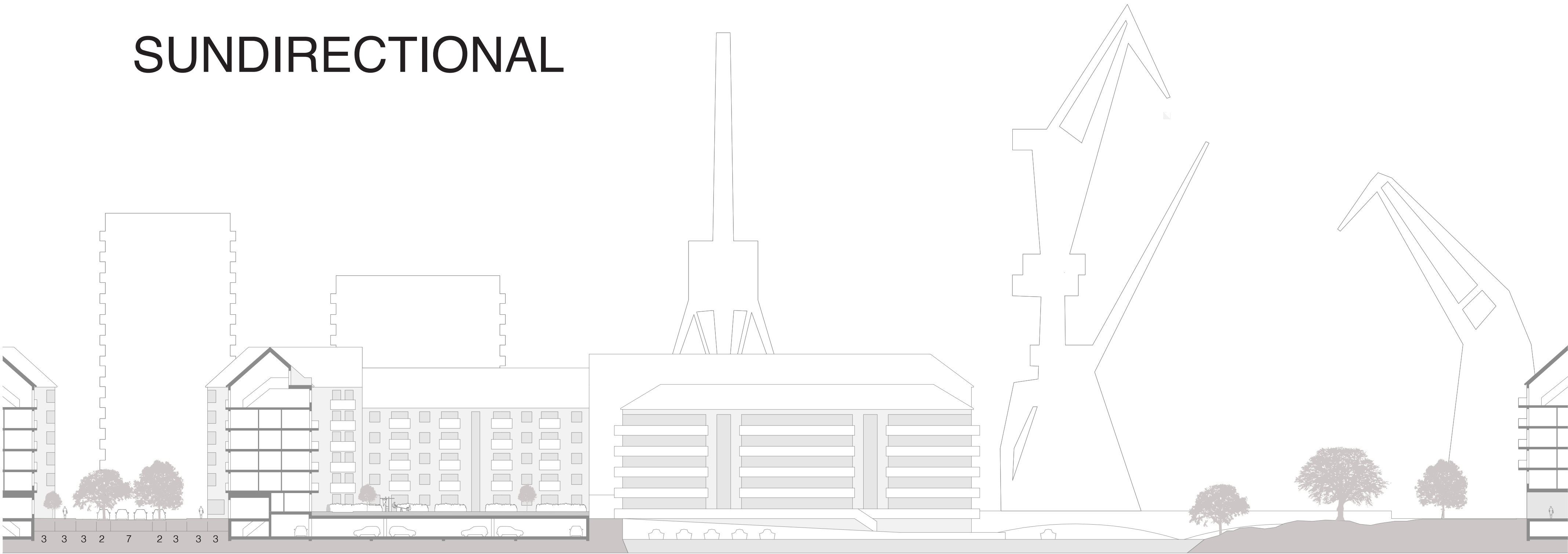
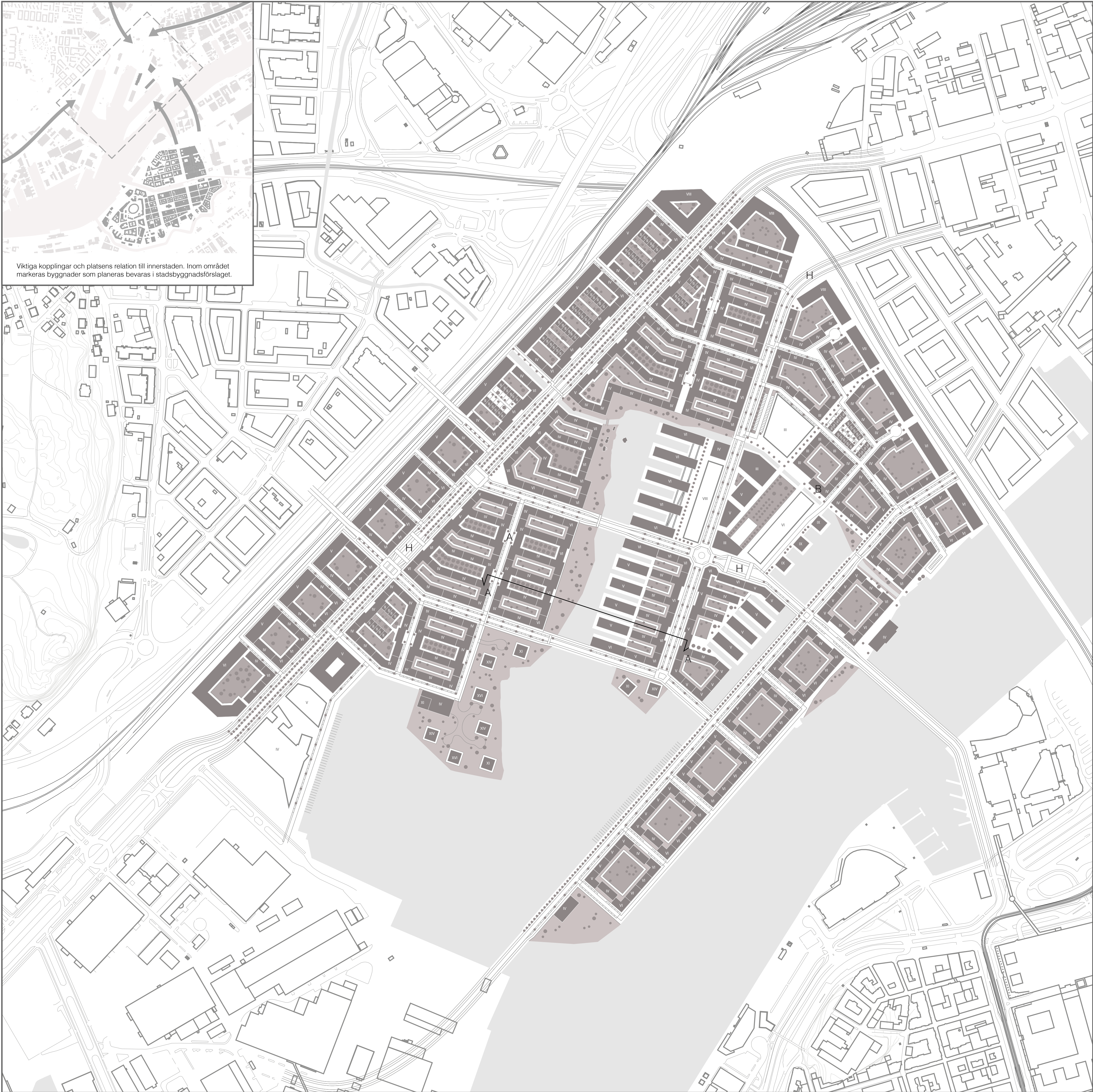
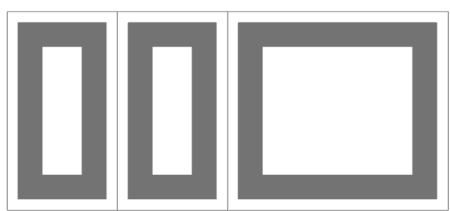


