eftersom balkongen är här så kommer också fönster här liksom, och sen så för jag har en liten vägg som går, inte hela vägen, men liksom i den sitter en liten tv men också att den är nära liksom soffan. Det tycker jag är väldigt jobbigt, när tv:n är långt bort från soffan. Och sen är det även ett litet bord här och en liten fåtölj om man inte vill titta på tv och kanske prata med någon som sitter i den här fåtöljen. Sen är det en tv bänk under med förvaring och filter och sånt där så att det ser snyggt och städat ut. Och sen så tänkte jag mig som en liten såndär jordglob som är ett dryckesskåp, det vill jag ha i mitt drömhem också... det är lite coolt, och sen den här då är köket, om man nu då har en eventuell partner i framtiden då och den är borta, då kanske man inte vill sitta själv vid det här stora bordet som man har vid de stora bjudningarna, så då har jag ett litet bord här då så att det inte känns lika ensamt, också om man bara ska ta en nattmacka om man nu gör det liksom så kan man sätta sig här. Och då har vi kylskåp här, och det var lite svårt för först tänkte jag ha spisen här men så tänkte jag att det kanske kommer os in i vardagsrummet till bekostnad av min öppna planlösning liksom. Så jag har kylskåpet här istället, men då blev det lite konstigt för då tänkte jag sätta spisen och ugnen här men det blev en liten konstig yta här inne så jag tänkte att jag har ugnen här och sedan diskbänk här liksom. Mitt emot den lilla sittplatsen för två så finns det ett litet skafferi, fast det är bara en vägg och ett draperi så att inte dörren krockar med öppningen här. Sedan funderade jag på, för jag ville fortfarande ha det här lilla rummet som bara är en säng ifall man har gäster, och sen så vill jag egentligen ha ett till badrum och en hall, men jag funderade liksom på att ha liksom en liten, för nu blev det såhär att jag började skissa av min skiss hemifrån och då blev jag inte klar med nånting istället... men jag funderar på att

ha en hall här men det blir lite konstigt att man kommer in mitt i vardagsrumsmysen liksom... men det var ungefär så jag tänkte.

S- Och det är en lägenhet?

P9- Ja, ja det är det.

S- du har två balkonger, har du funderat mer på fönstersättning? Hur ligger lägenheten i huset?

P9- Jag tänker att den ligger som en innergård, att den är som i en u-formation, så att balkongen är här kanske mot insidan, och den större mot utsidan.

S- Så det blir som en hörnlägenhet?

P9- Ja precis...

S- Är det fönster då på den tredje fasaden eller?

P9 - Du menar här... nej det hade jag inte tänkt. Det kanske är en... nej jag vet inte.

S - Och ditt sovrum är ju ungefär lika stort som vardagsrummet, finns det någon tanke bakom det?

P9 - Ja, asså jag har egentligen tänkt ha ett mindre sovrum först, men sen krockade de här två idéerna med varandra. För jag har egentligen inte behov att ett stort sovrum men eftersom jag inte riktigt hade någon annan förvaring så tänkte jag att det var bättre att ha ett större sovrum med stor garderob och sen så tyckte jag att ett vardagsrum såhär blir mer mysigt om det inte är superstort och det är också svårt att inreda om det är för stort yta. Och sen också då det här med tv:n med avståndet. Eller tänkte du mer att de är lika stora, var det svar på din fråga liksom?

S - Du har inte berättat något om badrummet?

P9 - Nej, just det, men med badrummet tänkte jag att jag ville ha en... det var jättesvårt att tänka på hur ett badrum ser ut och inreda men jag ville ha en toalett, det var prio nummer ett... och sen är ju min dröm att också ha ett badkar, men jag tycker det känns konstigt att ha ett badkar i samma rum som toaletten, det känns jätteäckligt men det är det inte.

S- Varför är det äckligt?

P9- Nej men jag har en dröm om att man lägger sig där i skumbadet, liksom en visuell dröm men... för här tar man sig tid liksom och kanske gör en ansiktsmask, och här sitter man ju på morgonen efter sin kaffe liksom som man tog på balkongen liksom... ni vet ju hur det blir... det var liksom därför, men jag tänker att det är en kombinerad badkar och dusch då som man kan stå i.

S- Men finns det någon anledning till att du ändå satt de i samma rum då?

P9- Ja för att det, det känns också konstigt att ha ett badrum utan toalett... Kombinationen toalett och badkar tycker jag inte om... och sen vill jag också ha en stor yta... en stor spegel liksom. Ja, ingen bra anledning till varför egentligen, men sen mycket förvaring också, för det är en sån typisk grej att man inte får plats med alla sina grejer i badrummet, så att därför är det också ett ganska stort badrum. Också så att man får en distans till toaletten och badkaret. Men ja, det är ungefär så jag tänkt. Och sedan skjutdörrar på balkongen.

S- Okej, vad är fördelen med en skjutdörr?

P9- Att inte... för att det är en ganska liten balkong, för att det inte tar plats där och inte inuti heller, så att det inte krockar med något.

S- Ja, och den andra balkongen den har en vanlig dörr eller?

P9- Nej den har också en skjutdörr så att det är ett genomgående tema. Och den andra balkongen är mycket större för jag tänkte att den kanske kunde vara till för att sitta och äta där kanske... så att det bygger ganska mycket på socialt umgänge i större grupper, för det är såhär, som typ i julis--- att det är jättesvårt om många personer ska... det är svårt att få plats med alla vid ett bord. Och så tänkte jag att om det nu, jag vet inte jag känner inte ens så många personer, men om man nu skulle vara jättemånga liksom så kan man ha ett bord här ute och äta middag liksom på balkongen. Och sedan kan man slå samman med den så att några sitter ute och några sitter inne liksom. Så att ja det var så jag tänkte ungefär.

S- Tar vi nästa då.

P11- Ja jag är inte riktigt färdig då... jag får nog förklara, men jag kan börja såhär, här ska vara huvudentrén, så är det en hall och jag har tänkt på det lite och jag har insett att... den öppna planlösningen är det jag tänkt är det bästa innan. Men jag känner att jag tycker om de är, separerade rummen. Men jag har försökt ändå att ha lite... eller ganska öppet ändå så att man liksom har ett flyt, så det här är vardagsrum...

S- är det här också en lägenhet?

P11- Nej jag tänker hus. Men så här är vardagsrum och soffor och allt gött och sen att det är valv, så att det ändå är ganska öppet. Och sedan är det en matsal och sedan är det ett ganska litet kök, du sa att du inte tyckte om korridorkök men det har jag typ gjort, så man kommer in här, sen är det en till ytterdörr in här. Det är ett ganska litet kök för jag är mer för att laga mat själv, jag är mer såhär stresslagar, då vill jag sköta det själv. Men att man lätt kommer ut om man äter utomhus, så är det easy access. Det här är ett badrum så tänker jag att dörren kommer vara ut i hallen och det är garderob/förvaring, det tycker jag nästan var svårast, med förvaring, för man vet inte hur mycket man behöver jag tror att man kommer behöva mer än vad man tror. Dammsugaren liksom, vart ska den vara, kanske här... och det här är ett sovrum, och ett till sovrum och jag tänkte ifall det inte är till ett samboende så är det till en familj, så det här är för mamma och pappa och barn och ja.. och så finns det en till ytterdörr ut, och så tänkte jag någon altanliknande grej här. Men jag tycker om det att det är tre ytterdörrar och att man kan gå in och det är liksom lätt att ta sig igenom de olika rummen.

