

BOX OP. OFFICE

Kurs	Kandidatarbete
Storlek	15 hp
Period	Vårtermin 2018
Typ	Grupparbete
Examinator	Morten Lund
Hjälpmedel	Rhino 3D, Grasshopper, AutoCAD, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Photoshop

Som sista projekt för kandidaten sätts vi på prov i en arkitekttävling som hålls av Newman Fund och Acoustical Society of America. I årets tävling ska ett kontor renoveras för att uppfylla den nya kundens krav. Det nya företaget som ska hyra kontoret sysslar med media och vill ha en musikstudio och videoproduktion studio med höga krav på akustik. De vill även ha ett gym som inte ska störa det öppna kontorslandskapet.

Med tyngdpunkt på rumsgestaltning ska kursen ge utrymme för att fördjupa, integrera och utveckla kunskaper och färdigheter som behandlats i tidigare kurser. I samarbete med masterstuderande vid Chalmers Akustik Program ska vi även undersöka akustiken i rummen vi skapar.



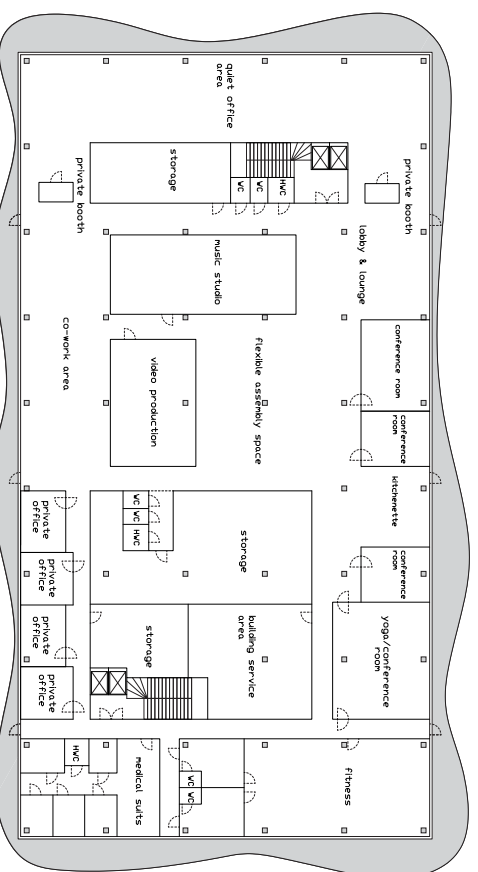
Section through the big conference room and the gym.

Varying density among boxes

Organizing space in order to optimize, its function, experience and acoustic performance. The employee benefits, such as the medical suits and the fitness area, are placed along the eastern facade, far away from the company front door. Narrow corridors, high density structure of blocks and the most distant location from the entrance makes the area secluded, for employees only.

The dense block structure is gradually changing towards the middle. Corridors resolve, and more natural light are let into the assembly space, that is perceived as the company living room. The centrally located kitchenette, the assembly space, the lobby compose natural circulation space. Movement and conversations are wanted, and the acoustic properties have been designed accordingly.

Finally reaching the western part of the building, the architectural expression changes again. Vertical pathways with perpendicular dividers are dominating, but using a lightweight expression. The area is clearly discernible from the central openness, influencing a quiet and calm behavior of entrants.



Acoustical values

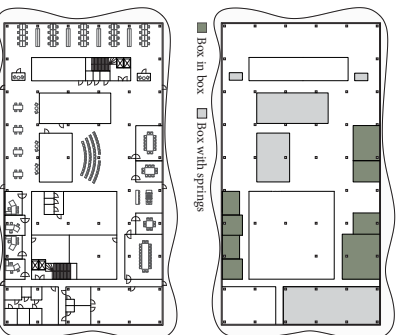
Conference rooms: NC25, RT 0.6s
 Assembly space: NC25, RT 0.5/0.5s
 Lobby: NC30, RT 0.8s
 Balconies: NC35, RT 0.8s
 Music studio: NC10, RT 0.4 / NC30, 0.6s
 Control room: NC15, RT 0.3s
 Video production studio: NC25, RT 0.5s
 Private offices: NC25, RT 0.7
 Open office: NC30, RT 0.5s
 Co-working area: NC25, RT 0.7s
 Medical suits: NC25, RT 0.6-0.8s

Acoustical Ideas

Every enclosed area is considered an individual acoustical unit. They are all treated according to one of three acoustical concepts, depending on their function. Rooms dealing with critical frequencies or sound pressure levels are managed using springs and double walls. Other rooms, where common speech privacy is to be achieved, a box in a box-concept is implemented. The third and final concept considers the open plan areas where distinct zone divisions are the key to achieve the acoustic environment one desires of the area.

Zoning the office area

Through distinct zone separation, employees will feel more comfortable whilst using and working in each area. Quiet work stations for individual tasks without distractions, an area specifically meant for cooperation, small booths for private conversations, and separate conference rooms in various sizes to be used for more exclusive meetings.



Quiet area grants for effective conditions

Flanking the western facade, the open office area provides an excellent environment for working. The area is clearly separated from other office functions away to avoid unnecessary and disturbing transit.

Visually distinguishing the open office area from the overall floor strongly influences the unconscious behavior of entrants. Entering through narrow passageways meeting other flooring and furniture arrangement one will sense that this is a quiet area. Furthermore, a thick, solid hemp carpet, lengthwise recurrent vertical baffles and broadband absorptive walls contributing to a reverberation time at 0.5 seconds, suitable for working environments, minimizing overhearing.

The double glass facades will nearly eliminate the outdoor noise, and there will be no direct sunlight disturbing work thanks to the shading balconies.

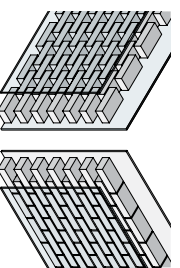


The quiet zone of the open office.

Elements of acoustic control

The private offices and conference rooms are arranged similarly, placed inside a brick inner box surrounded by another box entirely of glass. Entrance is made through double glass doors with well insulated frames.

Absorptive materials are placed in the ceiling and a carpet contributes to a good acoustic environment. The big conference room is also used as a yoga studio during lunch, and before and after working hours. Some visual contact with the gym area is therefore achieved by their perforated walls facing the intermediate corridor. Thick, heavy curtains give more privacy during meetings, and will also work as effective mid frequency absorbers.

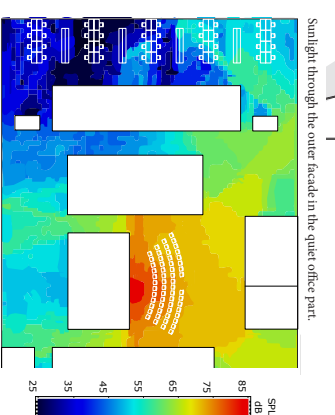
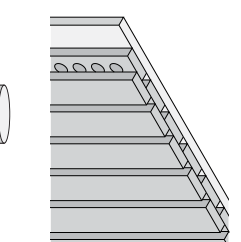


Left: Outer box of glass and inner box of bricks. The gap in glass. Perforated brick wall contact to ensure accurate privacy.

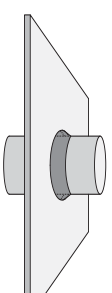
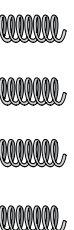
Right: Outer box of glass and solid brick wall as inner box. An absorbing double gypsum board is placed on the bricks which establish a good wall for projecting video conference.

Steel springs with neoprene pads separates crucial function volumes from the overall construction, including the fitness studio, the video production studio, the music recording and production suite and the small rooms for private conversation. This will prevent low frequency sound from travelling through the structure into, nor out of those volumes. In more critical volumes, yet another set of springs disconnects an inner room to provide further privacy and negligible background noise. The moss-spring resonance shall be tuned to a frequency below 20 Hz to ensure that no frequency within hearable spectra will be amplified.

