

NYA FRIHAMNEN

Kanalgator & låg bebyggelse

Projektet har sin grund i att skapa en ny stadsdel för Frihamnen. Fokus har legat på att stärka kopplingarna till kringliggande stadsdelar. Förslaget har även tagit stor inspiration från Brämaregården där kvartersstruktur och våningshöjder varit vägledande i utformningen för den nya stadsdelen.

Frihamnens historia och läge har varit grundläggande för utformningen av stadsplanen. De stora kanalerna är resultat från de stora varvsindustrierna som höll till här för många decennier sedan. Dessa kanaler är idag väldigt överdimensionerade och inte anpassade till mänsk-

lig skala. Samtidigt är de en efterlämning från det förflutna som stärker Frihamnens identitet..

För att skapa en mer stadsmässig känsla har kanalerna smalnats av och vissa delar fyllts igen för att ge plats åt kvarter. Men de gamla kajkanterna behålls dock för att knyta an till platsens historia.

Ett nyblivet tillskott till Frihamnen är Jubileumsparken där det pågår en mängd olika aktiviteter. Den har drag folk från hela Göteborg och har varit platsskapande för området. Därför kändes det viktigt att behålla den där den idag befinner sig.



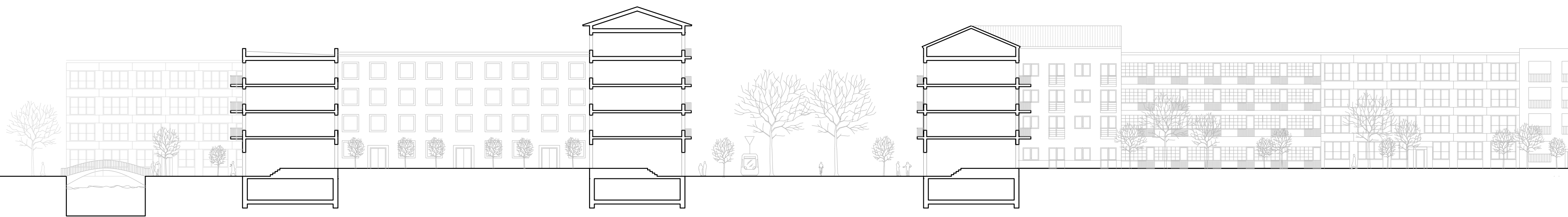
Vy från en av de intimare kanalgatorna



Situationsplan 1:3000



0 50 100 250 500 meter



Sektion A-A 1:400

0 10 25 50 meter



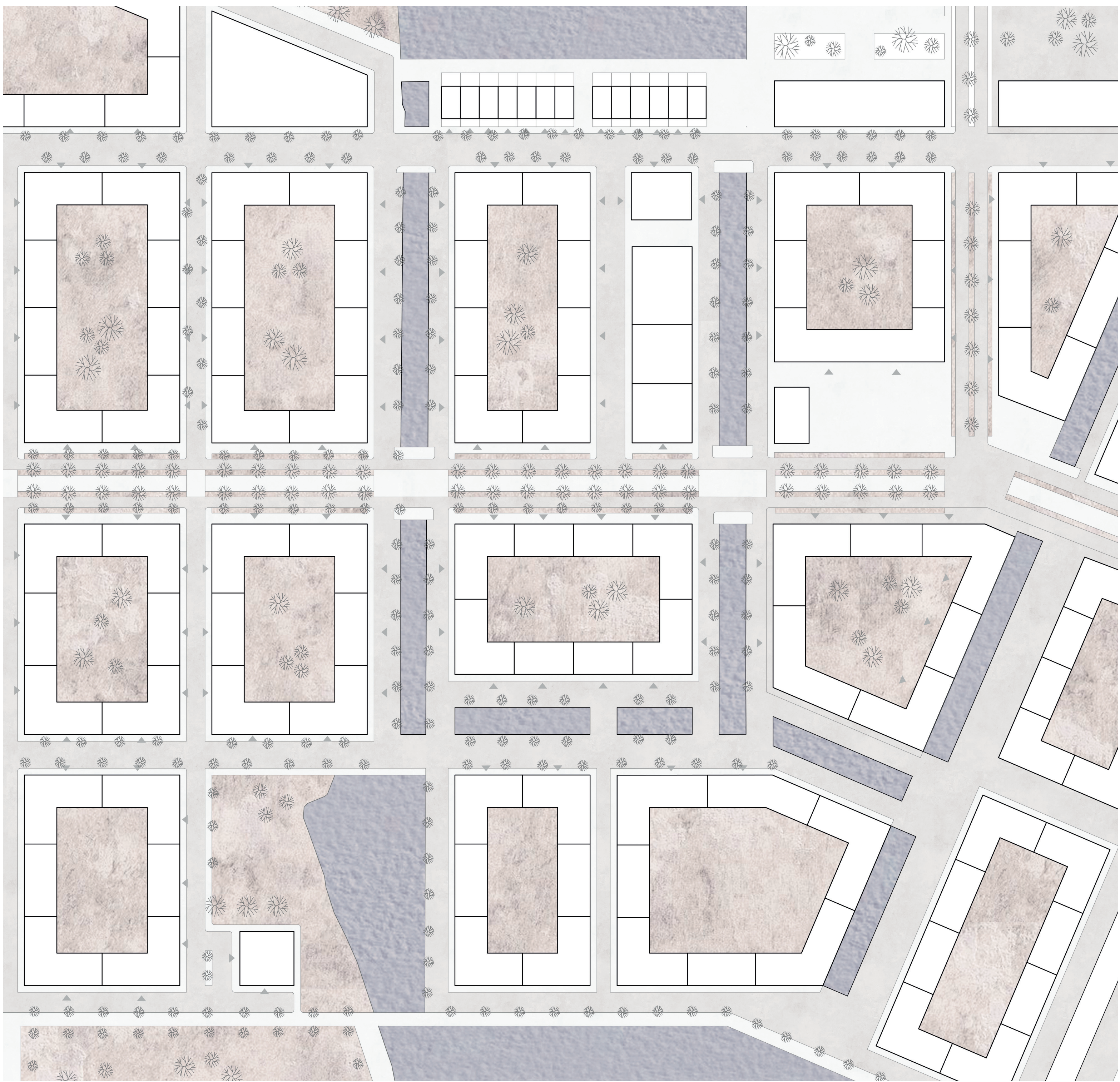
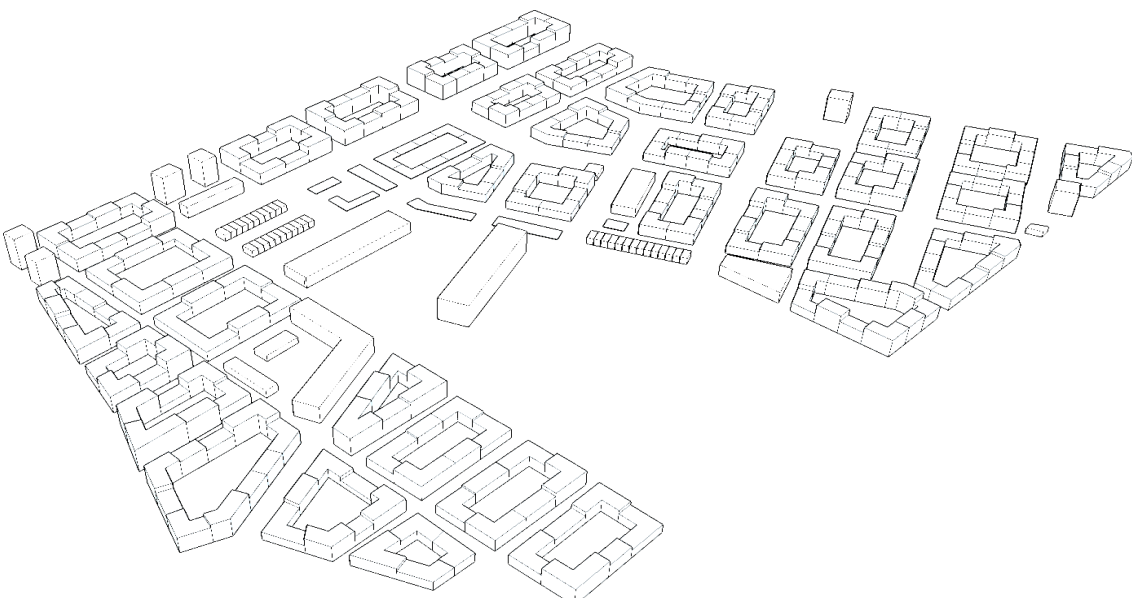
Vy över en av kvartersgatorna med flerbostadshus och radhus