S- Det finns ett flöde.

P11- Ja precis.

S- och det här köket, tänker du att det är ett ganska litet kök, tänker du att det är ett arbetskök då eller? Varför är det litet?

P11- Jag vet inte jag tänker bara att kök känns så skönt privat typ... att man kan ha det nästan som en tillflykt känner jag och då är det skönt att det är lite mindre, lite kontrast också med matplatsen, att om man har en bjudning och mycket människor så kan man gå in i köket liksom så är det det lilla enskild. Jag har också ett fönster här så när man diskar så kan man titta ut, det tycker jag känns som ett väldigt mysigt koncept.

S- Du har jobbat ganska mycket med fönstersättning.

P11- Ja, det har blivit litegrann sista minuten, men det har jag. Jag tycker det är fördelen med ett hus liksom att det ska vara ljus och ha mycket ljusinsläpp. Jag har stött på lite problem här, för jag tänker att om det är en familj med barn... kanske tonårsbarn... då kanske man vill ha det privat som tonåring, det är ju lite så det blir. Jag tänker att om liksom huvudingången är här, men det kan ju bli att många kommer den här vägen, och då är det jobbigt om man är för utsatt med fönster ifall det är ens privata, men samtidigt vil man ha ljuset så jag vet inte riktigt...

S- Det skulle ju också kunna vara där man tar in sina vänner om man är tonåring, att det blir tonårsentrén, så det kan ju vara både och liksom.

P11- De vuxna får komma här och de andra här... ja, själv har jag faktiskt en dörr ut, som en ytterdörr, men jag har inte använt den än men det är lite kul så, jag kan smita om jag vill... det hörs nog men det...

S- Kan du berätta om de avlånga fönstren du gjort.

P11- det är nog mest ett estetiskt val men också för att spara plats, för här skulle det vara en Tv, och den behövde få plats men ändå få nåt ljus liksom. Sen kan jag säga också att det kommer vara mycket bokhyllor när det gäller möblemang, delvis för att jag tycker att det är väldigt fint med bokhyllor, eller böcker generellt, men också för att jag läser en hel del själv. Och om det här är vid den tiden då jag skulle teoretiskt sett ha ett tonårsbarn så skulle jag nog ha behov för ganska mycket bokhyllsområde.

S- Och typ matplatsen, är det specifikt för samvaro?

P11- Jag tänker att det kommer vara ett matsalsbord och så men klart man kan sitta där med annat också. Så den är tilldelad den uppgiften att vara matsal, men sen kanske man behöver det till att sitta vid eller så och det funkar också.

S- Bra tack, då tar vi sista.

P12- Jag är inte klar, men asså här kommer man in så tänker jag att det är en hall och kanske toalett också så kanske ett sovrum här, jag vet inte, det blev lite för tight här emellan så... och här är köket och så tänkte jag att man skulle ha en liten upphöjning hör, som en liten scen, här är själva baren men här ska vara det riktiga matbordet. Och sen här ska typ vardagsrum vara med en stor soffa som samtidigt blir typ en vägg eller som en grej som skiljer av litegrann. Och sen här så ska också upphöjningen sluta, så här är det också en gräns... så samtidigt som det inte är en vägg så ska man ändå känna liksom att man går in i ett annat rum, jag vet inte hur jag ska beskriva det... och här tänker jag att utgången ska vara till en altan.

S- Så det är en villa?

P12- Det är det jag inte vet, eller asså jag tänker att det ska vara ett ganska stort hus. Men ja...

S- Men tänker du hus med trädgård?

P12- Ja, med trädgård, men jag tänker också med en innergård här...

S- Som ett atrium, att det är öppet här?

P12- Ja som ett atrium, det är öppet med ett stort träd i mitten... sen ska det vara en glastrappa upp och sen kan man ha såhär glas när man går upp här så kan man se ut mot trädet litegrann såhär, coolt tycker jag.

S- Ska det vara en övervåning också då?

P12- Ja men det har jag inte kommit på än vad det ska vara, men antagligen ska det vara flera sovrum, badrum och ett till vardagsrum, kanske en ateljé också.

S- Hur har du tänkt med atriets, ska det vara helt i glas eller är det stängt? Hur ser kontakten ute och inne ut?

P12- Jag tänker att det ska vara såhär mycket ljus tänker jag då. Och så kanske lite uteplatser här ute åså.

S- Varför ska man ha en sån här yta?

P12- Asså jag tänker det blir mer privat samtidigt som man är ute, om man bara har en trädgård så kanske grannen kan se in och så... och om man har det här så, man är ute fast man behöver... asså, men man kan typ sitta där. Det känns asså typ omringat men på ett bra sätt liksom.

S- Var ser du att ditt hus är någonstans, är det liksom i en stad eller är det någon bebyggelse runtomkring eller är det i skogen... var har du placerat din byggnad?

P12- Jag vet faktiskt inte men antagligen inte i en skog tror jag, eller asså inte såhär helt ensamt men typ ändå inte jättemycket folk men asså typ kanske ett villahus område typ. Fast jag funderade också på om man har en källare här, fast jag kanske har spelat för mycket minecraft men typ asså att man ska kunna gå under trädet och att det skulle kunna vara en hemlig underjordisk gång...

S- Ja absolut. Du har gjort ett kök som ser ganska färdigt ut, kan du berätta lite om det?


P12- Här är kylskåpen, diskbänk och så har jag en bar här. Och sen här skulle det vara en spis tror jag ja..

S- Du har gjort ett fönster vid diskhon, varför?

P12- Asså jag tänkte samma sak som P11, asså det är så skönt att typ diska och stirra ut i ingenting, om det är täckt, det känns bara så konstigt liksom....

S- Jag har det så hemma, det är väldigt tråkigt... (avslutar samtalet)