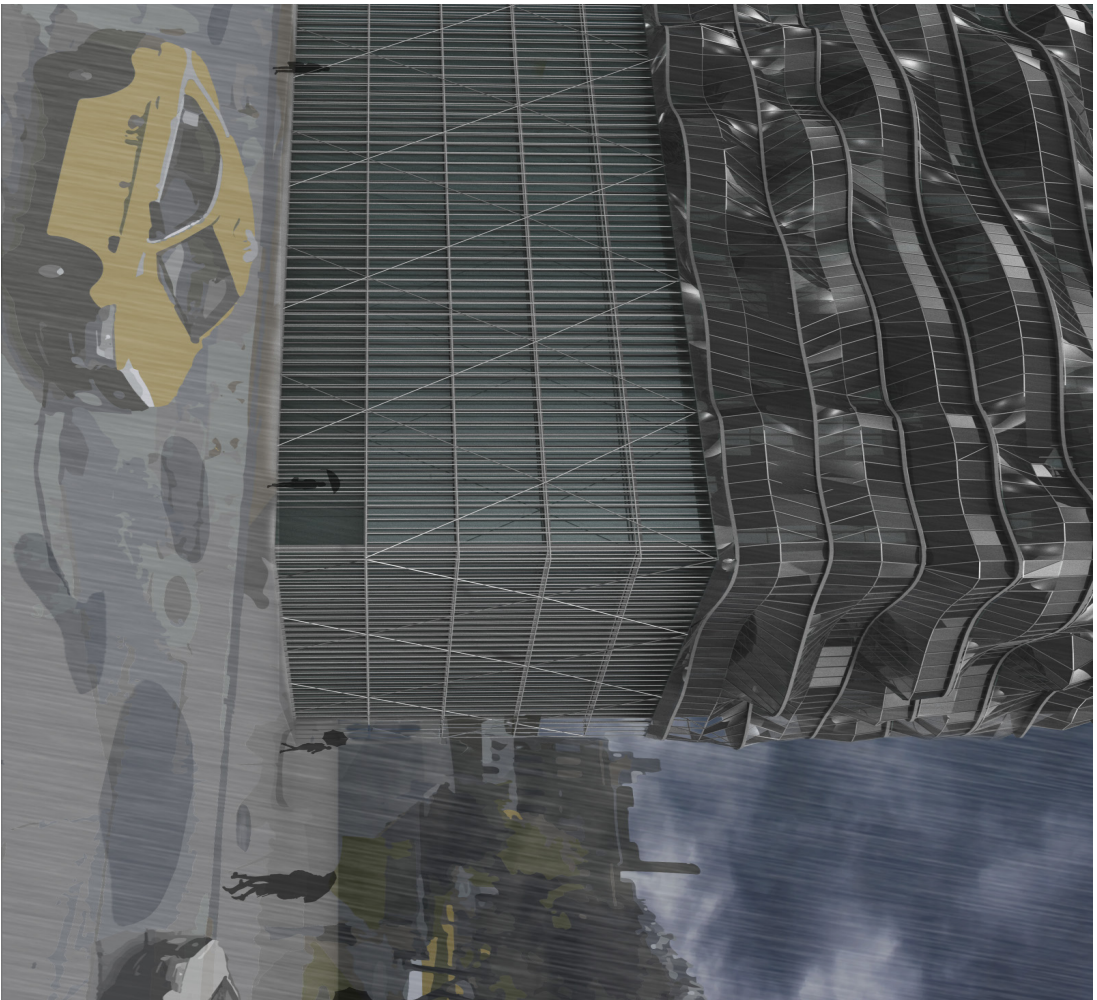
Absorptive internal walls, combining the scattering effect with absorption, will enable continuous concrete slabs in open plan areas. Vertical wooden laths covering Helmholtz absorbers and foam materials underneath to control higher frequencies.



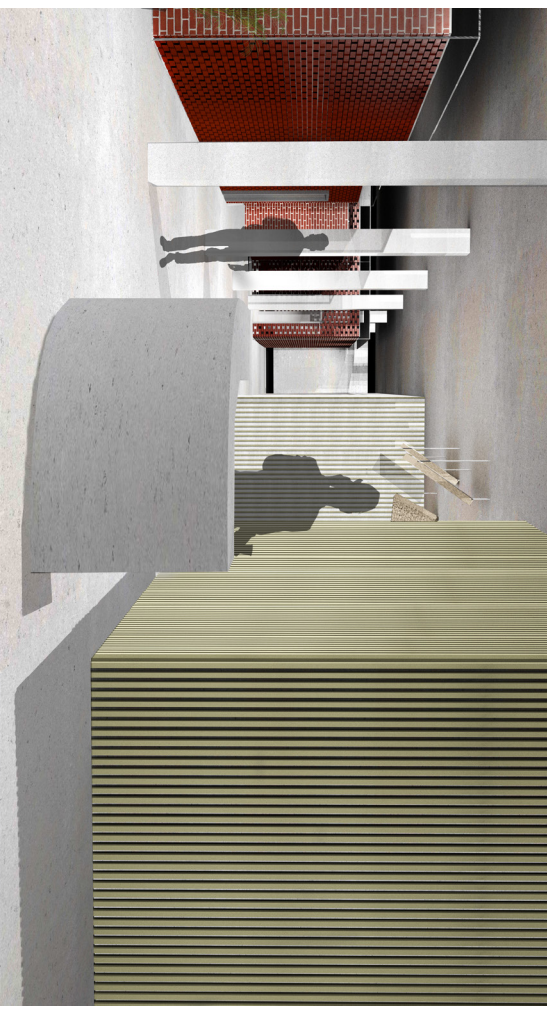
Noise generated during presentation is clearly decreased reaching quiet office area. If the northern part of the office receives too much noise, perforated absorbing glass could be used for the internal facade.



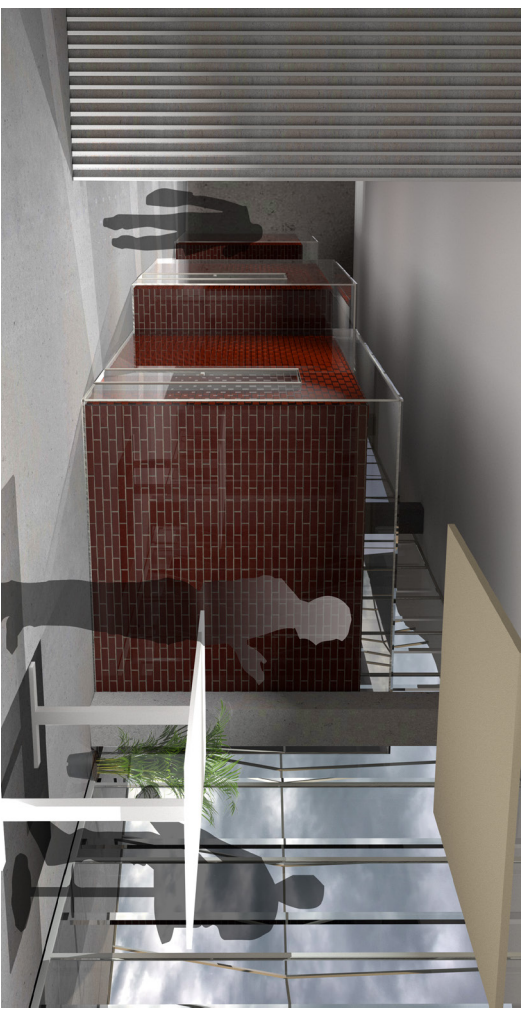
BOX OFFICE



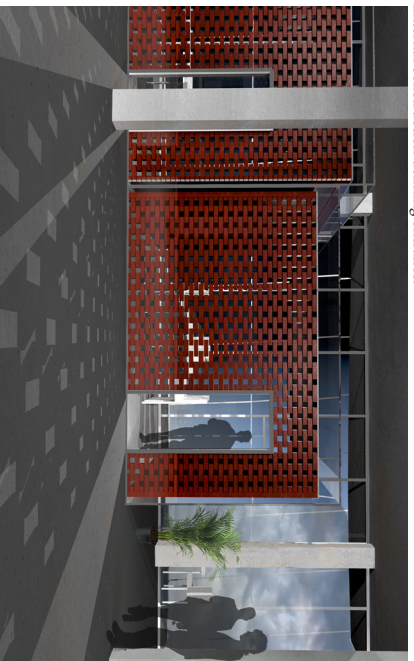
External construction defining entrance.



Confronting box corners entering the lobby.



