

ACEX05-19-38 - Filip Larsson - Ritsal 1 - Frihamnen Älvstad (River Town)

Fågelperspektiv över Frihamnen

Frihamnen Älvstad

Filip Larsson, Chalmers Tekniska Högskola

Göteborgs stads mål är att hela staden. Hisingen är idag mentalt och kopplingsmässigt fortfarande relativt fränkopplad innerstaden och södra sidan Älven.

Frihamnen bidrar delvis till detta faktum, då den idag bildar en barriär i samma storleksordning som Marsfältet i Rom, eller halva Venedig.

För att på riktigt lyckas med målet att hela staden, krävs att Frihamnen bidrar med starka kopplingar mellan Lindholmen, backaplan och innerstaden.

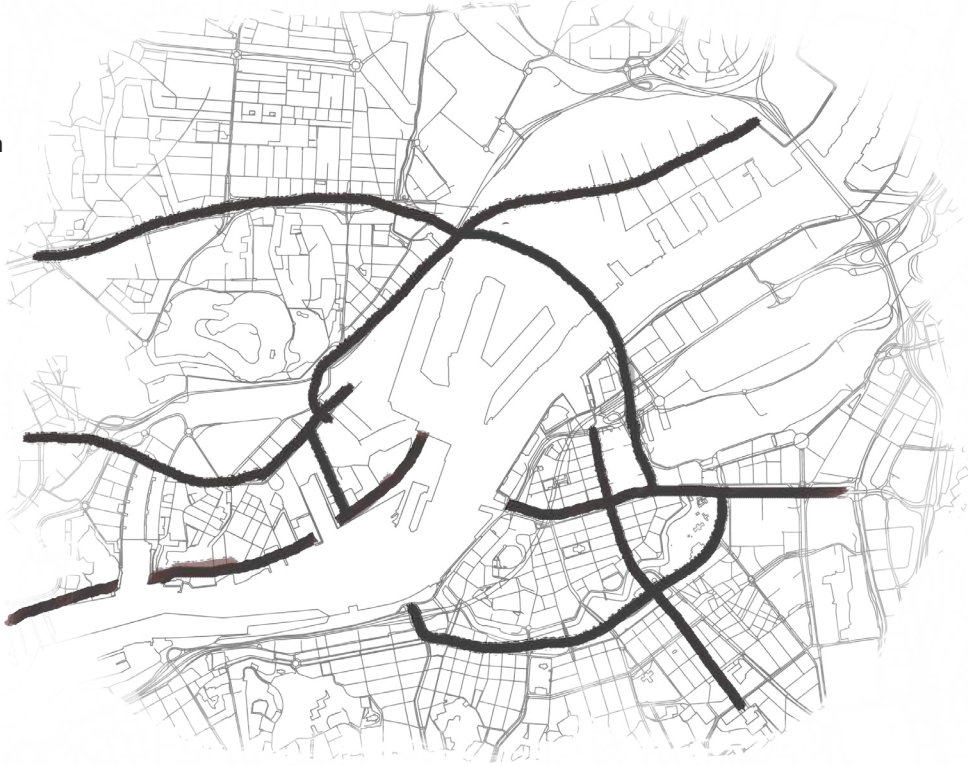
Frihamnens starkaste kvalitet idag är enligt mig närheten till vattnet, vilket resten av centrala Göteborg saknar.

Den kvalitén får inte gå förlorad. Därför blir detta stadsplaneförslag ett försök att både skapa starka kopplingar och samtidigt behålla känslan av närheten till vattnet.

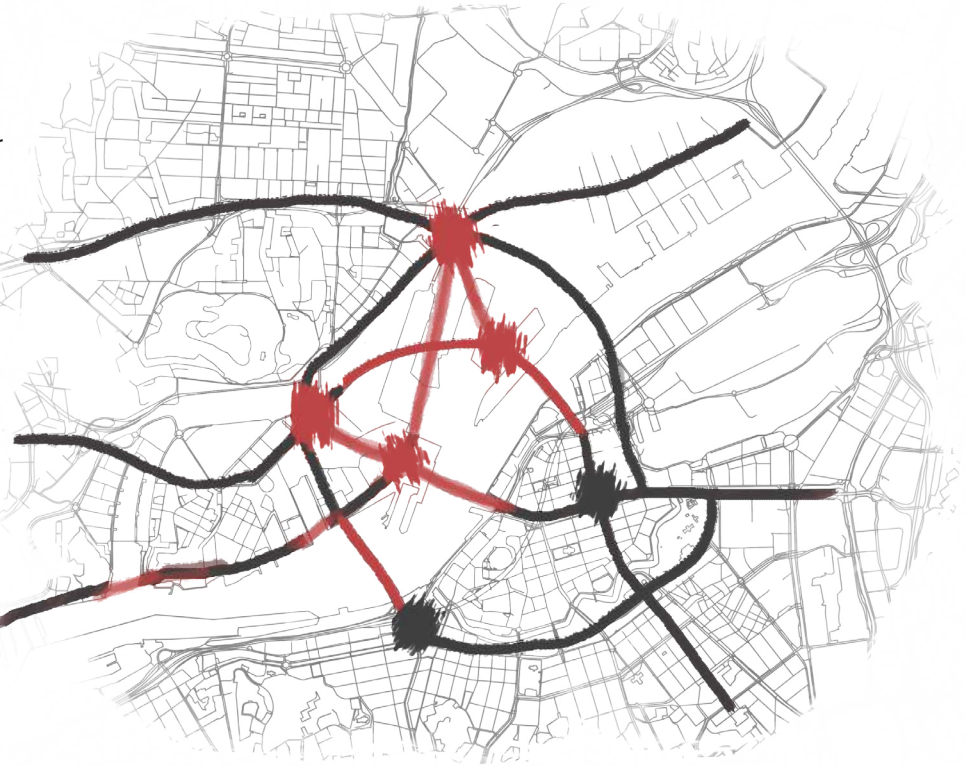
Alla kvarter förutom de närmast Backaplan ska ha max ett kvarter mellan sig och vattnet.