Appendix 04
dream home models

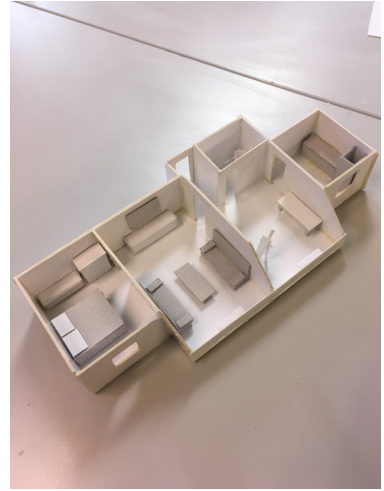




P1



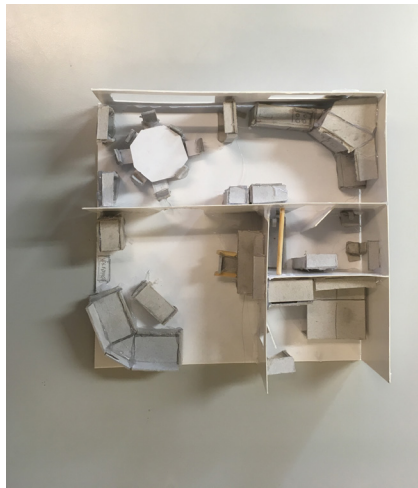
P2



P3



P4



P5



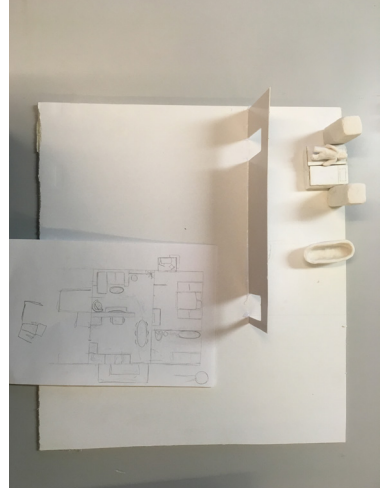
P6



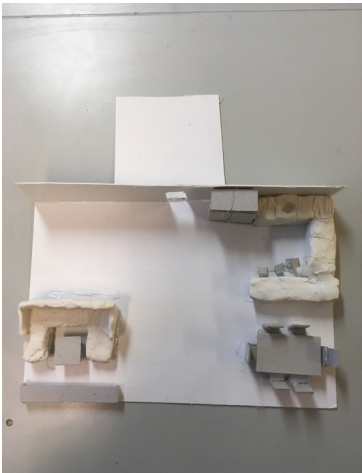
P7



P8



P9



P10




P11



P12

Appendix 05
distributed assignments





CHALMERS
UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

Introduktion

Ett examensarbete i Arkitektur

Understanding how generation Z occupy and use space är titeln på mitt examensarbete i Arkitektur på Chalmers Tekniska Högskola. Ni kommer att vara en del av en undersökning om hur vi använder våra hem idag, med särskilt fokus på ungas användande. Resultatet kommer att sammanställas av mig och i slutändan mynna ut i en eller flera designkoncept gjorda i dialog med er. Era tankar, ideér och kommentarer kommer att vara en viktig faktor i hur projektet utvecklas.

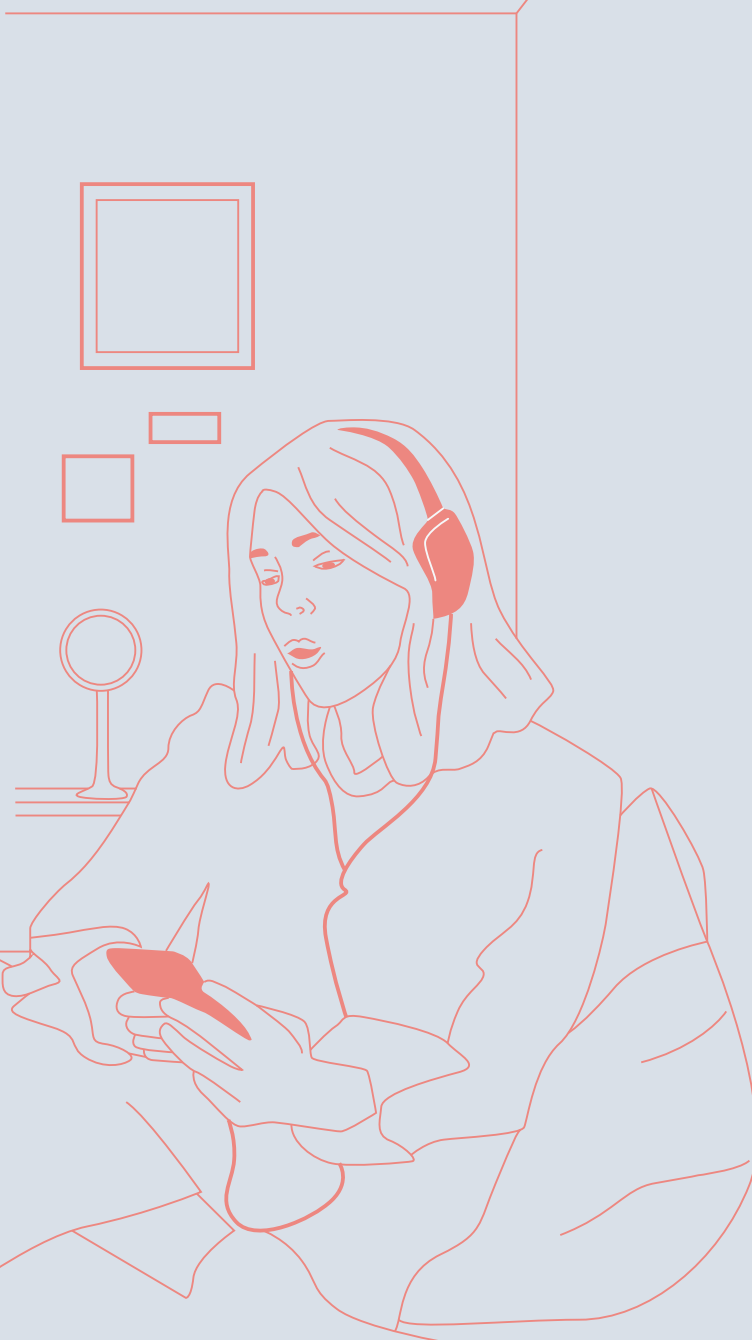
Bakgrundshistoria

I slutet av 1800-talet och början av 1900-talet hade Sverige Europas sämsta bostadsstandard. Det utgjorde bland annat en av orsakerna till att så många valde att emigrera till Amerika. Arbetarrörelsen under 1920-talet verkade för att klyftorna i samhället skulle minska och för att arbetare skulle ha rätt till säkra arbetsplatser och bra boenden. På 1930-talet myntades begreppet folkhemmet av dåvarande statsministern Per-Albin Hansson. Folkhemmet var en politisk vision för jämställdhet och samhällsutveckling där ett rent leverne och bra hushåll skulle främjas. Under 1940-talet grundades Hemmens Forskningsinstitut och noggranna mätningar gjordes då på hemmafruars rörelsemönster i sina bostäder. Rationaliseringen av bostaden och resultatet av forskningen ledde till en rad förändringar i hur bostäder utformades samt till en ny svensk standard för våra hem.

Ingen lika omfattande forskning på hur vi rör oss i och använder våra hem har gjorts sen dess. Mycket har hänt sedan 40-talet och jag behöver nu er hjälp för att berätta hur vi rör oss i våra hem idag sett ur ungdomars perspektiv.

Uppgifterna

På följande sidor presenteras 2 uppgifter för er som ni ska utföra både hemma och i skolan under lektionstid. Processen och uppgifterna kommer att vara betygsgrundande för er i designkursen ni tar och de är delvis anpassade efter er läroplan.



Uppgift 1

Rita upp ditt hem som en planlösning

Den första uppgiften består av att rita upp ditt hem som du minns det just nu. Proportioner är inte så viktiga i den här uppgiften. Det viktiga är att beskriva ditt hem med penna och papper genom att rita för hand. Om du hellre ritat digitalt så går det också bra.

Hur ser ditt hem ut? Rita och förklara på papper!