On-working place gradually stiffen low ards risked area.



Brick openings enabling visual transparency for conference rooms.



Employee benefits distinguished by narrow corridor.



People enjoying their break breaking boundaries between inside and outside.

Revitalizing floor 6

In a re-emerging downtown district of different activities. An outer shell, in central Louisville, a 15 floor office as an external self-supporting structure building is situated. A media company wishes to lease out the 6th floor. The task is to propose a new tenant retrofit design to meet the company to the employees for enjoyment.

This proposal features the concept of an office organization in form of boxes. The concept allows for providing appropriate acoustic properties to areas

External construction

An external construction, supported on its own, docking onto the existing building will add an additional quality. It will provide reduction of noise caused by urban traffic, an effective sun shading, enable natural ventilation and also provide balconies for employees to enjoy.

Vegetation, tables and chairs will stage a pleasant area for break times or informal meetings. A large area outside the gym enables outdoor fitness sessions for the employees all with breath taking views.

Based on the amount of traffic measured on the streets surrounding property line, a low frequency noise level at 60–68 dB on the external facade is to be expected. The first glass surface will reduce

this value with at least 20–30 dB. With further absorption using plants, furniture and absorbers underneath balcony structure, the area will meet the requirements for NC=35 even outside the original glass curtain wall. Once inside both glass facades, the outdoor noise will be reduced substantially.

By enclosing all office floors, excluding the five first garage levels, the noise generated below will not disturb.

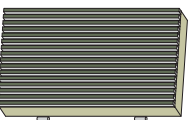
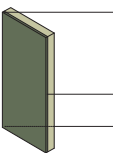




Section through the big conference room and the gym.

A flexible place for several functions

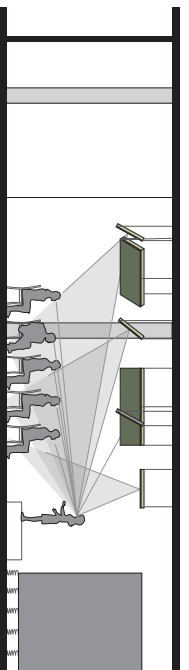
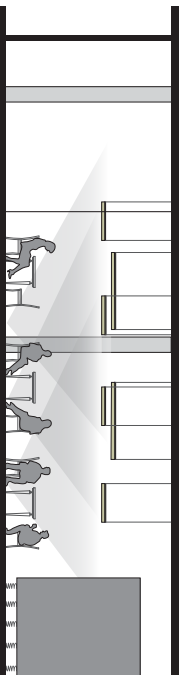
Adaptable acoustics are needed in both the assembly space and the music studio. In order to change reverberation time and absorption to suit each activity, reversible panels are used. Suspended from the upper concrete slab in assembly space or mounted on interior walls in the music studio, they serve the same purpose. One side is reflective or scattering, whilst the other is effectively absorbing.



Assembly space

Located in the center of attention, the assembly space will figure as both company living room and a gathering place for grand meetings. Having a small conversations over lunch or presenting important company news in front of employees requires different acoustic properties.

Suspended from the ceiling slab, wires attach to three anchor points on each panel. This enables a tilt during the pivot procedure, to aim the reflections of spoken word towards the audience. The wire attached to the single anchor are fastened in a ceiling rail to be moved remotely.



Most often there will be horizontal, absorptive panels above the table arrangements, suspended from the upper concrete slab. These will provide an accurate level of speech privacy, and prevent the internally generated noise from spreading all over the floor span. The achieved absorption will give reverberation time at 0,6 seconds over a wide frequency range.

These panels can then be rotated, to work as reflectors and support the speaker's voice during presentations. A slightly decreased reverberation time yields for convenient conditions. The absorptive area is now facing upwards, reducing sound propagation through the common office space.



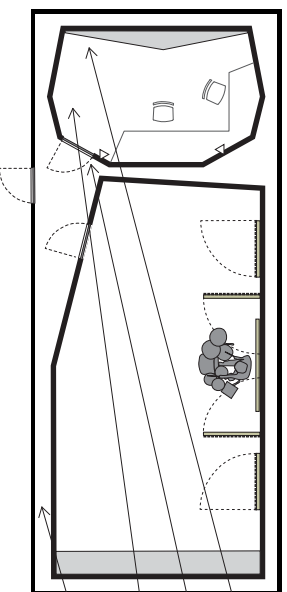
Music recording and reproduction suit

A room designated for both music recording and recreational music activities for employees demands adaptable acoustics. By reversible panels one can achieve different reverberation times, depending on desired acoustical experience.

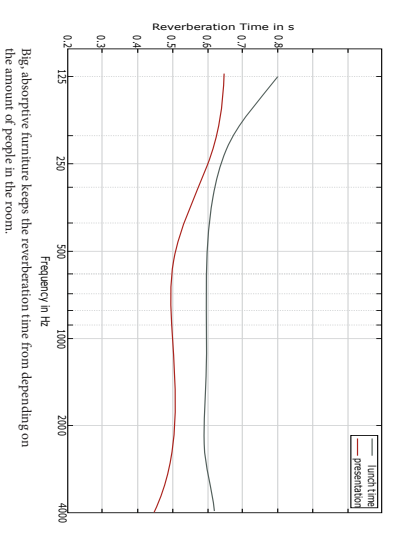
The panels mounted on the wall can be turned around by hand, offering more absorptive area during critical recording and a scattering effect whilst instrumental practice. The panels can also divide the area, enclosing absorbing booths for loud instruments during band recordings. A curtain covers the back and top of the booth.



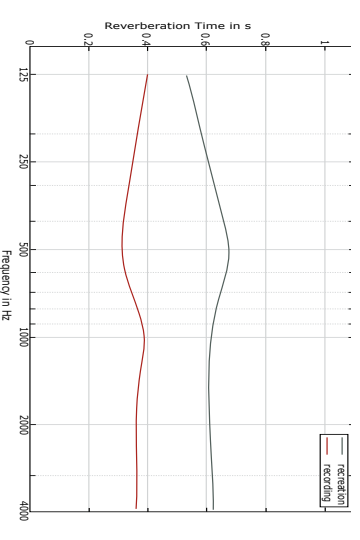
Non-parallel walls and a tilted ceiling to prevent flutter echo.
Reversible panels to vary reverberation times.
Broadband absorptive rear wall, featuring an open-closed pipe concept.
The studio and control room are kept separate within the same space, connecting on springs with insulation and airtightness between the volumes.
An anteroom with insulated doors and frames prevent noise transmission between rooms.



Dimmer and absorptive material on rear wall, redirecting reflections to keep them out of listener's zone.
Loudspeakers mounted in a 60-degree angle, aiming towards a point around 80 centimeters behind the listener to keep the axial symmetry through mixer position, enabling classic stereo imaging.
Using the airspace between the outer box and the inner rooms as a buffer zone, where the volume is vast enough to store the sound energy. Once the recording is finished, one can mechanically ventilate the volume. The increased background noise will work sound masking while employees are jamming.



Big absorptive furniture keeps the reverberation time from depending on the amount of people in the room.



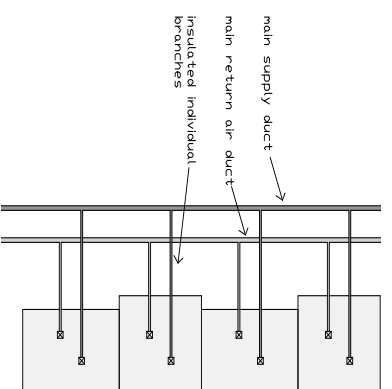
The reverberation time is appropriately increased during recreational use of the studio.

Video production studio

Acoustically designed with a room in a room concept – the outer box structurally disconnected using springs, enclosing another box elevated on a set of springs. This will completely preclude low frequency sound traveling through the structure.

The walls are highly absorptive with a lightweight construction with a resonance frequency below 20 Hz.

A thin layer of foil on interior walls and ceiling will reduce absorption of high frequency sounds, which otherwise tends to be too effective, generating peculiar results.
Effectively absorptive walls and ceiling enables hard flooring, which will ease handling of rolling camera equipment.