Befintliga viktiga leder i staden



Nya kopplingar och noder i en mer sammanflätad stad



Frihamnen idag, storleksjämförelse med befintliga stadsdelar



Marsfältet i Rom på Frihamnen



Venedig på Frihamnen



Londons innerstad på Frihamnen



Situationsplan, 1:3000 (A1)



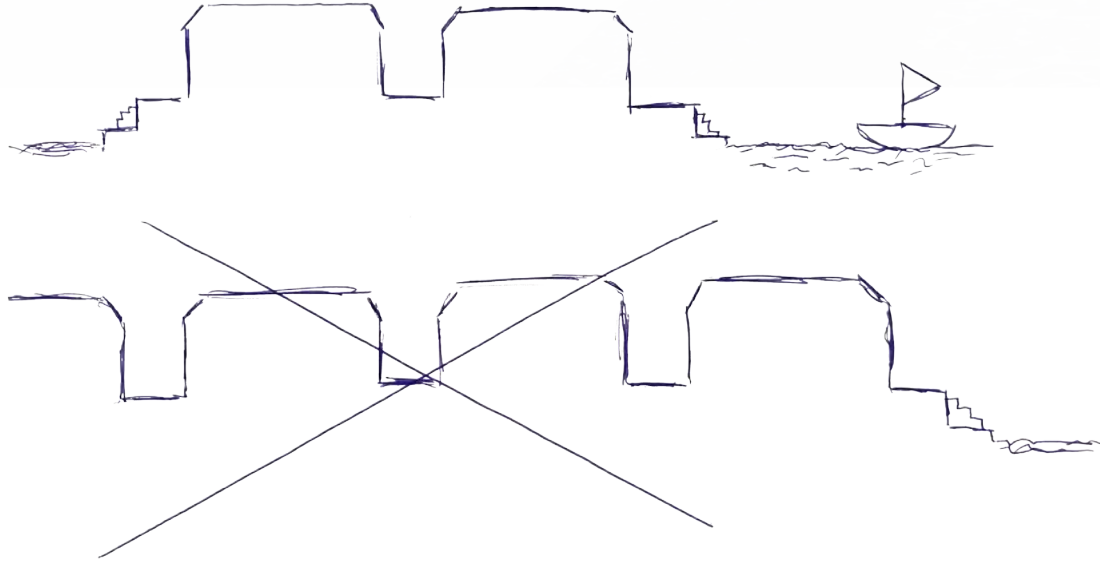
Perspektiv av en av de stora bassängerna