Planlösning som visar mitt hem på 2 rum och kök, Lindholmsallén Göteborg

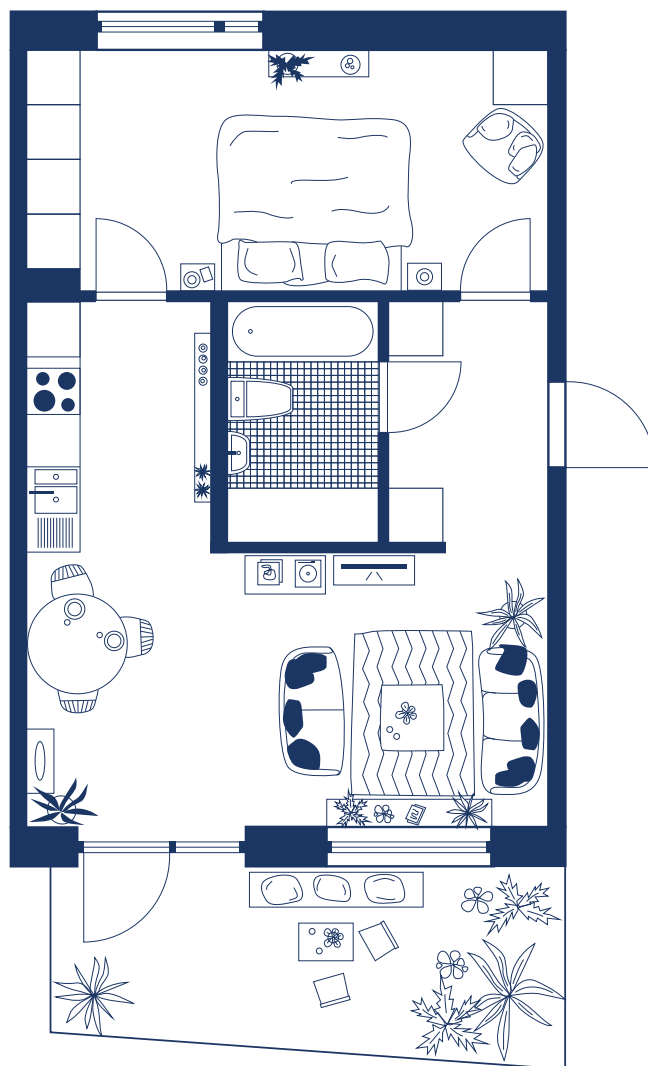
- **Vad är en planlösning?**

En planlösning är en ritning där en byggnad ses ovanifrån ur ett 2D perspektiv. Ritningen visar hur boytan är fördelad i rum eller enheter.

- **Vad är skala?**

En skala anger ett förhållande mellan en avbildning och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planlösningar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på pappret motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

I den här uppgiften ska ni inte använda er av skala eftersom ni inte vet måtten på era hem.



Inlämning

Scanna in er ritning och lägg in i InDesignfilen ni fått av mig.

Exportera InDesignfilen som PDF och maila till Sara och mig senast den 4/3-2019.

Mail: susanne.s.taieb@gmail.com

Hemuppgift

Berätta om två dagar i ditt liv!

Vad gör du hemma under en vardag? Du kanske börjar dagen med att snooza tre gånger, äta frukost och gå till skolan. När du kommer hem från skolan kanske du scroller på telefonen i soffan och äter en ostmacka. Eller så gör du något helt annat. Vad hittar du på under en vanlig vardag i ditt hem? Berätta! För jag vill veta!

Jag skulle också vilja veta vad du gör när du är hemma under en helgdag, alltså lördag eller söndag. Hur spenderar du din tid när du är ledig?

I den här uppgiften ska ni föra dagbok under två dagar från morgon till kväll. Dokumentationen består i att med text och foto eller skiss beskriva era *liv i era hem*. Ni ska alltså fota/skissa och beskriva vad ni gör när ni är hemma. Ta även reda på när huset ni bor i byggdes.

Som hjälp för att komma igång kan ni tänka på följande frågor när ni dokumenterar er dag:

- Vilken typ av byggnad bor du i? (t.ex. lägenhet, villa, radhus, hyresrätt, bostadsrätt, äganderätt, annat). Beskriv.

- Med vem och hur bor du? (t.ex. med din familj, själv, inneboende, kollektiv, osv.). Beskriv.

- Var är du ensam när du är hemma? Var är du tillsammans? Beskriv olika rum och ditt förhållande till dessa.

- Var brukar du/ni äta? Om det är olika platser, beskriv vilka de är.

- Var pluggar du, umgås du med vänner, använder du internet, osv?

- Var klär du på dig? Var borstar du dina tänder? Vilket rum gör du dig iordning i?

- Om du sitter med dator/surfplatta/smartphone, vilka appar använder du mest och vilka hemsidor besöker du oftast? Vilket rum brukar du vara i då?

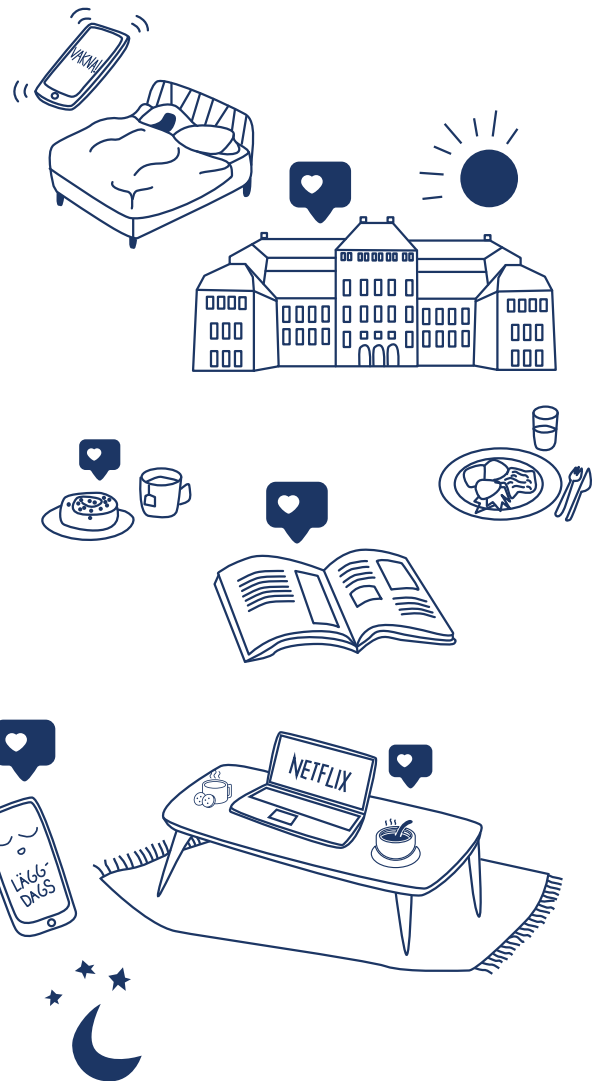
Reflektera över och redovisa hur lång tid brukar du spendera på att göra olika saker hemma. Använd dig av planlösningen du ritat för att visa vilket rum du varit i när du gjort olika saker.

Inlämning

Lägg in resultatet i InDesignfilen ni fått. Namn, dag, tid, foto/skiss och beskrivande text ska finnas med.

Exportera InDesignfilen som PDF och maila den till Sara och mig senast den 11/3-2019.

Mail: susanne.s.taieb@gmail.com



Tänk på att:

Om ni tar bilder på er själva, familj eller vänner så måste ni säkerställa att de har samtyckt till fotona samt att de är med på vad som gäller vid akademisk publicering av uppsatsen (läs nedan). Ni kan självklart välja att bara fota utan att någon person är med i bilden också.



Om publicering

Denna research är en sociologisk rumsstudie och det är därför viktigt för mig att få rätt bild av hur ni använder era hem. Materialet som skapas kommer enbart att användas i ett akademiskt syfte och kommer inte att spridas utanför akademien utan ert godkännande. Publicering av uppsatsen kommer att ske på Chalmers hemsida för studentarbeten när arbetet är färdigt.