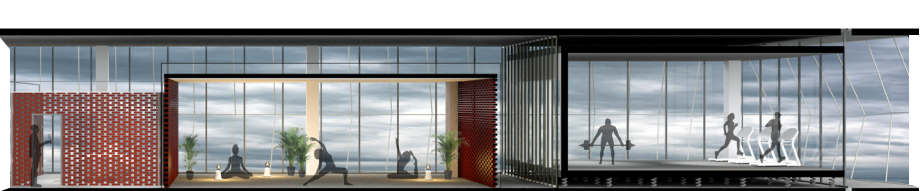
HVAC and technical equipment

Natural ventilation will provide comfortable conditions in open plan areas through stack effect, without generating noise.

The enclosed volumes will be individually provided for via well planned duct systems. Ductwork often transmit noise between rooms. These should therefore be lined with suitable insulation and silencers. Each unit is supplied with air through individual branches, connecting to main ducts located outside the room on the upper slab.

The core building services are all strategically located among storage area.



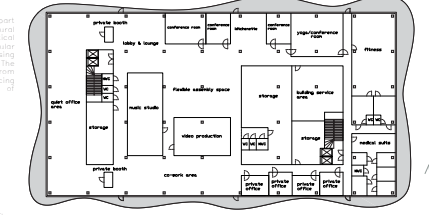


Looking through the big conference room and the gym.

Varying density among boxes

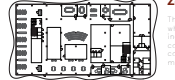
Organizing space in order to optimize its function, experience and acoustic performance. The employee benefits, such as the meeting rooms, the fitness area, are placed along the western facade, far away from the company front door. Narrow corridors, high density structure of boxes and the most distant location from the entrance makes the area secluded, for employees only.

The dense block structure is gradually changing towards the middle. Corridors, reception, and more natural light are let into the assembly space, that is perceived as the company living room. The gateway located kitchenette, the assembly space, and the lobby connect natural circulation space. Movement and conversations are invited, and the acoustic properties have been designed accordingly.



Acoustical ideas

Every enclosed area is considered an individual acoustical unit. They are all treated according to one of three acoustic concepts, depending on their function. Rooms dealing with critical frequencies or sound pressure levels are managed using springs and double walls. Other rooms, where common speech privacy is to be achieved, a box in a box concept is implemented. The third and last concept considers the open plan areas where distinct zone divisions are the key to achieve the acoustic environment one desires at the work.



Zoning the office area

Through distinct zone separation, employees will feel more comfortable while using and working in each area. Quiet work stations for individual tasks without distractions, an area specifically meant for cooperation, small booths for private conversations, and separate conference rooms in various sizes to be used for more acoustic meetings.



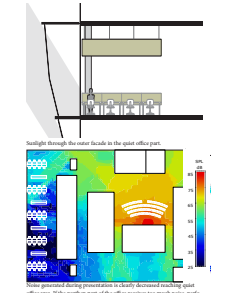
The quiet area of the open office.

Quiet area grants for effective conditions

Placing the quieter facade, the open office area provides an excellent environment for working. The area is clearly separated from other office spaces being to avoid unnecessary and disturbing noise.

Visually distinguishing the open office area from the overall strategy of acoustics, leaving through narrow passages, meeting other meeting and rock this in a quiet area. Furthermore, a thick, wool felt carpet, lightweight acoustic vertical baffles and broadband absorbers will contribute to a suitable working environment, minimizing noise.

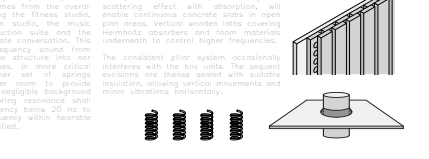
The double glass facades will nearly eliminate the outdoor noise and there will be no direct sunlight disturbing work thanks to the shading balconies.



Elements of acoustic control

The private offices and conference rooms are arranged around a central lobby. A brick inner box surrounded by another box entry of glass. Entrance is made through double glass doors with well insulated frames.

Steel springs with neoprene pads separates the acoustic function volumes from the overall construction, including the fitness studio, the video production studio, the music recording and production suite and the open plan areas for private conversations. This will prevent the frequency sound from traveling through the structure into the rest of these volumes in more critical volumes, yet another set of springs disconnects an inner room to provide further privacy and acoustic background noise. The mass-spring resonance shall be tuned to a frequency below 20 Hz to ensure that no frequency within hearing spectrum will be amplified.



BOX OP. OFFICE



Internal construction defining entrance.



Controlling the volume entering the lobby.



Controlling the volume entering the lobby.



Reception counter distinguished by narrow corridor.



People sitting near desk, breaking barrier between inside and outside.

Revitalizing floor 6

In a re-emerging downtown district in central Louisville, a 15 floor office building is situated. A media company wishes to lease out the 6th floor. The task is to propose a new tenant exterior noise as well as give space retrofit design to meet the company needs.

This proposal features the concept of an office organization in form of boxes. The concept allows for providing appropriate acoustic properties to areas

of different activities. An outer shell, in central Louisville, a 15 floor office building is situated. A media company wishes to lease out the 6th floor. The task is to propose a new tenant exterior noise as well as give space retrofit design to meet the company needs.

The concept allows for providing appropriate acoustic properties to areas

External construction

An external construction, supported on its own, docking onto the existing building will add an additional quality. It will provide reduction of noise caused by urban traffic, an effective sun shading, provide natural ventilation and also provide additional space for employees to enjoy.

By enclosing an office floor, excluding the five first ground levels, the noise generated below will not disturb.

This value will be at least 20-25 dB. With further absorption using plants, furniture and absorbers underneath balcony structure, the result will meet the requirements for NC-35 even outside the original glass curtain wall. Once inside both glass facades, the outdoor noise will be reduced substantially.

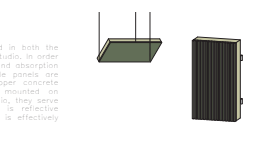
Based on the amount of traffic measured on the streets surrounding property line, a low frequency noise level of 60-65 dB on the exterior facade is to be expected. The first glass surface will reduce



Looking through the big conference room and the gym.

A flexible place for several functions

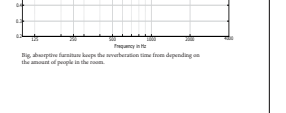
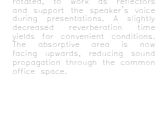
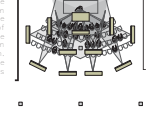
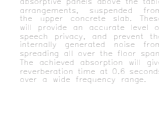
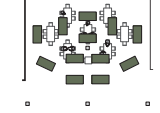
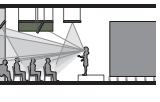
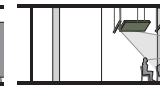
Acoustical properties are needed in both the assembly space and the music studio, in order to change reverberation time and absorption to suit each activity. Reversible panels are used. Suspended from the upper concrete slab in assembly space or mounted on interior walls in the music studio, they serve the same purpose. One side is reflective or absorbing, while the other is effectively absorbing.



Assembly space

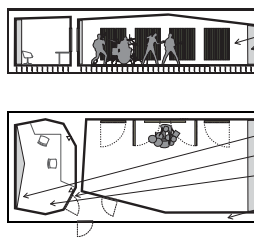
Located in the center of attention, the assembly space will figure as both company living room and a gathering place for grand meetings. Having a small conversation over lunch or presenting important company news in front of employees requires different acoustic properties.

Suspended from the ceiling slabs, wires attach to three anchor points on each panel. This enables it to fall during the grand meetings, to aim the reflections of spoken words towards the audience. The wire attached to the single motor are fastened in a ceiling rail to be moved vertically.

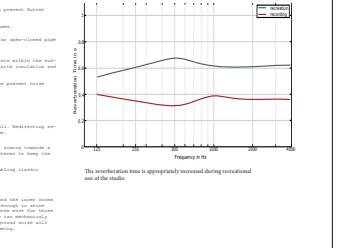


Music recording and reproduction suit

A quiet requirement for both music recording and reproduction music studios for employees provides different requirements. By reversible panels one can achieve different reverberation times, depending on desired acoustic experience.