Perspektiv av en kanalsituation



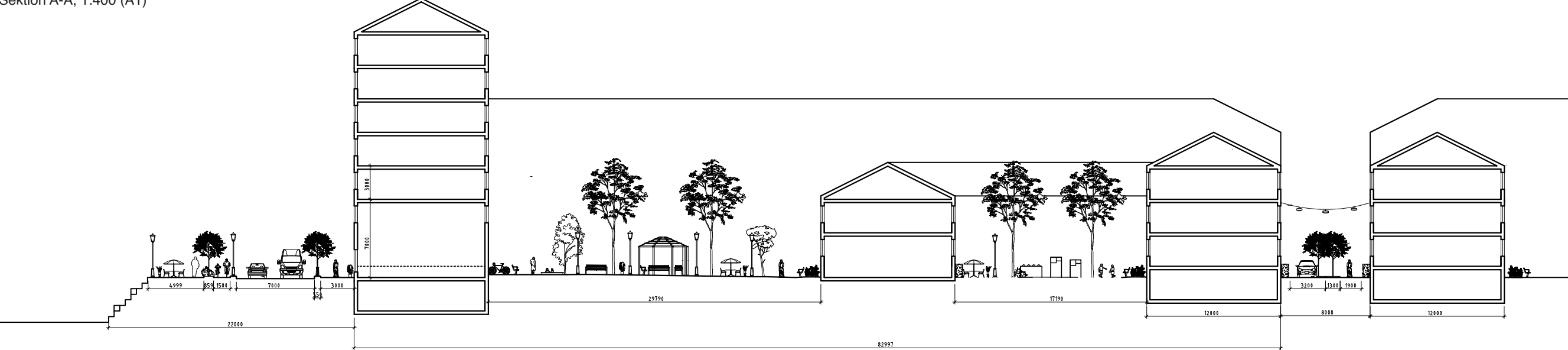
Närhet till vatten



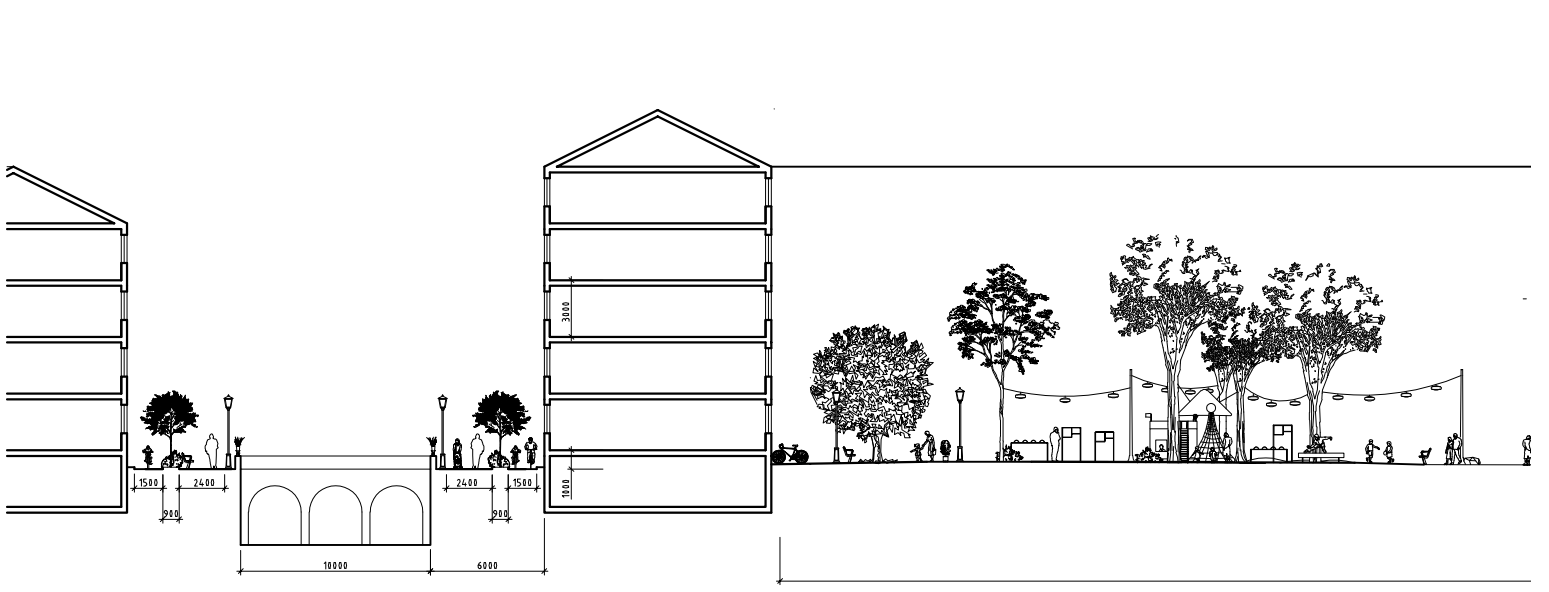
Frihamnen som nav i staden



Sektion A-A, 1:400 (A1)



Sektion B-B, 1:400 (A1)



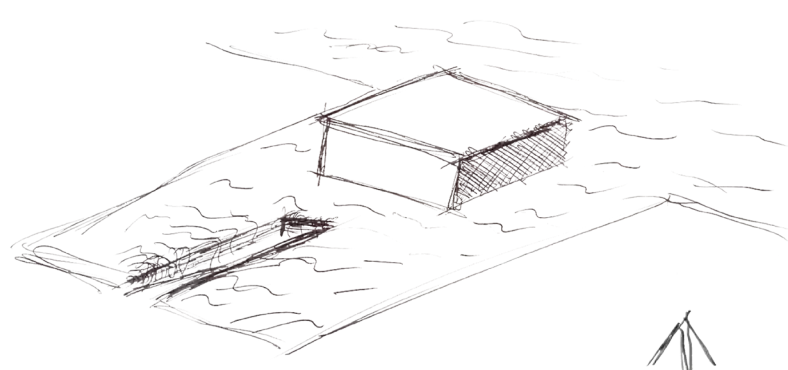
Plansnitt, 1:1000 (A1)