SUNDIRECTIONAL

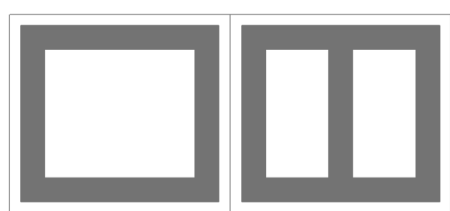


SEKTION A-A 1:400 C – Sektion 1:400 – punkthusen möter kranarnas skala – lägre bebyggelse mot bakgatorna – öppna gårdar mot vattnet – slutna gårdar mot park och gator – parkeringshus under delar av kvarteren





stora kvarter
= fler grönytor



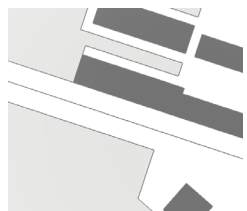
gårdsbebyggelse
= intimare gårdar



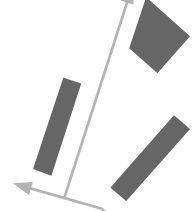
orientering efter väderstreck
= mer sol



indrag i fasad
= platsbildning + småskalighet



mot vatten och utsikt
= mer öppen bebyggelse



stråk mellan befintliga hus
= platsbildningar kring dessa



SEKTION A-A fortsättning

- Ofta inleds ett stadsbyggnadsprojekt med att knyta samman ett nytt område med ett befintligt. Skillnader uppstår i hur detta genomförs. I mitt förslag har jag valt att dra huvudgatorna mellan befintliga hus från varvsindustrin för att förankra stadsplanen i frihamnens historia.
- Jag har även arbetat med konflikten mellan storskaligt och småskaligt. Hur kan stora planer och kvarter fås att upplevas mindre och vad är fördelarna med detta?
- Mot vattenrummet har jag arbetat med högre hus för att ge en urban karaktär, vackra utblickar och möta kranarnas skala på andra sidan om vattenrummet.
- Andelen fyllnadsmassa minimeras eftersom vatten kan vara en tillgång.

BTA
1 139 400kvm

Invånare
20 000pers

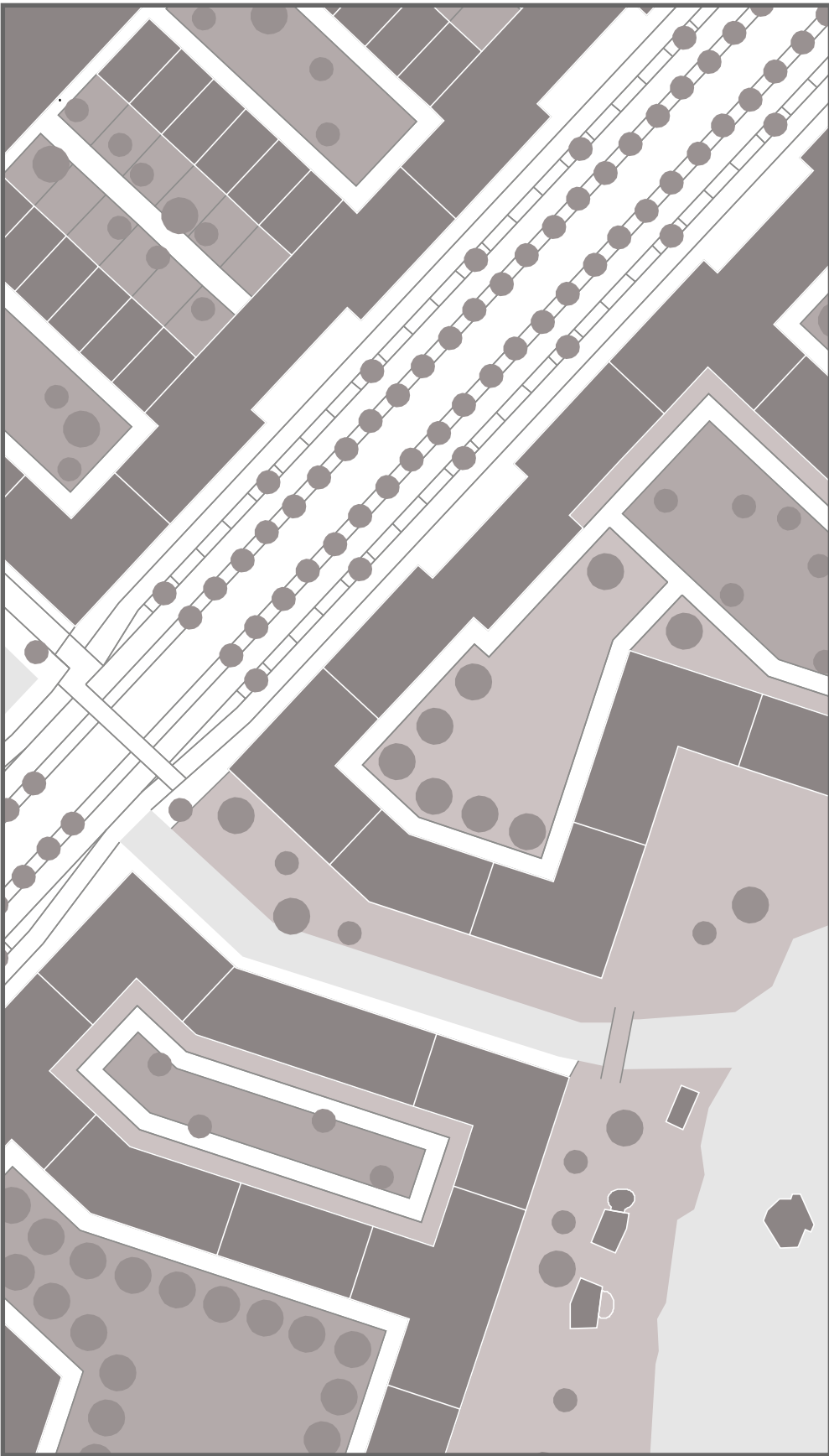
Lägenheter
7400st

Markyta
633 000kvm

Exploateringstal
1.8



(B) Perspektiv på väg in mot torg och park vid det gamla magasinet



Utsnitt 1:1000 Huvudgatan som förläggning av Lindholmsallen och varannan gård uppluft på garage.