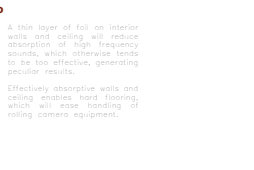


These panels can then be raised, to work via reflective and support the speaker's voice during presentations. A slightly decreased reverberation time is needed for presentations. The absorptive area is now facing upwards, reducing sound propagation through the common office space.



Video production studio

Actively designed with a room in a room concept - the outer box, structurally disconnected using springs, enclosing another box situated on a set of springs. This will completely prevent the frequency sound traveling through the structure.



The walls are highly absorptive of lightweight construction with a resonance frequency below 20 Hz.

Natural ventilation will provide comfortable conditions in open glass areas through glass effect, without generating noise. The enclosed volumes will be individually prepared for air well planned duct systems. Ductwork, often, transport noise to other rooms. These should therefore be dealt with suitable insulation and silencers. Each unit is supplied with air through individual branches, connecting to main ducts located outside the room on the upper side. The core building services are all strategically located serving adjacent areas.

Programbeskrivning

Med hjälp av programbeskrivningen i tidigt skede kan vi skapa goda förutsättningar för ett bra klimatsystem. Den sjätte våningen i ett höghus ska renoveras till den nya hyresgästen önskemål. Hyresgästen är ett media företag där stora krav på god akustik blir styrande.

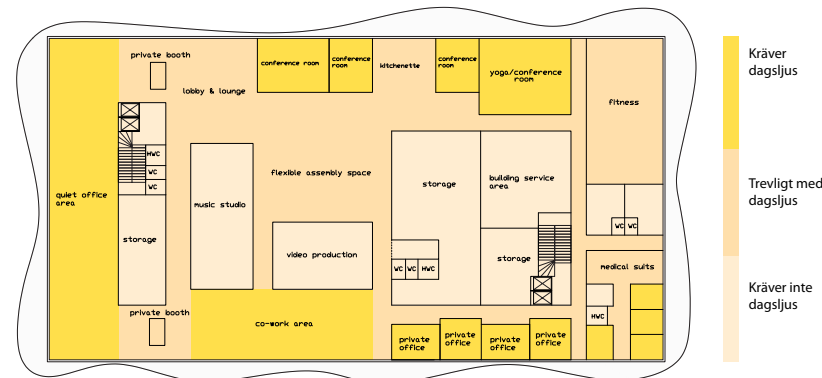
Övergripande mål

Renoveringen ska ge en så liten påverkan på klimatet som möjligt. Detta genom energisnål byggnadsprocess, väl valda material, ett hållbart brukande av byggnaden samt tekniska lösningar som gör kontoret energieffektivt.

Dagsljus

I samtliga personalutrymmen där de anställda vistas mestadels av arbetsdagen har dagsljus och möjlighet till utblick. Dagsljuset stärker vakenheten hos personalen och stärker den kognitiva förmågan, utblick gör att de anställda ej känner sig insängda och på så sätt gör att de mår bättre och blir gladare under arbetsdagen.

Toaletter, förråd och andra rum de anställda endast vistas lite del av dagen har inga krav på soljus och utblick. Musikproduktion- och videospelningsstudio har inget soljus eller utblick för att kunna kontrollera ljuset själva samt för att nå de akustiska kraven.



Luftkvalitet

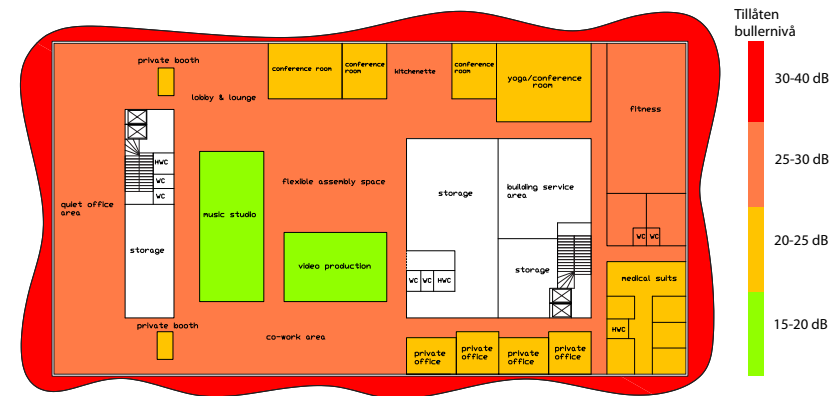
Luften i kontoret ska kännas frisk och ventilationen ska ej kännas eller höras av de anställda. För att uppnå dessa kvaliteter sätts används FTX system med krav på inblåsningstemperatur på minst 17 grader, luftomsättning på minst 0.35l/(s·m²) samt RF mellan 40-60% på sommaren samt 30-40% på vintern. Luften ska filtreras för låg partikel- och koldioxidhalt där koldioxidhalten max får vara 1000ppm.

Kontoret är designat för att skapa en miljö där de anställda kan koncentrera sig och och ej känna sig stressade. Miljön de arbetar i ska även göra personalen glada och bekväma. Dessa mål uppfylls genom att sätta krav på de olika egenskaperna som hör till den inre miljön.

Akustiska krav

För att de anställda ska kunna koncentrera sig och för att vissa rum ska kunna användas till inspelning ställs hårda krav på bullernivåer. Samtliga rum har krav på låg bullernivå. Inspelningsstudiorna och de stängda kontorsytorna har extra hårt krav.

Inspelningsstudiorna som är bullerkänsliga har ej placerats längs fasaden utan istället i mitten av byggnaden. De tekniska utrymmena som alstrar ljud har placerats i mitten med förråd och andra utrymmen runt omkring som inte har krav på akustik. Detta för att minska den transmitterade ljudet.



De väggarna kring de öppna kontorsytorna samt korridorerna är utformade för att absorbera ljud och minska att ljud överförs mellan de olika ytorna. Ljudisolerande väggar används för att minska transmissionsljudet in till de stängda volymerna.

Vissa rum har adaptiv funktion och akustiken regleras med hjälp av paneler för att nå önskad efterklangstid.

Acoustical values

- Conference rooms: NC25, RT 0.6s
- Assembly space: NC25, RT 0.6/0.5s
- Lobby: NC30, RT 0.8s
- Balconies: NC35, RT 0.8s
- Music studio: NC10, RT 0.4 / NC30, 0.6s
- Control room: NC15, RT 0.3s
- Video production studio: NC25, RT 0.5s
- Private offices: NC25, RT 0.7
- Open office: NC30, RT 0.5s
- Co-working area: NC25, RT 0.7s
- Medical suits: NC25, RT 0.6-0.8s

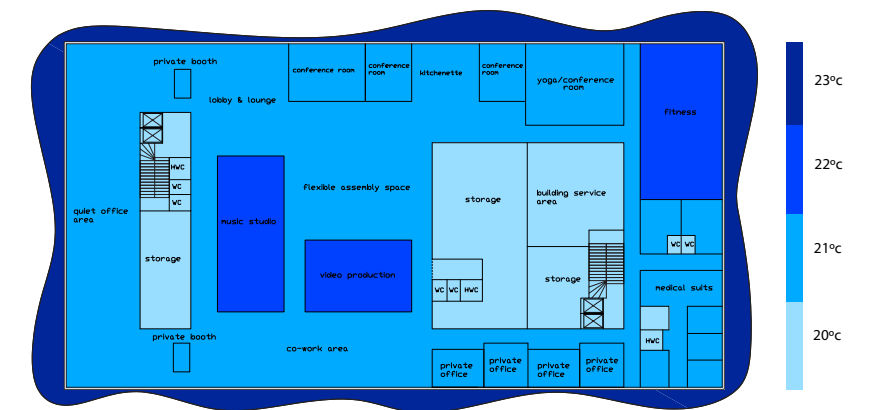
Termiskt Klimat

Kraven på det termiska klimatet styrs av rummets funktion och de vistandes aktivitetsnivå. I kontorets delar ska de vistande kunna koncentrera sig och känna sig bekväma utan att temperaturen är för hög eller för låg.

I rum där de anställda vistas mer sällan tillåts temperaturen vara lägre och i de rum där den fysiska aktivitetsnivån är högre tillåts temperaturen vara högre.

För termisk komfort får ej lufthastigheterna överskrida 0.15/0.2 m/s för vintertid resp sommartid.