Uppgift 2

Rita ditt drömboende i skala 1:50

Den här uppgiften går ut på att ni ska rita ett boende som ni drömmer om- vad anser ni är viktigt i ett hem? Rita precis det ni vill, men boendet är tänkt till en familj eller flera samboende personer. Funktioner som måste finnas med är minst ett badrum med toalett och dusch och ett kök där man kan laga mat. Resten är upp till er att designa. Nedan har jag listat de funktioner som Boverket skriver måste finnas med, men de enda ni behöver kolla på är de i fetstil.

Funktioner enligt Boverkets Byggregler:

3:22 Allmänt om utformning av bostäder

Bostäder ska dimensioneras och disponeras med hänsyn till sin långsiktiga användning.

I bostaden ska finnas:

- a) **minst ett rum för personhygien**
- b) **inredning och utrustning för personhygien**
- c) rum eller avskiljbar del av rum för daglig samvaro,
- d) rum eller avskiljbar del av rum för sömn och vila,
- e) **rum eller avskiljbar del av rum för matlagning,**
- f) **inredning och utrustning för matlagning**
- g) utrymme för måltider i eller i närheten av rum för matlagning,
- h) utrymme för hemarbete,
- i) entréutrymme med plats för ytterkläder m.m.,
- j) utrymme för att tvätta och torka tvätt maskinellt om gemensam tvättstuga saknas,
- k) utrymme för förvaring, och
- l) inredning för förvaring

Steg 2: Bygga modell

Nästa steg i den här uppgiften är att bygga en modell av ditt drömboende. Den byggs också i skala 1:50. Till ert byggande kan ni använda er av vilka material ni vill men vi kommer att tillhandahålla er med kartong, kapa och lera.

Presentation

Den 25/3 kommer vi att gå igenom allas modeller och ritningar tillsammans. Ni ska då presentera hur ni tänkt med er deisgn och reflektera över vilka rum ni skapat.

Inlämning

Scanna ritningen och fota av modellen ni gjort. Lägg in i InDesign och exportera som PDF.

Maila den till Sara och mig senast den 25/3-2019.
Mail: susanne.s.taieb@gmail.com

Vad är skala?

En skala anger ett förhållande mellan en avbildning och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planlösningar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på pappret motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

Rita i Skala 1:50

Den här uppgiften ska ritas i skala 1:50, det betyder att en centimeter på pappret motsvarar 50 centimeter i verkligheten. En säng mäter vanligtvis 200 cm i längd, vilket blir 4 cm på pappret.



Appendix 06
presentations

UNDERSTANDING HOW GENERATION Z OCCUPY AND USE SPACE

EXAMENSARBETE I ARKITEKTUR
CHALMERS TEKNISKA HÖGSKOLA
SUSANNE SIBINSKA TALIB



VARFÖR ÄR JAG HÄR?

NI KOMMER ATT VARA EN DEL AV MITT EXAMENSARBETE I ARKITEKTUR
SOCIOLOGISKA RUMSSTUDIER AV HUR VI ANVÄNDER VÅRA HEM SETT MED ERA ÖGON
FOKUSGRUPP - 18 ÅRINGAR I GÖTEBORG
UNDGOMARS RÖRELSE OCH PERSPEKTIV

OM MIG

SUSANNE SIBINSKA TAIEB
ARKITEKTSTUDENT PÅ CHALMERS TEKNISKA HÖGSKOLA
TOG STUDENTEN PÅ SCHILLERSKA 2009
BOTT I LONDON & I PRAG
STUDERAT FRI KONST PÅ GERLESBERGSSKOLAN I BOHUSLÄN
SÖKTE OCH KOM IN VIA ARBETSPROVER PÅ ARKITEKTUR
PRAKTISERAT OCH ARBETAT SOM ARKITEKT

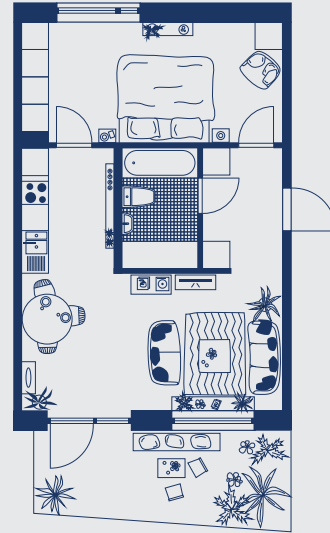
UPPLÄGGET

VI TRÄFFAS FYRA MÅNDAGAR I RAD - START 25/2- 18/2
+ EN MÅNDAG FÖR WORKSHOP PÅ CHALMERS - 8/4

NI FÅR LÖSA UPPGIFTER SOM PÅ OLIKA SÄTT ÄR KOPPLADE TILL BOSTÄDER OCH HEM DÄR
NI ANVÄNDER ERA ERFARENHETER, ER KUNSKAP OCH ER KREATIVITET.
UPPGIFTERNA PRESENTERAS LÖPANDE UNDER TIDEN VI SES.



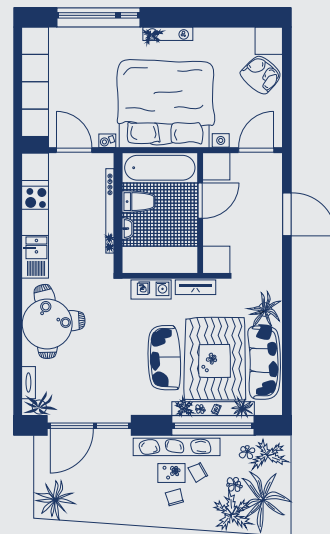
UPPGIFT 1 RITA DITT HEM SOM EN PLANLÖSNING



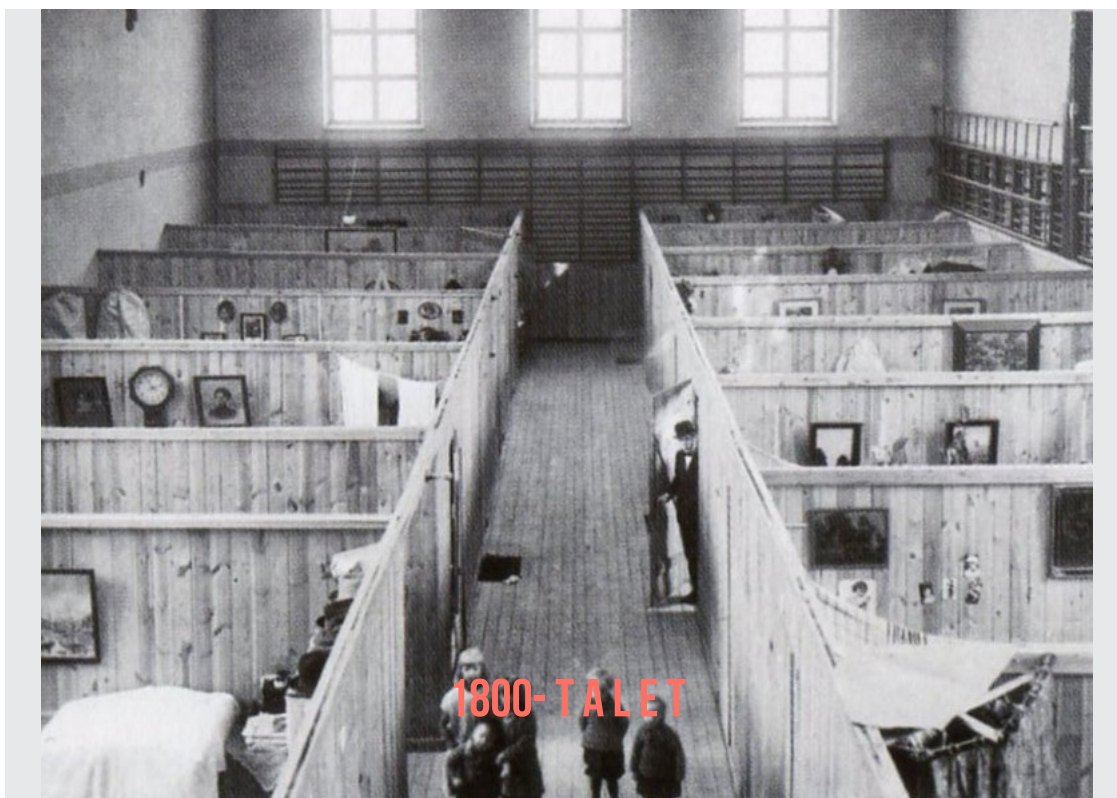
UPPGIFT 1 RITA DITT HEM SOM EN PLANLÖSNING