(A) Perspektiv på bakgata — stora kvarter kan upplevas små



Referenser Bibliotek
Steven Holl: inspiration av ljus och rörelse



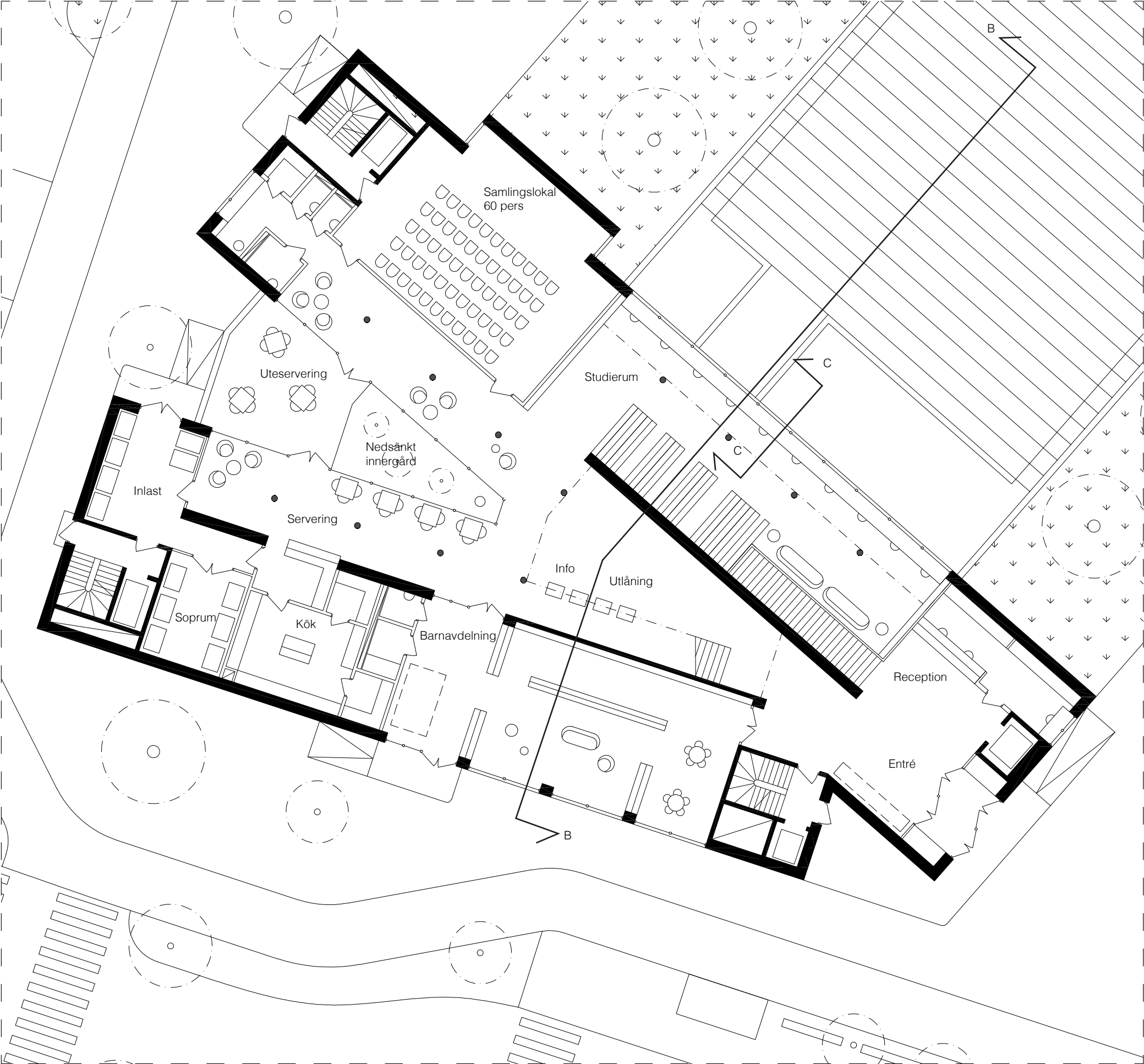
Axonometri över tillskapade rumsligheter. Två stora parkrum och flera kvarter med avlånga gårdar efter kvällsljus.