Temperaturen har en tillåten variation på $\pm 2^\circ\text{C}$ för kontorets vistelsezoner.



Övrigt

För en bra miljö ska kontoret vara rent, fuktskador ska också undvikas för personalens hälsa. Arbetsplatsen måste även vara säkert genom att ta hänsyn till brandsäkerhet vid materialval och placering av nödutgångar.

Byggnaden ska vara utformad för enkel städning och rehäling för publika och tekniska ytor. Plats för avfall ska finnas lättillgängligt i byggnaden.

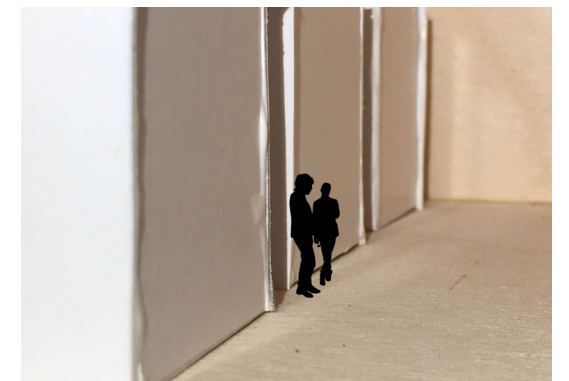
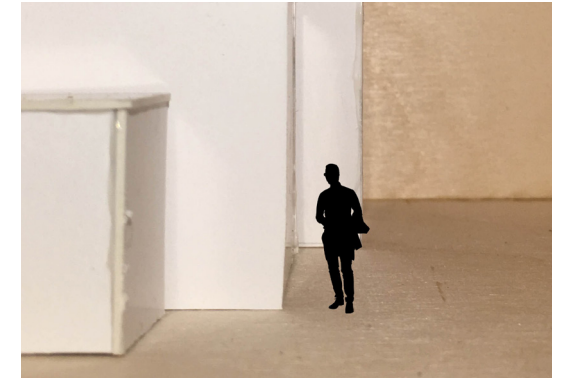
Process.

Boxen som koncept

I uppstart av projektet utforskade vi olika former som skulle kunna representera i vårt kontor. Vi ville optimera den användbara ytan men samtidigt skapa några intressanta former som skulle göra kontoret unikt. Vi valde att använda formen rätblocket och boxen som koncept och undersökte sedan vad som gör att man uppfattar ett rum som en box. Vi kom fram till att boxens hörn var avgörande och lät därför våra boxar ha ett tak skilt från kontorets tak och även vara förskjutna i förhållande till varandra för att skapa synliga hörn.

Box i box

För konferensrummen samt de privata kontoren skapade vi två boxar. En av glas och en med tegel, detta för att skapa en tjock vägg som stoppar ljudet för att transmitteras men samtidigt uppfattas som två tunna väggar. Vi tyckte även att det synliga box i box utseendet var väldigt intressant. Box i box användes också av akustiska skäl för musikstudio, gymmet och videoproduktion studio men ej synligt i dessa fall.



Direkt när man kommer till kontoret möts man av flertalet hörn i lobbyn för att uppfatta boxarna.



I korridoren för de privata kontoren syns tydligt de förskjutna boxarna och "box i box" gestaltningen.

Planlösningens utformning

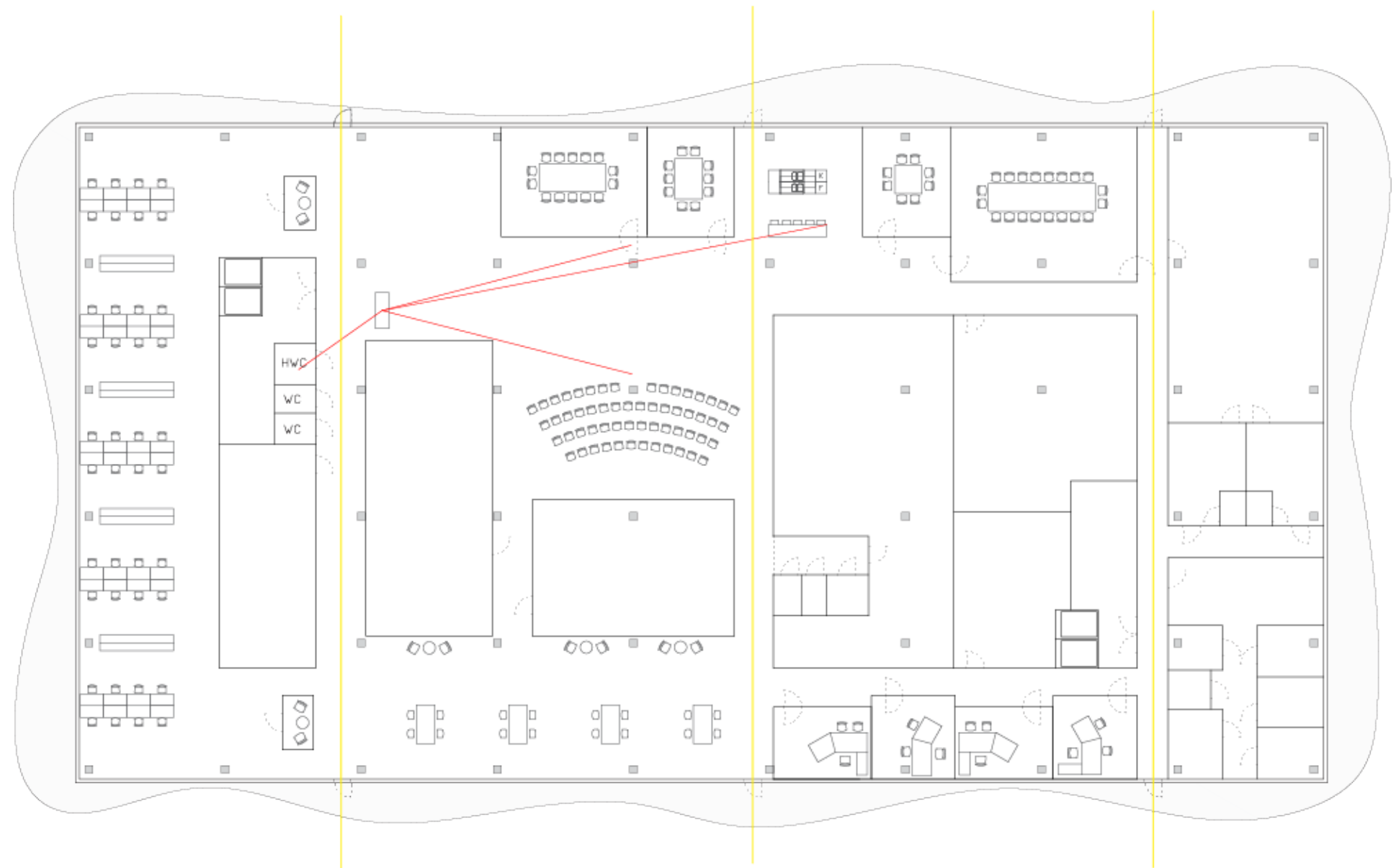
Största delen av kontoret bestämdes relativt snabbt. Vi ville dela upp kontoret i olika zoner med olika densitet. I öst ligger gymmet och vårdavdelningen i ett område med privata smala korridorer som skapar hög densitet. I mitten av planet öppnar korridorer upp sig till kontorets vardagsrum som skapar enkla vägar att röra sig mellan de olika delarna av kontoret samt utrymme för umgänge. Den öppna kontorslandskapet sträcker sig längst både västra och södra fasaden.

Hur löser en problemen vid öppna kontorslandskap?

Hur öppna kontorslandskapet skulle gestaltas ändrades flera gånger. Vi ville försöka lösa några av problemen som uppstår i kontor med öppen planlösning. Att personalen har svårt att koncentrera sig pga ljud och samtidigt inte vågar prata med varandra för att de är rädda att störa är några av dem. Vi försökte först lösa problemen genom att ha många och små zoner med olika akustisk funktion och låta personalen flytta sig mellan dem efter behov. Dock förstod vi sedan vikten av att ha sin egna plats och att konstant flytta mellan olika rum skulle skapa oro. Resultatet blev därför en tystare arbetsplats längs västfasaden där alla har en egen plats och en mer avslappnad yta längst södra fasaden där grupp- och arbete uppmuntras.