**HUR SER DITT HEM UT?
RITA OCH FÖRKLARA PÅ PAPPER!**

*Planlösning som visar
mitt hem på 2 rum och
kök, Lindholmsallén
Göteborg*

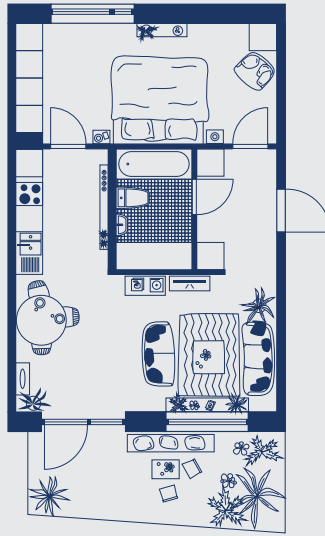


BAKGRUNDSHISTORIA



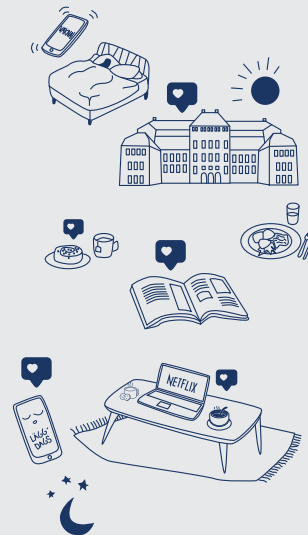






NU - UPPGIFT 1!

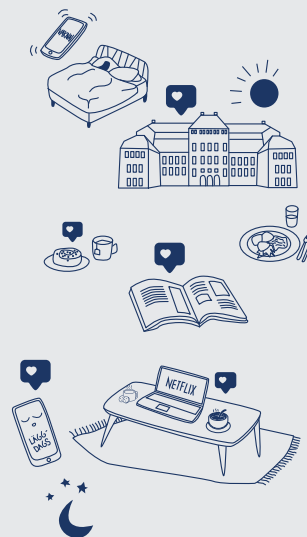
HEMUPPGIFT BERÄTTA OM TVÅ DAGAR I DITT LIV!



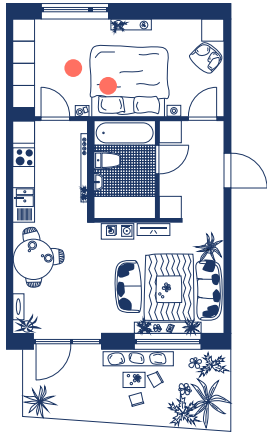
HEMUPPGIFT

BERÄTTA OM TVÅ DAGAR I DITT LIV!

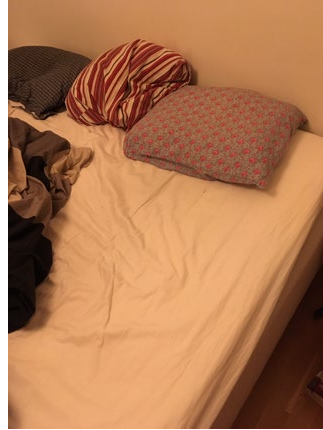
VAD HITTAR DU PÅ UNDER TVÅ DAGAR I DITT HEM? VÄLJ EN VARDAG & EN HELGDAG. BERÄTTA! FÖR JAG VILL VETA!



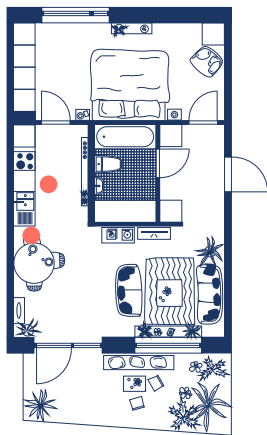
HEMUPPGIFTEN
EN DAG I MITT HEM



**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I SOVRUMMET**



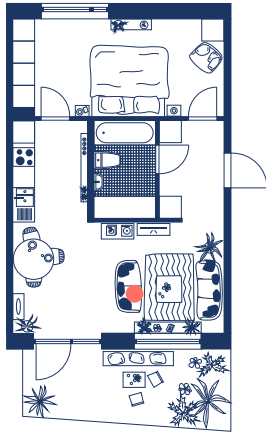
**JAG BÖRJAR DAGEN I SOVRUMMET MED ATT VAKNA AV MITT ALARM FRÅN TELEFONEN.
JAG GÅR SEDAN UPP OCH BÄDDAR SÅNGEN.
KLOCKAN ÄR: 07:25**



**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I KÖKET/VARDAGSRUMMET**



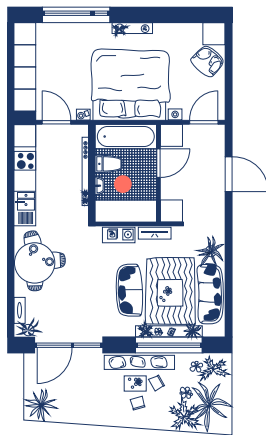
**SEDAN ÄTER JAG FRUKOST, GÖR IORDNING MACKOR I KÖKET OCH SÄTTER MIG VID BORDET OCH
ÄTER.
KLOCKAN ÄR: 07:40**



**VAR BEFINNER JAG MIG?
I VARDAGSRUMMET**



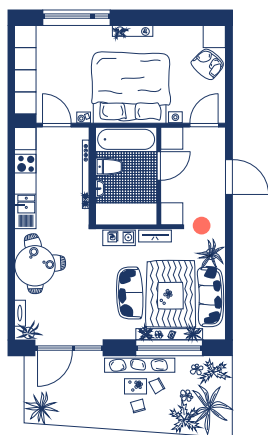
**CHILLAR I SOFFAN OCH KOLLAR GREJER PÅ MOBILEN INNAN JAG GÅR, MIN SAMBO LÄSER NYHETER
INNAN HAN GÅR TILL JOBBET
KLOCKAN ÄR CA: 08:00**