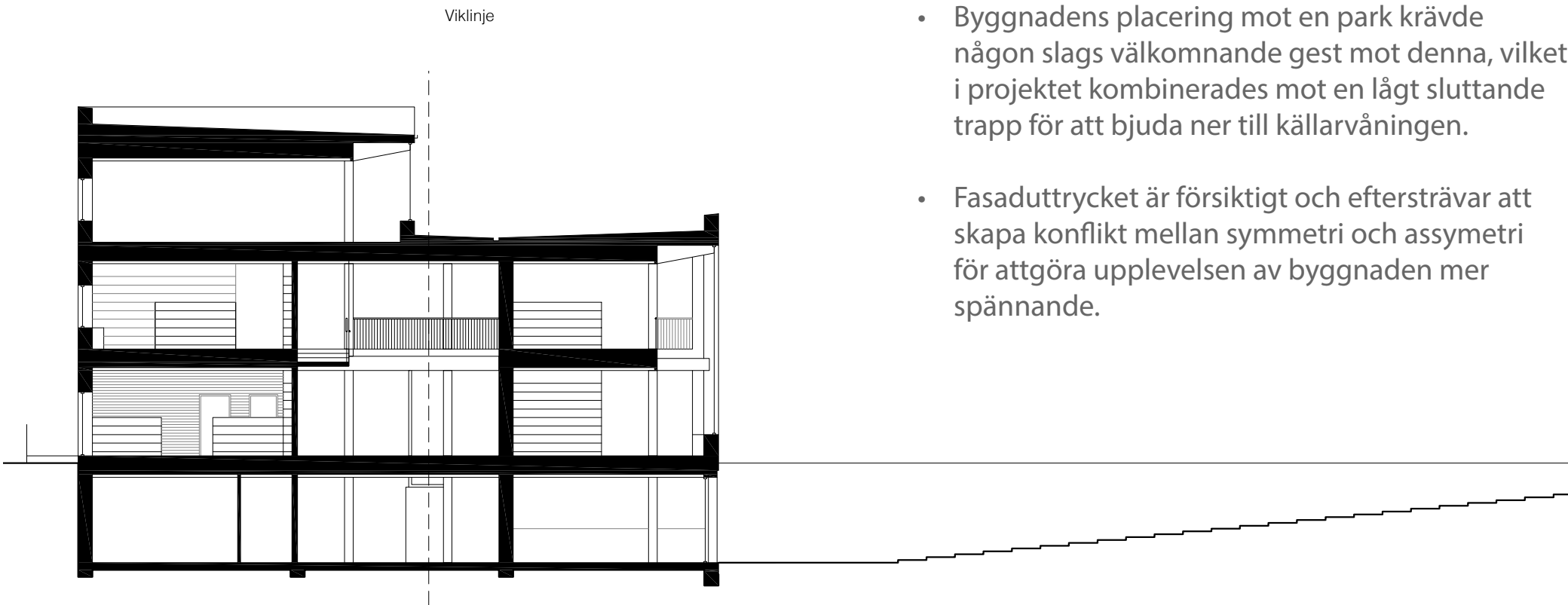
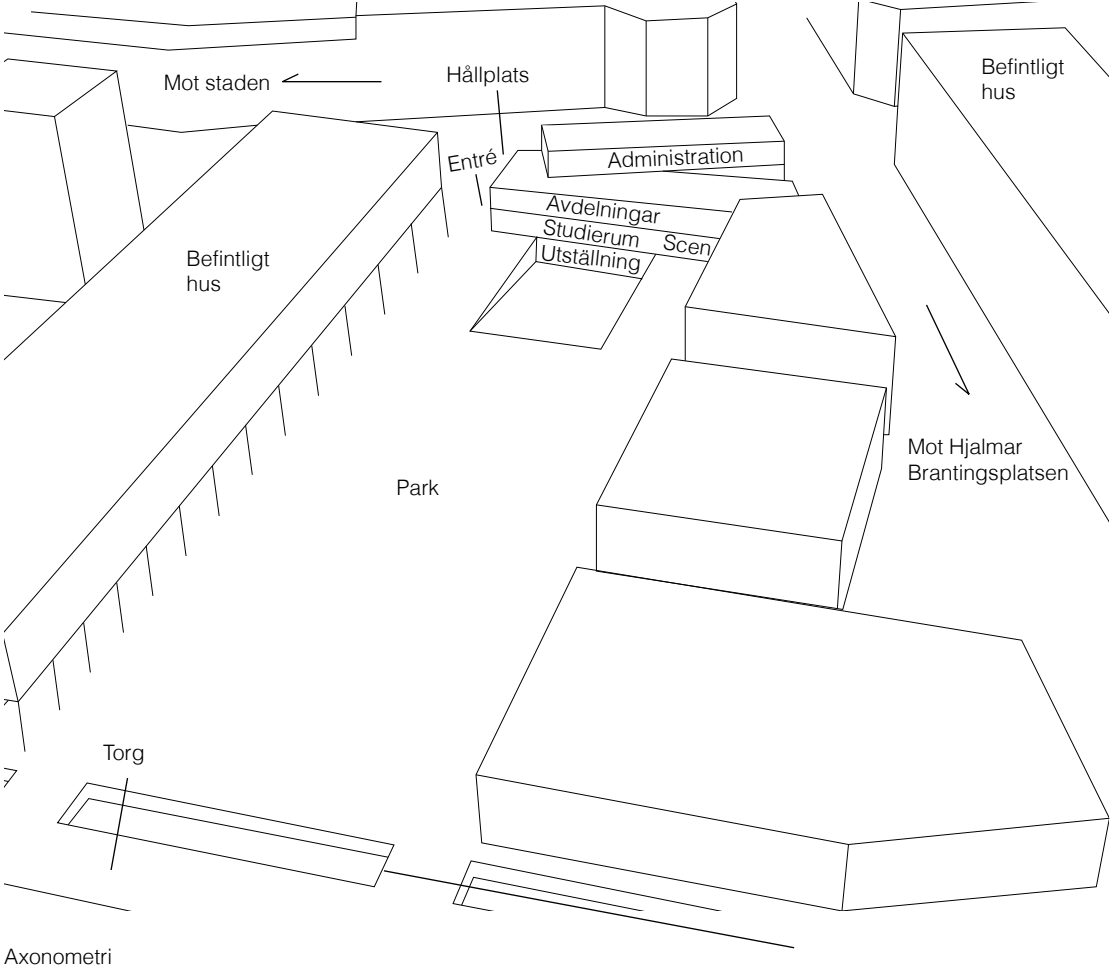
Referenser Bibliotek
Bruno Taut: inspiration av lekfullhet och skevhet



Perspektiv från parken mot biblioteket. Längs med trappans kanter finns kanaler infällda för dagvatten, med möjlighet till permanent rinnande vatten. Besökare ser in mot utställningshallen och trappen i källaren och en stor blå vägg med bokhyllor på övre planen.