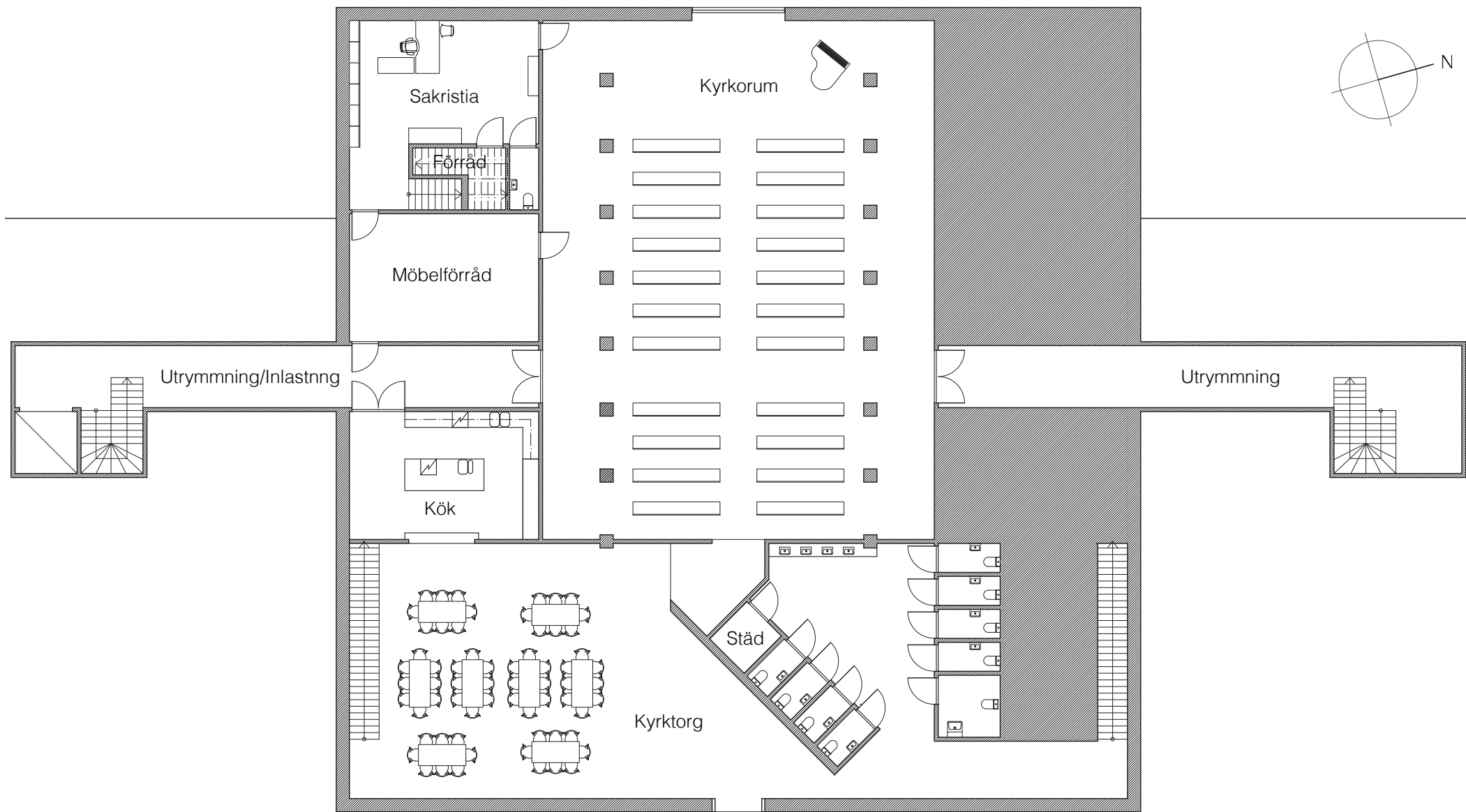
Älvkyrkan

Filip Larsson, Chalmers Tekniska Högskola

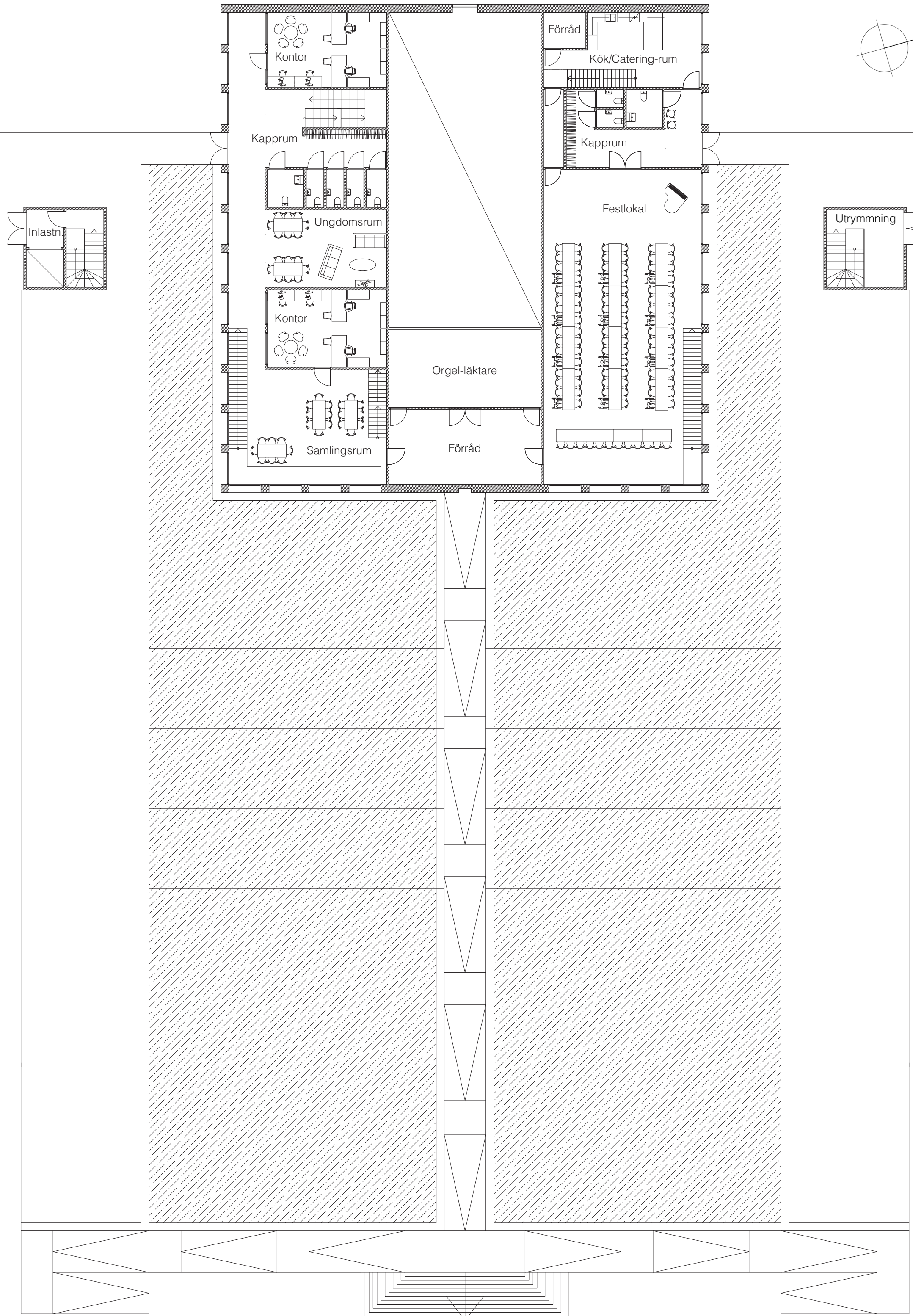
ACEX05-19-38 - Filip Larsson - Ritsal 1 - Älvkyrkan (River Church)