**VAR BEFINNER JAG MIG?
I BADRUMMET**



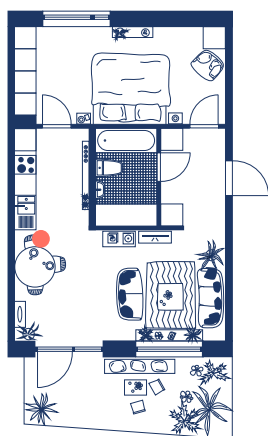
**BOSRTAR TÄNDERNA I BADRUMMET OCH SMINKAR MIG.
KLOCKAN ÄR: CA 08:10**



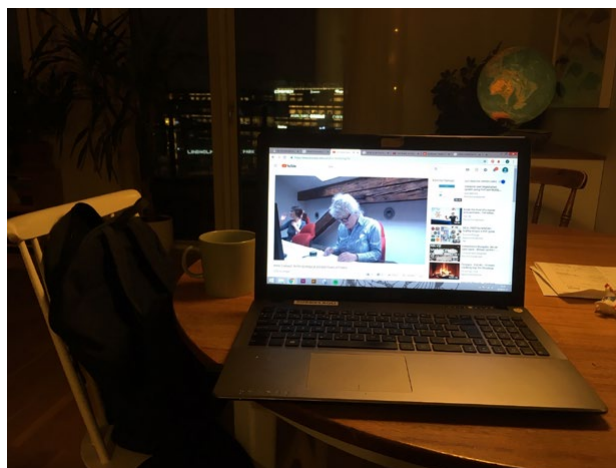
**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I HALLEN**



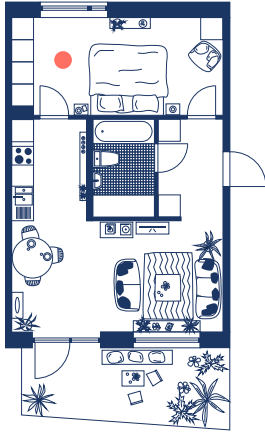
**DAGS ATT DRA HEMIFRÅN TILL SKOLAN, GÖR IORDNING Kuddarna I SOFFAN INNAN
JAG GÅR TILL BUSSEN.
KLOCKAN ÄR: 08:30**



**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I KÖKET/VARDSGRUMMET**



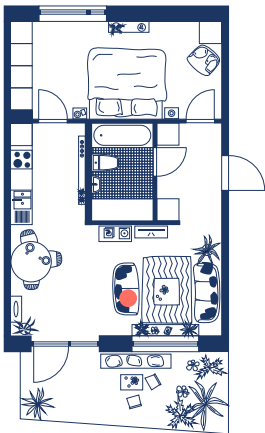
**KOMMER HEM FRÅN SKOLAN, ÄTER HÄMTMAT FRAMFÖR DATORN, KOLLAR PÅ EN
FÖRELÄSNING PÅ YOUTUBE.
KLOCKAN ÄR: CA 17:00**



**VAR BEFINNER JAG MIG?
I SOVRUMMET**



**YOGA WITH ADRIENE PÅ YOUTUBE I SOVRUMMET.
KLOCKAN ÄR: 19.15**

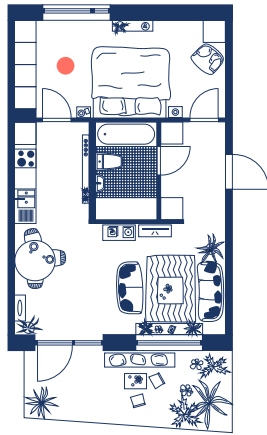


**VAR BEFINNER JAG MIG?
I VARDAGSRUMMET**



**NÄR JAG YOGAT KLART POPPAR JAG LITE POPCORN I KÖKET OCH SÄTTER MIG SEDAN I SOFFAN
FRAMFÖR EN NETFLIX-SERIE. MIN SAMBO JOBBAR MED GREJER PÅ SIN DATOR I SOFFAN BREDVID.
KLOCKAN ÄR: 08:30**

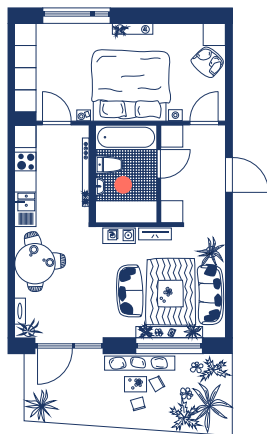




**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I SOVRUMMET**



**VIKA TVÄTT INNAN JAG SKULLE LÄGGA MIG.
KLOCKAN ÄR: CA 22.00**



**VAR BEFINNERS JAG MIG?
I BADRUMMET**



**BOSRTAR TÄNDERNA I BADRUMMET.
KLOCKAN ÄR: CA 22.10**

**DET VAR EN DAG I MITT HEM!
NU SKA NI GÖRA SAMMA SAK**

?

UNDERSTANDING HOW GENERATION Z OCCUPY AND USE SPACE

2019-03-04

Uppgift 2: Rita ditt drömboende

Uppgift 2

Rita ditt drömboende i skala 1:50
Den här uppgiften går ut på att ni ska rita ett boende som ni drömmer om - vad anser ni är viktigt i ett hem?
Rita precis det ni vill, men boendet är tänkt till en familj eller flera samboende personer. Funktioner som måste finnas med är minst ett badrum med toalett och dusch och ett kök där man kan laga mat. Resten är upp till er att designa. Nedan har jag listat de funktioner som Boverket skriver måste finnas med, men de enda ni behöver kolla på är de i feutill.

Funktioner enligt Boverkets Byggregler:

3:22 Allmänt om utformning av bostäder
Bostäder ska dimensioneras och disponeras med hänsyn till sin långsiktiga användning.

I bostaden ska finnas:

- a) minst ett rum för personhygien
- b) inredning och utrustning för personhygien
- c) rum eller avskild del av rum för daglig samvaro,
- d) rum eller avskild del av rum för sömn och vila,
- e) rum eller avskild del av rum för matlagning,
- f) inredning och utrustning för matlagning
- g) utrymme för möbler i eller i närheten av rum för matlagning,
- h) utrymme för hemarbete,
- i) entréutrymme med plats för ytterkläder m.m.,
- j) utrymme för att tvätta och torka tvätt maskinellt om gemensam tvättstuga saknas,
- k) utrymme för förvaring, och
- l) inredning för förvaring

Steg 2: Byggs modell

Närva mig i den här uppgiften är att bygga en modell av ditt drömboende. Den byggs också i skala 1:50. Till ett byggande kan ni använda er av vilka material ni vill men vi kommer att tillhandahålla er med karong, lapa och lera.

Presentation

Den 25/3 kommer vi att gå igenom alla modeller och ritningar tillsammans. Ni ska då presentera hur ni tänkt med er design och reflektera över vilka rum ni skapat.

Inlämning

Svara ritningen och foto av modellen ni gjort. Lägg in i InDesign och exportera som PDF.

Maila den till Sara och mig senast den 25/3-2019.
Mail: susanne.s.taieb@gmail.com

ACCS

Vad är skala?

En skala anger ett förhållande mellan en avbildning och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planlösningar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på pappret motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

Rita i Skala 1:50

Den här uppgiften ska ritas i skala 1:50, det betyder att en centimeter på pappret motsvarar 50 centimeter i verkligheten. En sing omar vanligtvis 200 cm i längd, vilket blir 4 cm på pappret.





FALLINGWATER
FRANK LLOYD WRIGHT



3000 HOUSE
REBELO ANDRADE



CASA MILA
ANTONI GAUDI



EAMES HOUSE
CHARLES & RAY EAMES



**HSB LIVING LAB
EXPERIMENTKÖK
BOKAT HELA DAGEN 8E APRIL**





**INTERVJUER
MINST 5 PERSONER**

Uppgift 2

Rita ditt drömboende i skala 1:50

Den här uppgiften går ut på att ni ska rita ett boende som ni drömmer om- vad anser ni är viktigt i ett hem? Rita precis det ni vill, men boendet är tänkt till en familj eller flera samboende personer. Funktioner som måste finnas med är minst ett badrum med toalett och dusch och ett kök där man kan laga mat. Resten är upp till er att designa. Nedan har jag listat de funktioner som Boverket skriver måste finnas med, men de enda ni behöver kolla på är de i fästet.