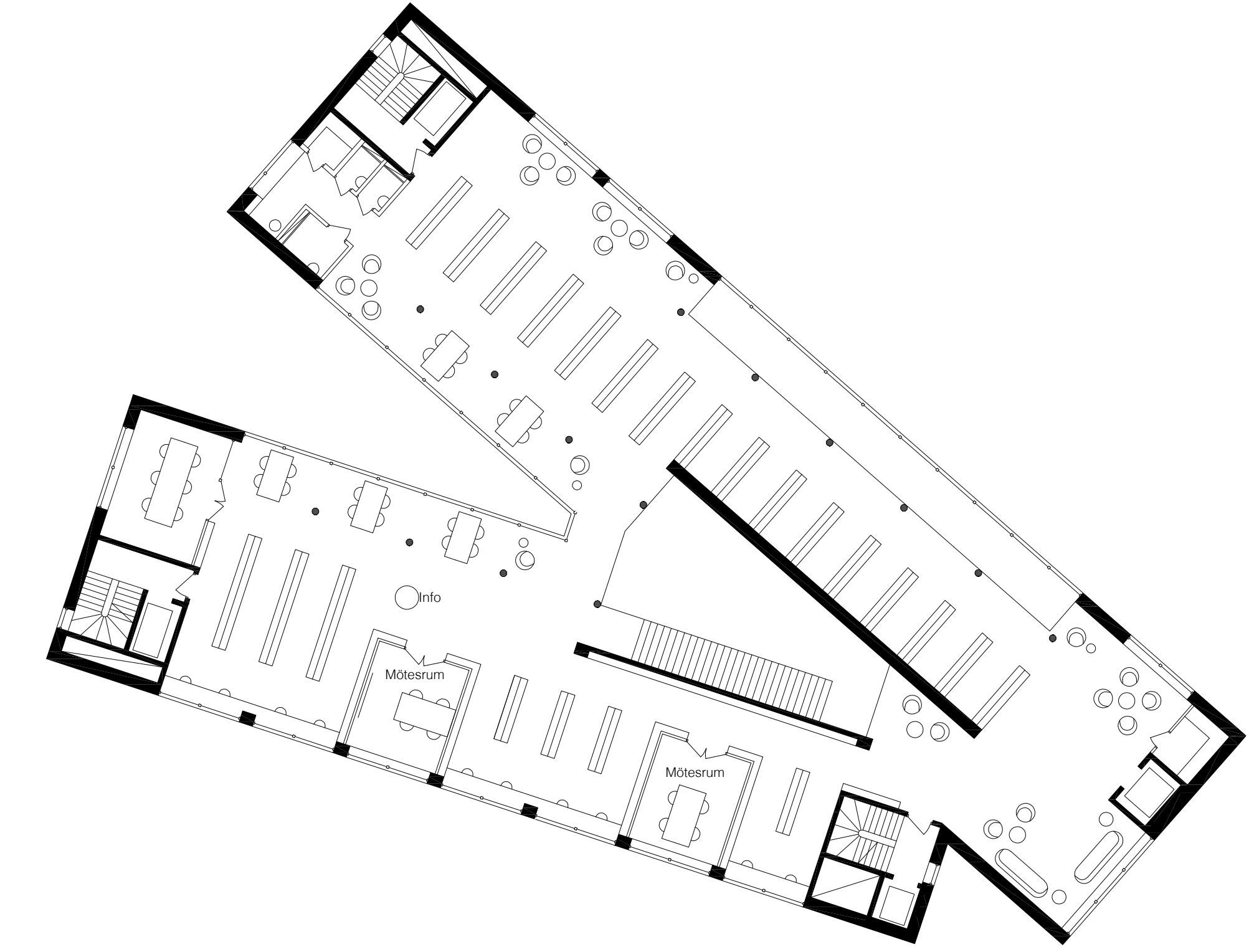


PLAN 0 1:200 — BARNAVDDELNING — CAFÉ — SCEN — GÅRD

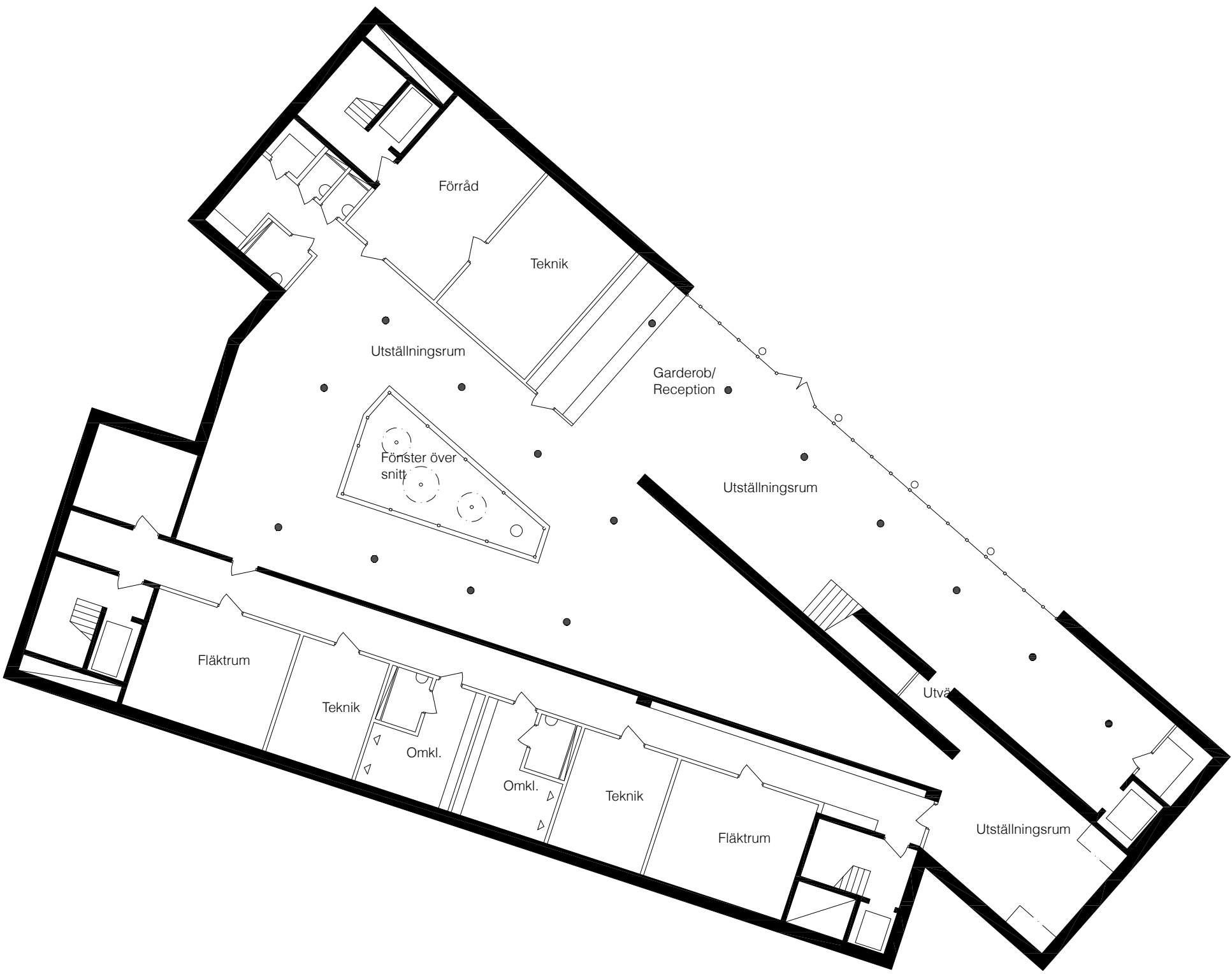


SEKTION B — B 1:100

- Biblioteket är 3200kvm stort och kommer fungera som ett utökad stadsdelsbibliotek
- Två viktiga stråk fångas, dels rörelse från huvudgatan och dels rörelse från parken och torget.
- Omgivande situation gav en kilformad fastighet med entré från smala hörnet.
- Tidiga skisser på entrén inspirerade till att jobba med fart och rörelse i byggnadens huvudrum med hjälp av två snedställda väggar.
- Byggnadens höjd är anpassad efter kolonnaden på det befintliga huset bredvid, medan byggnadens två vingar följer riktningarna på huvudgatan och parken.