Plan 0, 1:200 (A1)



Plan 1, 1:200 (A1)



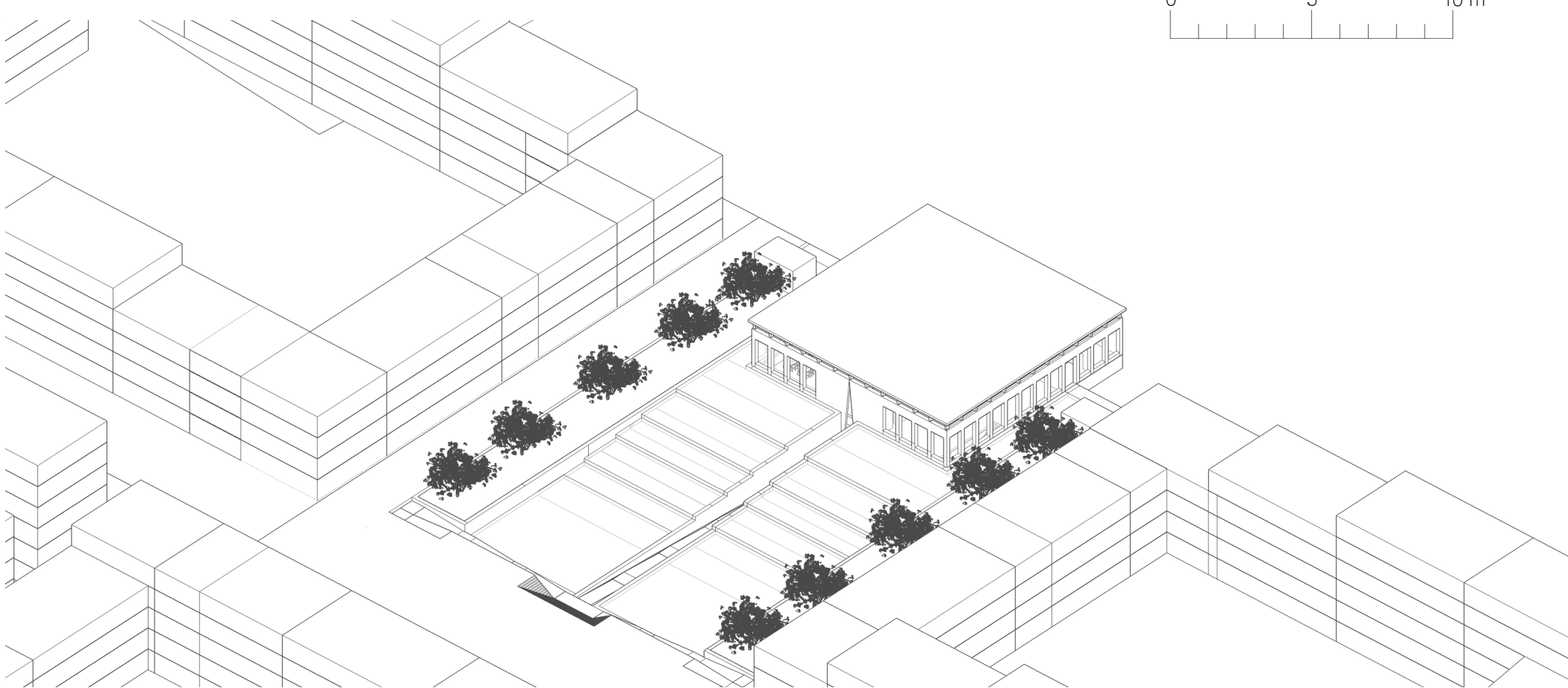
Älvkyrkan - Kyrkan i älven - har redan i de inledande skiss-stadierna haft det vattennära i fokus. Formen har succesivt gått från tre volymer kretsande kring en vattenkälla, till en ren, enkel volym helt omsluten av vatten, där bottenplan är nedsänkt 3 meter under vattenytan.

Placeringen i stadsdelen är nogt utvald. Kyrkan ska inte vara en del av brynet till Frihamnen - den ska upptäckas då man svänger runt det intilliggande kvarterets hörn. Byggnaden skjuter ut i den mest avskilda av de 5 nyskapade vattenbassängerna, och markerar att den står i vatten, inte på land.