Siktlinjer

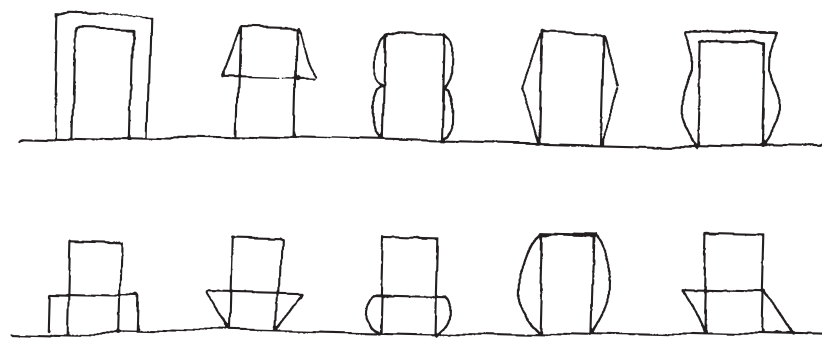
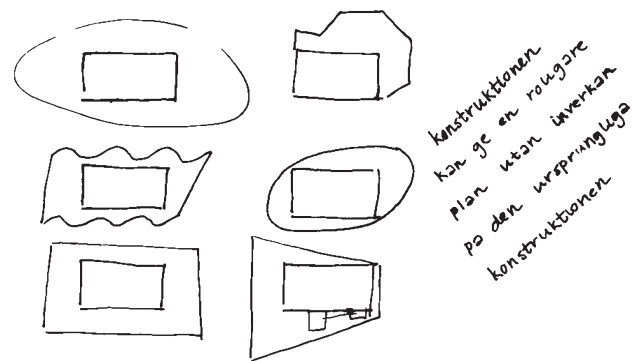
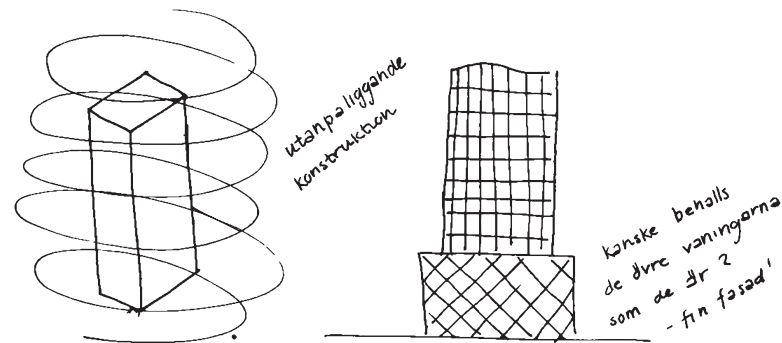
Vi ville att våningen skulle vara enkel att förstå och röra sig i. Därför skapade vi raka korridorer med långa siktlinjer och inte för många att välja mellan., längst kontorets långsida valde vi att endast ha två korridorer. Längs kontorets kortsida skapades siktlinjer som gör att man ser ut och då får in naturligt ljus i korridoren och känner sig mindre instängd. Från Lobbyn ska det vara enkelt för en utomstående att snabbt få en överblick över kontoret och veta vart den ska gå.



Ge tävlingen en kontext

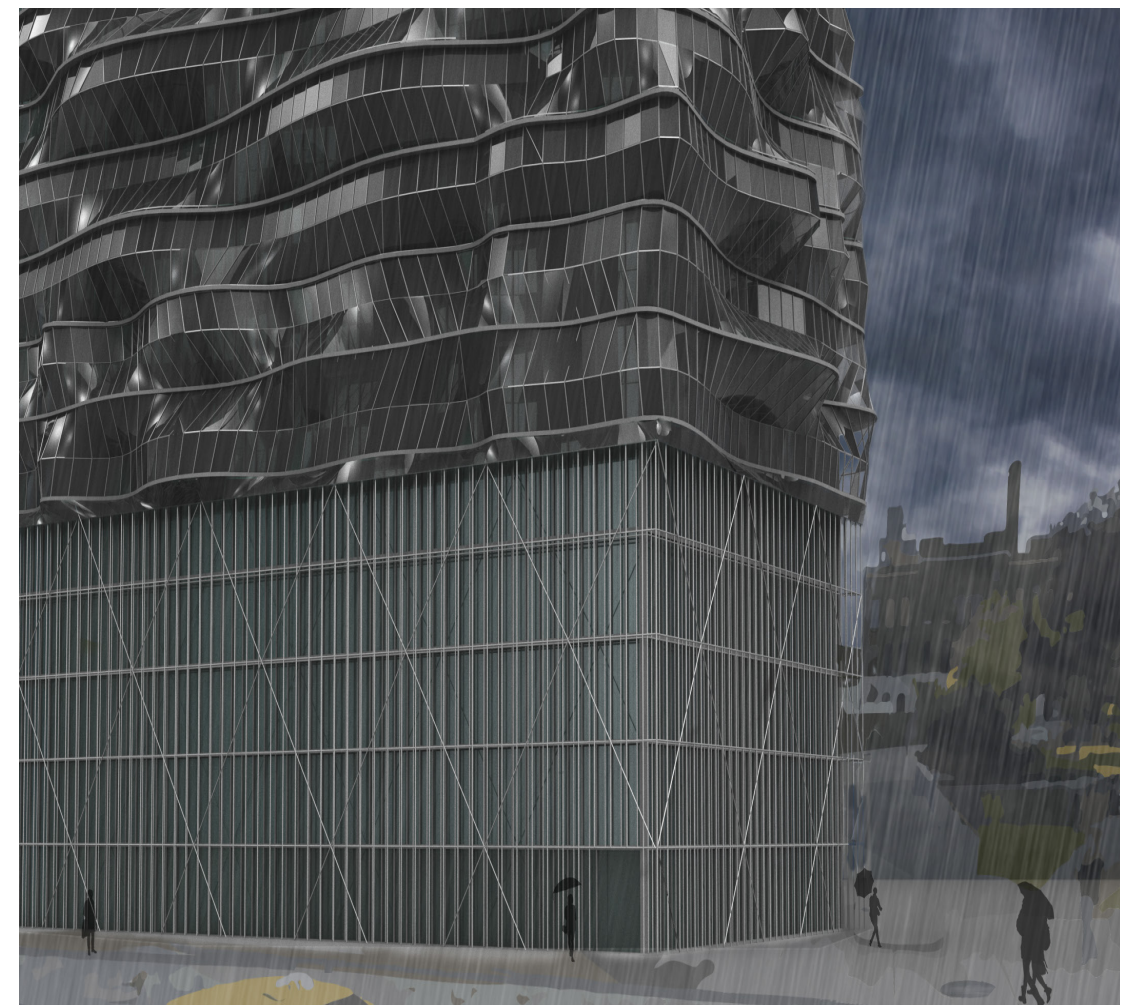
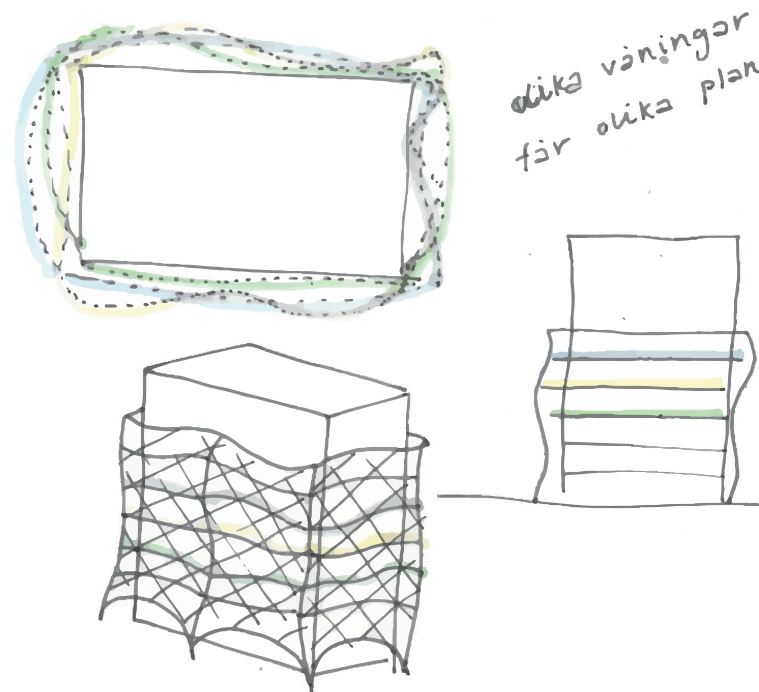
Tävlingsbidraget utgår från en fiktiv byggnad med endast en gata som plats att förhålla sig till. För att ge tävlingen ett kontext att förhålla sig till valde vi en byggnad på gatan som passar in på den övriga beskrivningen. Byggnaden är PNC building och ligger jämte en park.