- Ett eget intresse var att genom projektet arbeta med mörker och utrymmen under mark för att undersöka hur dessa kan göras intressanta.
- Byggnadens placering mot en park krävde någon slags välkomnande gest mot denna, vilket i projektet kombinerades mot en lågt sluttande trapp för att bjuda ner till källarvåningen.
- Fasaduttrycket är försiktigt och eftersträvar att skapa konflikt mellan symmetri och asymmetri för att göra upplevelsen av byggnaden mer spännande.



PLAN 1 1:200 — VUXENAVDELNINGAR — MÖTESRUM



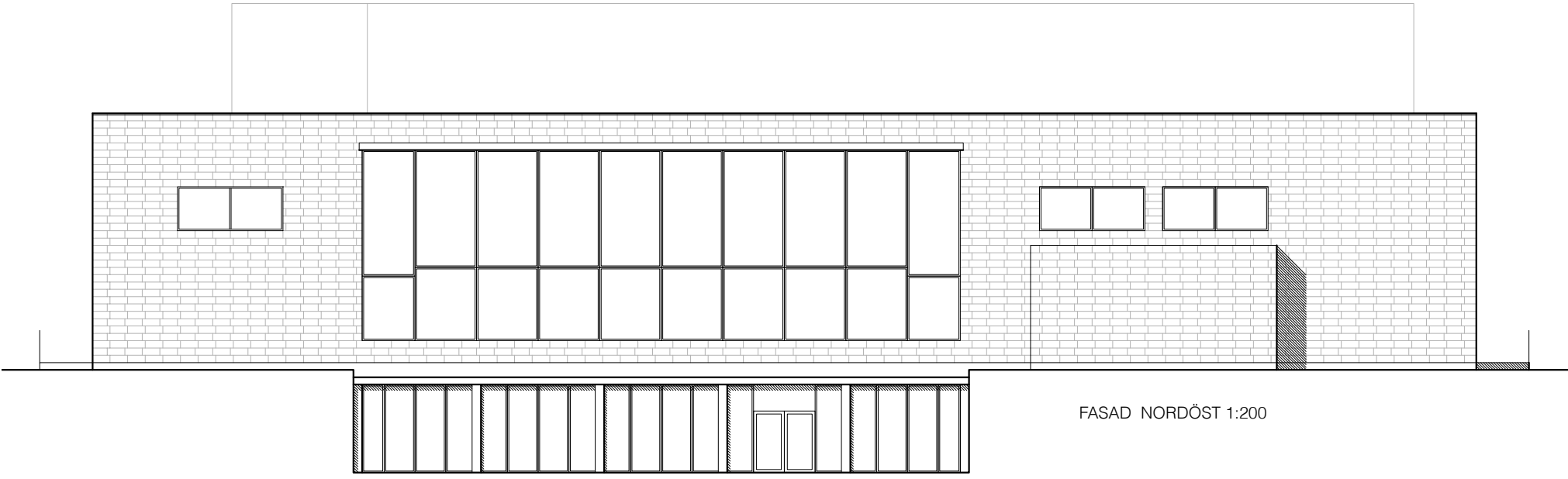
PLAN -1 200 — UTSTÄLLNING — TEKNIK



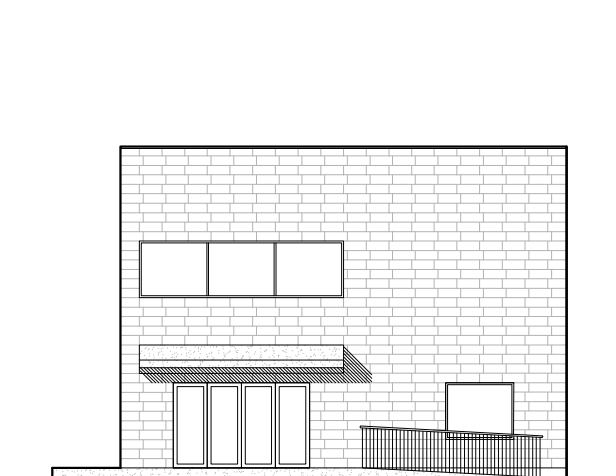
Perspektiv mot innergård från entrern. Siktlinje mot caféet till vänster, samlingsalen till höger och vuxenavdelningen upp för trappen.