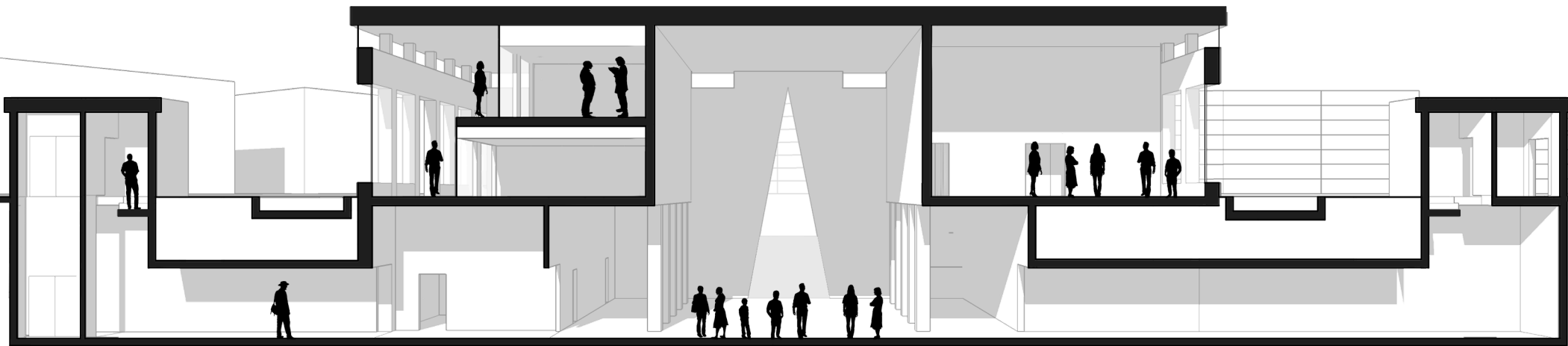
Som besökare leds man ner genom en vattenspegel och påbörjar en monumental vandring. Denna vandring bryts dock tvärt väl inne i byggnaden, och laddar upp en spänning som ökar när besökarens väg sedan trycks ihop ännu mer, i ett litet förrum till kyrkorummet. Därefter förlöses spänningen och kyrkorummet med sin höga takhöjd tornar upp sig framför ögonen.

Fonden av kyrkorummet frontas av ett stort triangulärt fönster, pekandes upp mot skyn. På andra sidan glaset syns 3 meter av vatten under ytan. Halva fönstret täcks då av älvens grumliga vatten, och halva av himmelen.

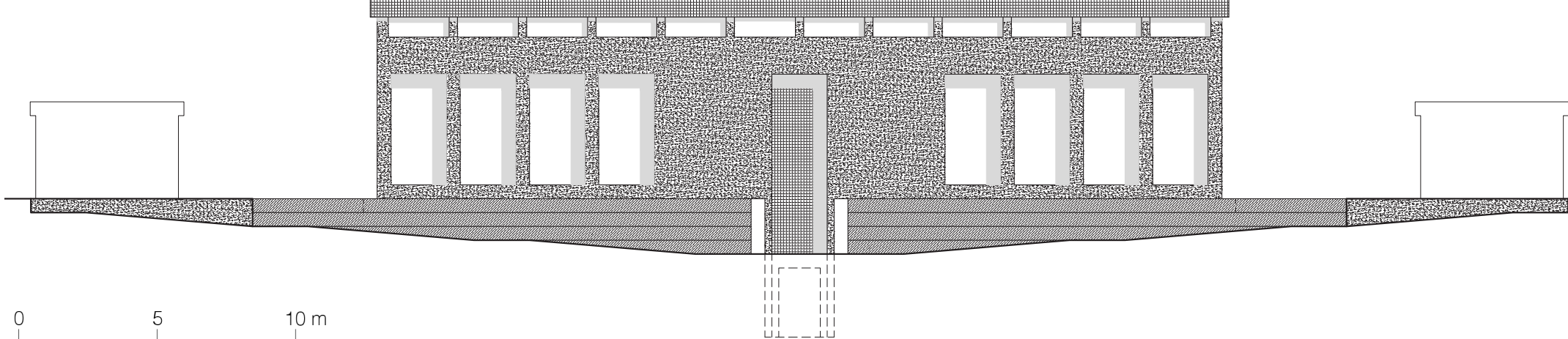
Axonometri över byggnadsvolym



Sektion B-B, 1:200 (A1)