För att däremot vara sann till tävlingens instruktioner bortsågs den närliggande byggnaden norr om höghuset.



Skapa en fasad med funktion

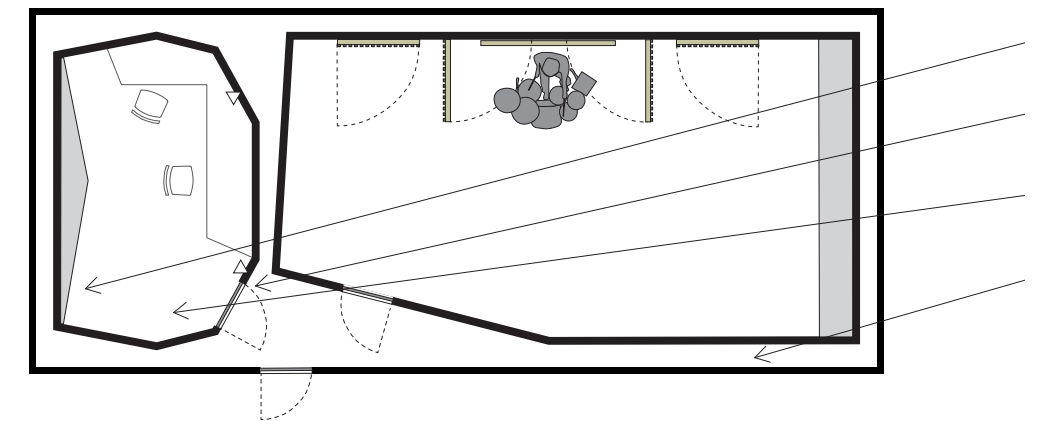
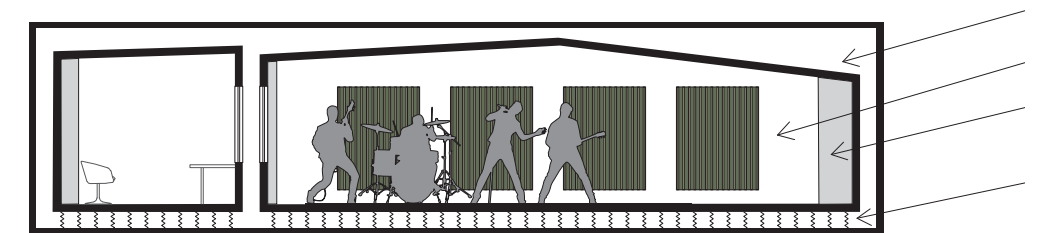
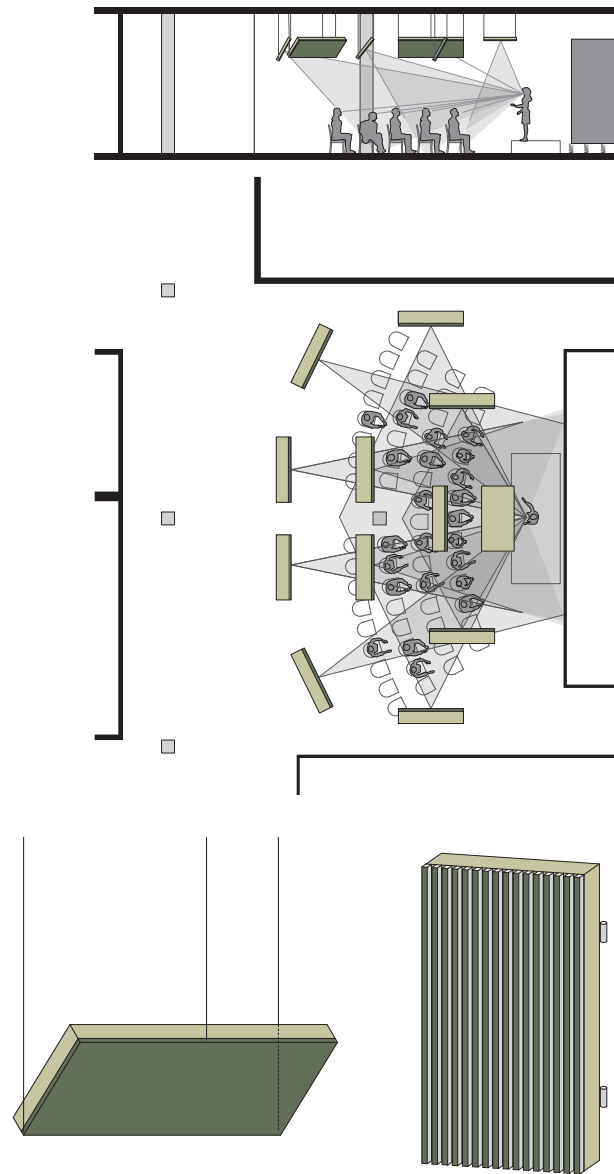
Vi ville skapa en fasad med någon slags funktion i sig. Först var tanken att göra om de fem nedersta våningarna till något slags museum eller musikcenter för barn och ungdomar och då använda fasaden som trappa för att nå de olika våningarna utifrån samt skapa balkonger som skulle kunna förhålla sig till parken. Vi ville även använda den yttre konstruktionen för att indikera entrén och ge ett vackert första möte. Då tiden blev knäppt och vi ville fokusera på kontoret valde vi tillslut att behålla parkeringen och istället använda yttre beklädnaden som balkong möjlighet för kontors våningarna.



Flexibla rum

I programmet ingick rum som endast används en liten tid av arbetsdagen. Vi tyckte det va synd med outnyttjad yta så valde att slå ihop några av dem. Den största konferensrummet kan användas som yogastudio då det ej är möten, lunchrummet används som föreläsningssal och musikstudion ska fungera med olika akustiska förutsättningar.

För att akustiken ska anpassas efter rummets funktion används justerbara paneler, antingen hängande eller fasta på väggen med en absorberande och reflekterande yta.



REFLEKTION.

Kandidaten kunde inte slutat med ett mer givande och intressant projekt. Jag gillade detta projekt för att en renovering av ett kontor känns verklighetstroget och greppbart. Resultatet av projektet blev också förutom fasaden något som säkerligen skulle kunna genomföras vilket gjorde projektet ännu roligare. Vår kritiker sade att vår planlösning känns balanserad och självklar och tyckte mycket om våra flexibla lösningar. Hon gillade däremot inte våra balkonglösningar och hade önskat att vi undersökt om en kan placera rum för att skapa en känsla av att vara på en balkong fastän en är inomhus. Jag vet själv inte vad jag tycker om den yttre konstruktionen. Vi hade en grundtanke om dess funktion men som försvann då vi inte hade tid att fokusera på de lägsta våningarna och lät de fortsätta vara parkering. Om jag hade tagit upp projektet hade jag sett över fasaden och balkongerna en ytterligare gång.

Arbetsmetoden vi använde i min grupp under projektet gjorde att vi båda kunde kalla projektet vårt eget. Vi spånade idéer både var för sig och tillsammans men utvecklade sedan varandras idéer för att nå ett resultat som innehöll båda våra idéer. Vi hade boxen som koncept men var inte rädda för att gå ifrån den och skapa lösningar som inte hörde till konceptet om det förde projektet framåt. Jag var mycket nöjd av resultatet.

Till nästa projekt tar jag med mig det akustiska kunskapen och tanke sättet i gestaltningen av rum samt fortsätta ifrågasätta rummens funktion och möjlig flexibilitet.