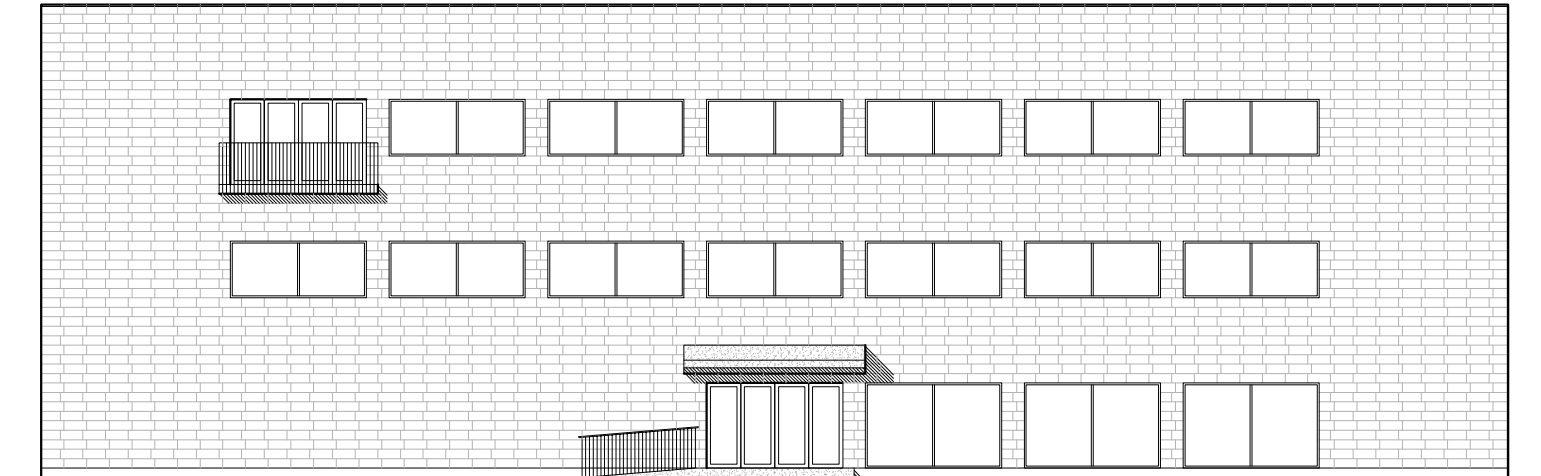
Perspektiv mot parktrappa och garderob/reception från källargalleri. Eftermiddagsljus från nedsänkt innergårdsparti i vänstra hörnet.