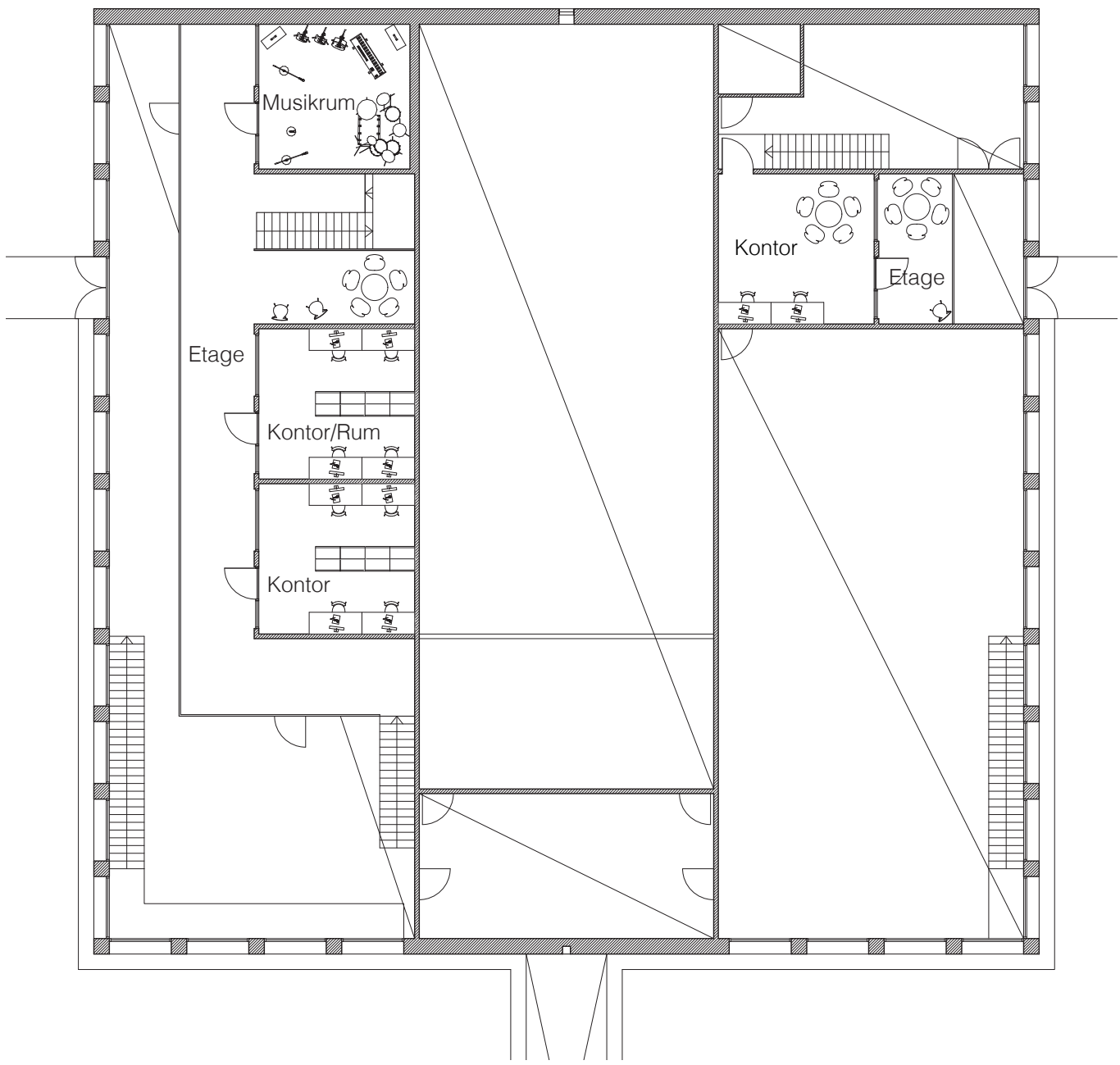
Fasad mot sydöst, 1:200 (A1)



Exteriörperspektiv (A1)



Plan 2, 1:200 (A1)



Byggnadsvolymen utförs i grå betong, med rena, enkla former, som reser sig ur vattnet.

Små ingrepp avser ge omsorg i den övrigt avskalade, rationella rumsbildningen - såsom en slits i bjälklaget över kyrktorget, finputsad högglansig betong som golvmaterial och en snedställd vägg som styr rörelsen asymmetriskt.

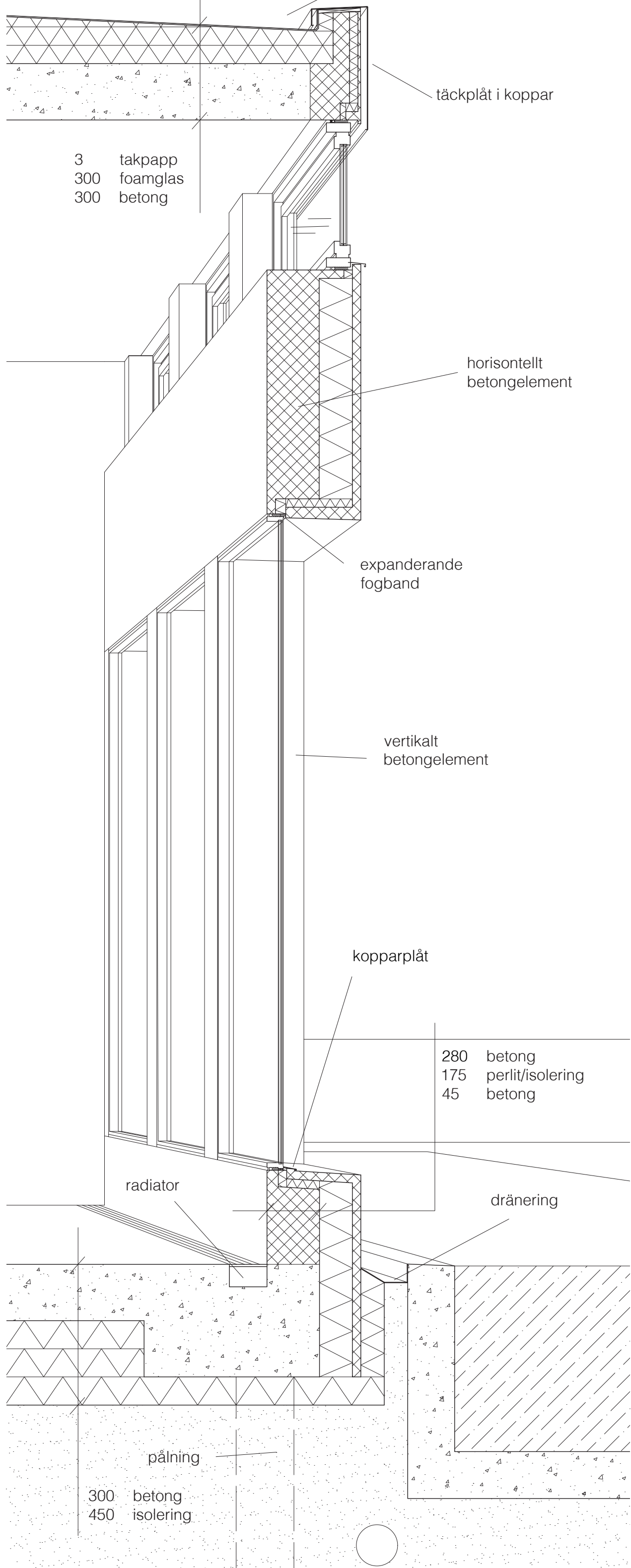
Bottenplan är våningen där den andliga verksamheten äger rum. Här finns kyrkorummet, kyrktorget med intilliggande café, och sakristia bland annat.