Funktioner enligt Boverkets Byggregler:

3:22 Allmänt om utformning av bostäder

Bostäder ska dimensioneras och disponeras med hänsyn till sin långsiktiga användning.

I bostaden ska finnas:

- minst ett rum för personhygien
- inredning och utrustning för personhygien
- rum eller avskiljbar del av rum för daglig samvaro,
- rum eller avskiljbar del av rum för sömn och vila,
- rum eller avskiljbar del av rum för matlagning,
- inredning och utrustning för matlagning
- utrymme för mulleråder i eller i närheten av rum för matlagning,
- utrymme för hemarbete,
- centrumrymme med plats för stredkläder m.m.,
- utrymme för att tvätta och torka tvätt maskinellt om gemensam tvättsaga saknas,
- utrymme för förvaring, och
- inredning för förvaring

Steg 2. Bygga modell

Nästa steg i den här uppgiften är att bygga en modell av ditt drömboende. Den byggs också i skala 1:50. Till ert byggande kan ni använda er av vilka material ni vill men vi kommer att tillhandahålla er med kartong, kapa och lexa.

Presentation

Den 25/3 kommer vi att gå igenom alla modeller och ritningar tillsammans. Ni ska då presentera hur ni tänkt med er design och reflektera över vilka rum ni skapat.

Inlämning

Samma ritningen och foto av modellen ni gjort. Lägg in i InDesign och exporterar som PDF.

Malla den till Sara och mig senast den 25/3-2019.
Mail: susanne.s.taieb@gmail.com

XXXX

Vad är skala?

En skala anger en förhållande mellan en avbildning och ett objekt i verkligheten. Skala kan både vara en förminskning och en förstoring. Planlösningar ritas alltid i skala, till exempel i skala 1:100. Det betyder att 1 cm på pappret motsvarar 100 cm i verkligheten, alltså 1 m.

Rita i Skala 1:50

Den här uppgiften ska ritas i skala 1:50, det betyder att en centimeter på pappret motsvarar 50 centimeter i verkligheten. En lång mått vanligvis 200 cm i längd, vilket blir 4 cm på pappret.





HSB Living Lab ligger på Chalmers Campus



Flyttbar spisplatta, ugn och diskho

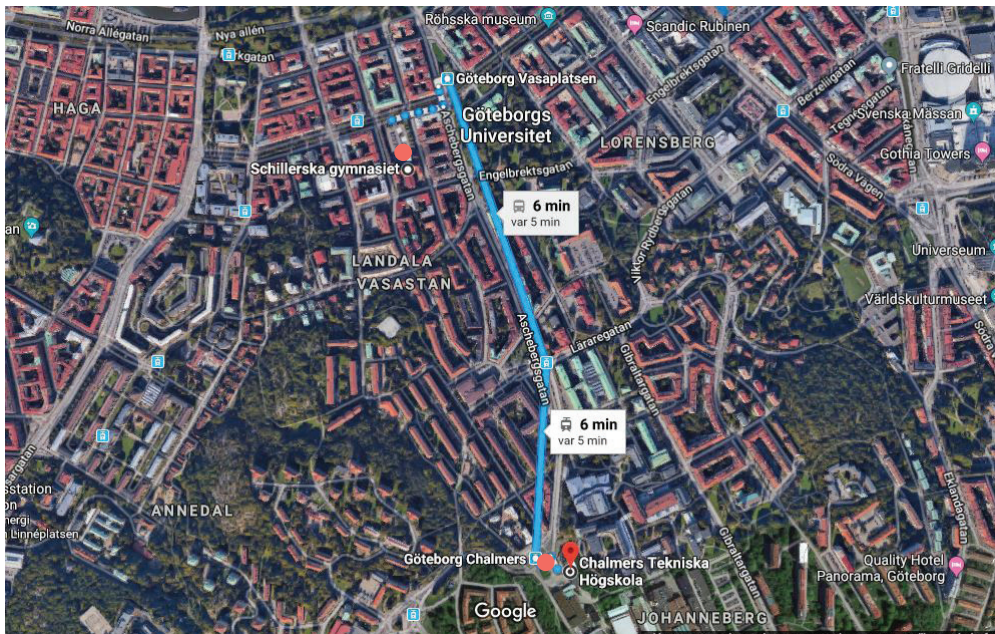


Arbetsbord och flyttbara köksbänkar med lådor

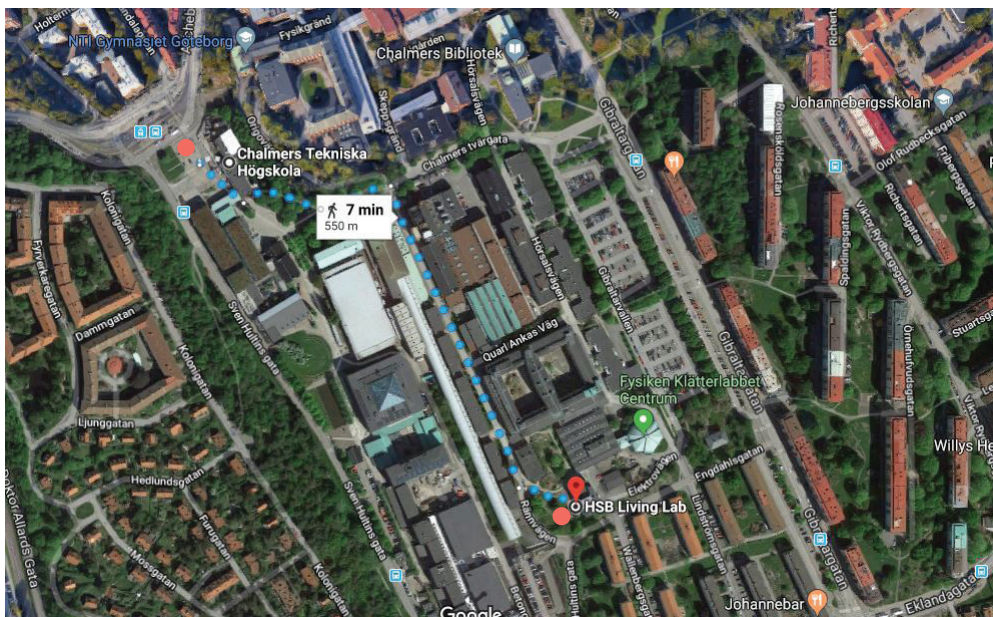
- Living lab har ett experimentkök som vi ska använda

- Köket har flyttbara delar så att man kan bygga ihop köket hur man vill

- Ni kommer att få designa ett eget kök och sedan prova det ni designat genom att laga mat där



**HITTA HIT FRÅN SCHILLERSKA:
FRÅN VASAPLATSEN KAN NI TA SPÄRVAGN 7, 10 & BUSS 16, 753 TILL HÅLLPLATS CHALMERS**



FRÅN CHALMERS HÅLLPLATS:
FRÅN HÅLLPLATSEN ÄR DET EN SJU MINUTERS PROMENAD ÖVER CAMPUS TILL HSB LIVING LAB (använd google maps eller kartor i telefonen)



Susanne Sibinska Taieb
Master thesis
2019