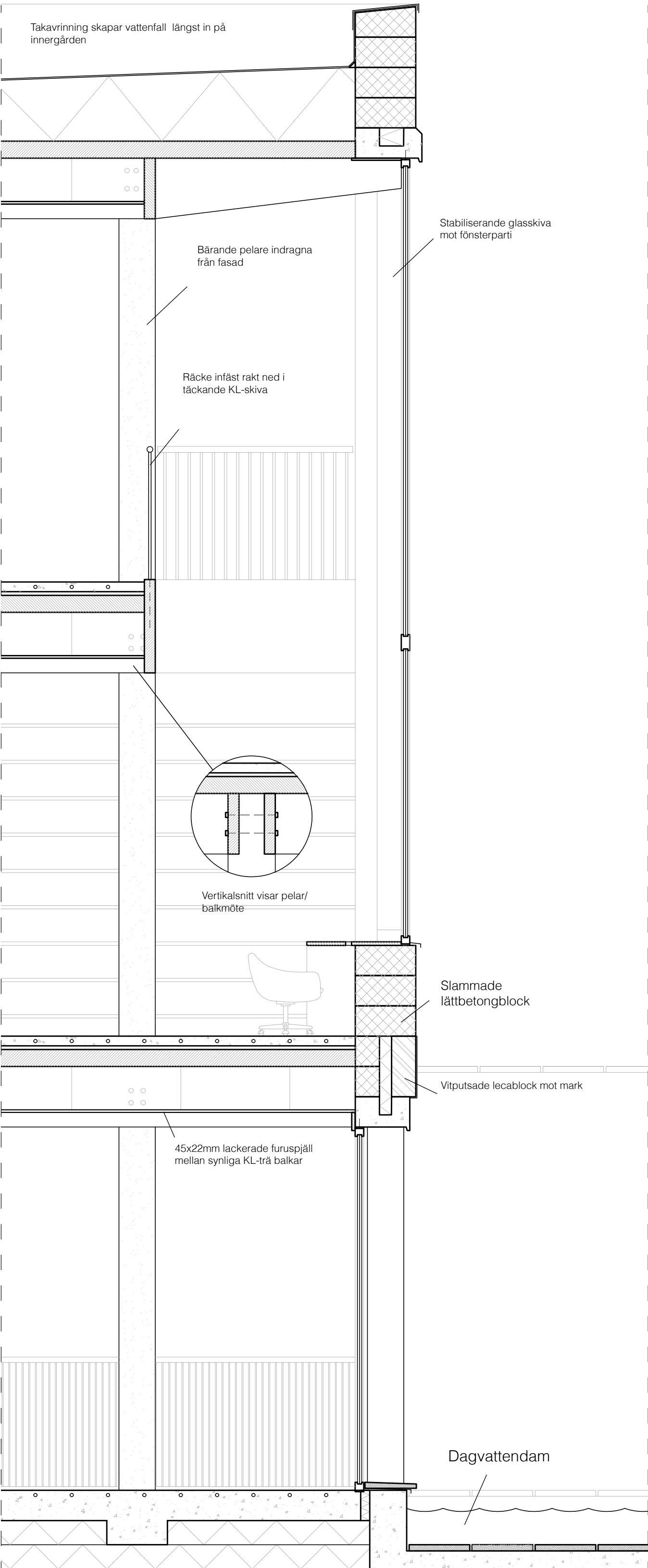
FASAD NORDÖST 1:200



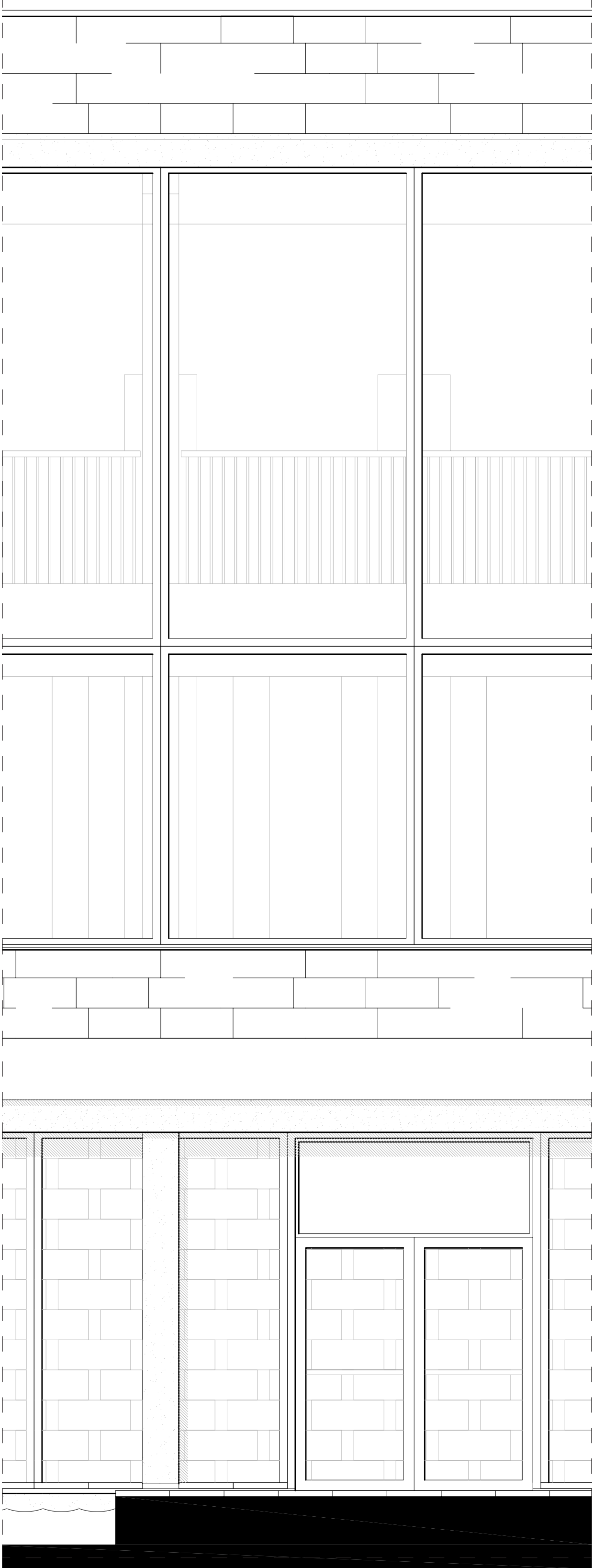
FASAD SYDÖST 1:200



FASAD SYDVÄST 1:200

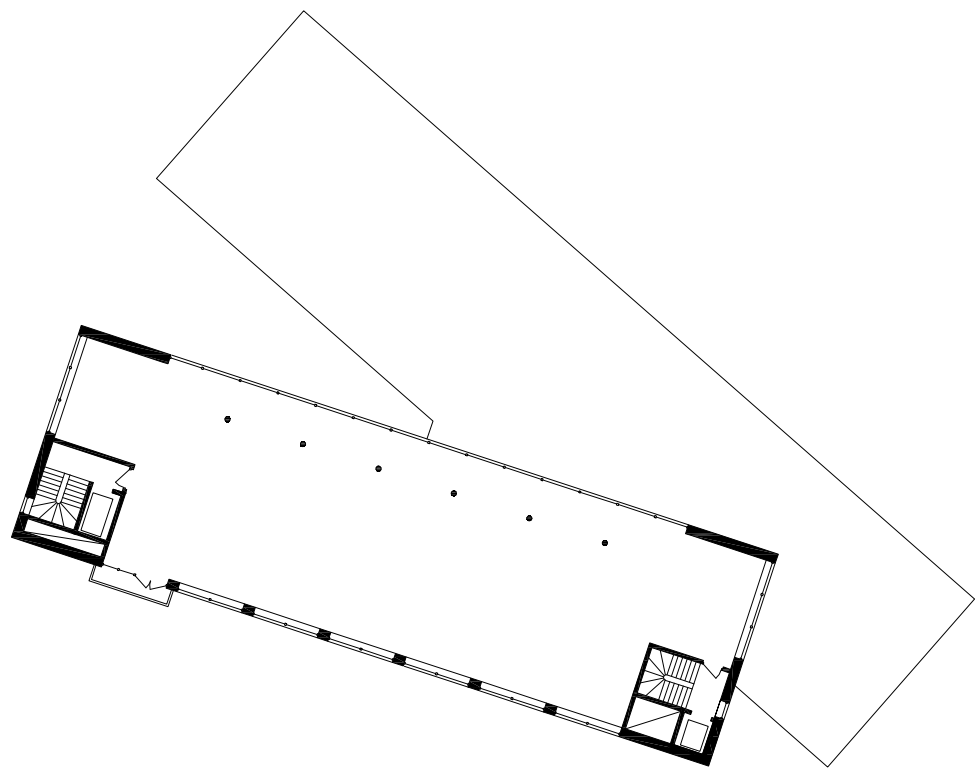


PRINCIPSEKTION C — C 1:30



FASADUTSNITT 1:30

- Ett stort fönster i norr ger ett lugnt ljus in till studierummet med vackra utblickar över parken, trappen och torget.
- Med en innergård som delar upp byggnaden i två volymer möts gästerna av ljus och grönska på vägen in till avdelningarna.
- Ett uterum tillskapas där besökarna kan ta ut en bok för att läsa i solen eller ta en kaffe.
- Från serveringen kan besökarna se ner till utställningsytorna genom en nedsänkt innergård som skapar nyfikenhet och släpper in ljus.
- Materialvalen syfter till att ge byggnaden tyngd och horisontalitet, men även fungera väl ur miljöhänsyn.
- Interiörerna har en dämpad färg- och materialpalett med en eller ett par färger som tillåts dominera rummen och ge dem personlighet.
- Placeringen av mötesrummen på plan 2 bidrar till att skapa mindre utrymmen att studera och läsa vid.



PLAN 3 1:400 ADMINISTRATIVT PLAN