På plan 1 återfinns församlingens mer privata lokaler, med kontor, ungdomsrum, samlingsrum för ex. vis söndagsskola, och en musikstudio.

Efter diskussion med Svenska kyrkan blir det tydligt att den moderna kyrkan behöver vända sig mot fler än bara den egna församlingen, exempelvis genom att hysa delar som går att hyra ut till annan verksamhet.

Därför finns i plan 1 även en festlokal med tillhörande kontor, toaletter, kök och en separat ingång. Här kan man exempelvis ha bröllop, begravning, mindre galor eller stora middagar.

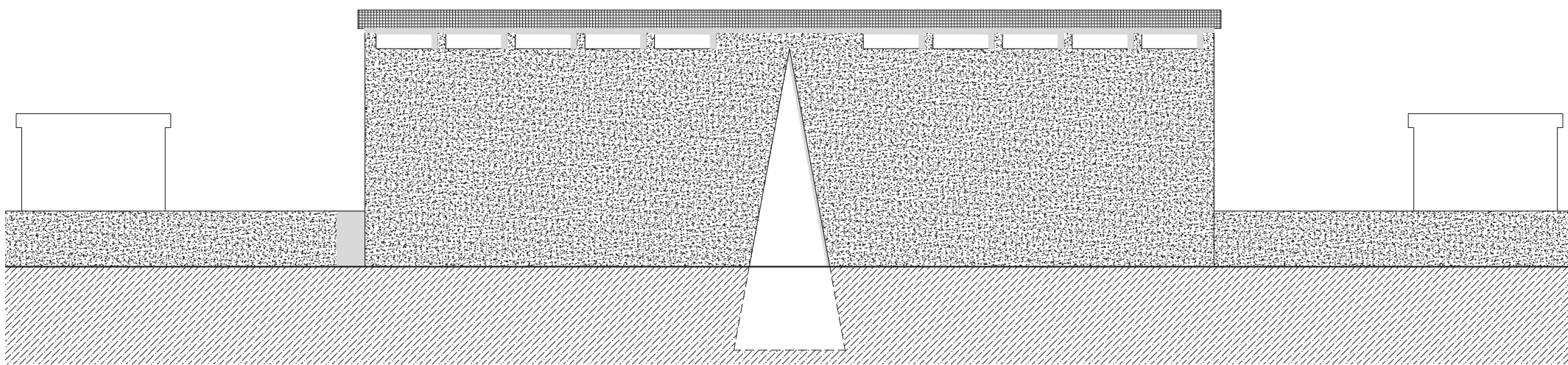
F



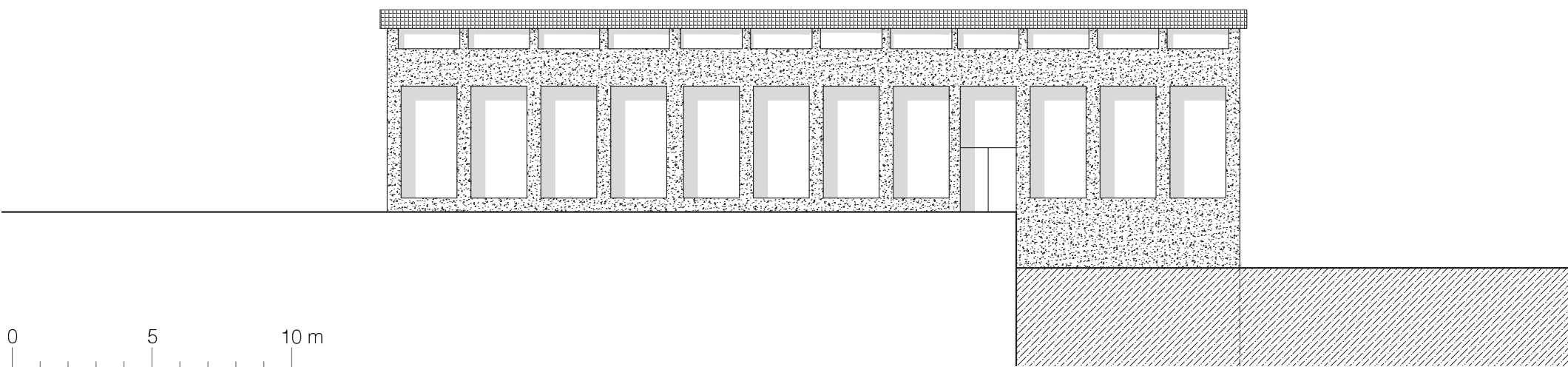
asadutsnitt, 1:20 (A1)



Fasad mot nordväst, 1:200 (A1)



Fasad mot sydväst, 1:200 (A1)



Interiörperspektiv över kyrktorget (A1)



Interiörperspektiv över kyrkorummet (A1)