Kvartersbebyggelsen utgår från de befintliga riktningarna som finns på Frihamnen. Två huvudstråk sträcker sig genom området och kopplar samman med Backaplan och Lindholmen. Resterande gator är mindre för att skapa en hierarki i gatunätet. Detta för att skapa en variation av stadsmiljöer och möjliggöra för olika byggnadstypologier.

Vattnet och kanalerna är närvarande i stadsrummet och skapar trevliga platser som kan föra tankarna till exempelvis Amsterdam. Jubileumsparken har utökats till ett stort grönområde med koppling till en generös bassäng från

en av kanalerna. Skyddad i stadsväven är platsen inte lika utsatt för de starka väderförhållandena ut mot kajen. En strandpromad går även längs med kajanten med utsikt över det stora älvrummet och de gamla kranarna borta på Lindholmen.

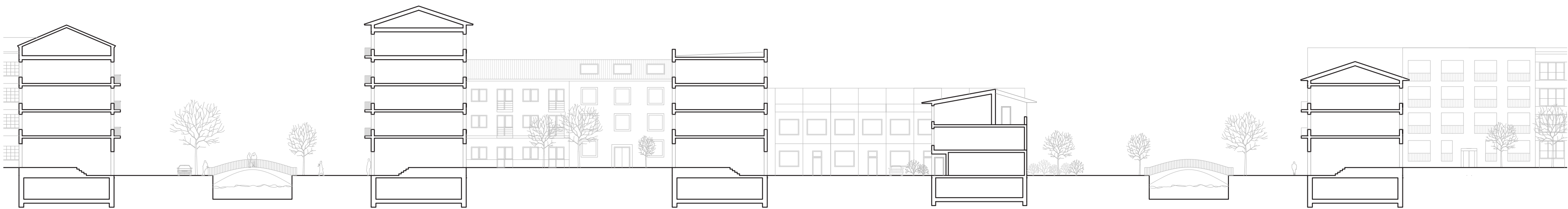
Dessa olika inslag skapar en variation av kvalitéer i det nya Frihamnen. Strukturen är någorlunda generell och anpassar sig därför bra över tid och eventuella förändringar i framtiden. Således har området bra förutsättningar att bli en stark identitet för det framtida Göteborg.



Planutsnitt 1:1000



0 20 50 100
meter



Sektion B-B 1:400



Vy över kyrkorummet och altaret

Mitt i den urbana miljön befinner sig Frihamnens kyrka. Med sin avskalade form skiljer den sig från den traditionella kyrkan. Tanken är att detta ska vara en plats som är öppen för alla. Oavsett bakgrund, läggning och även religion ska alla känna sig välkomna. Samtidigt ska det vara en plats för ro och andlighet. Färden från det publika till det mer privata sker ju längre in i byggnaden man rör sig.

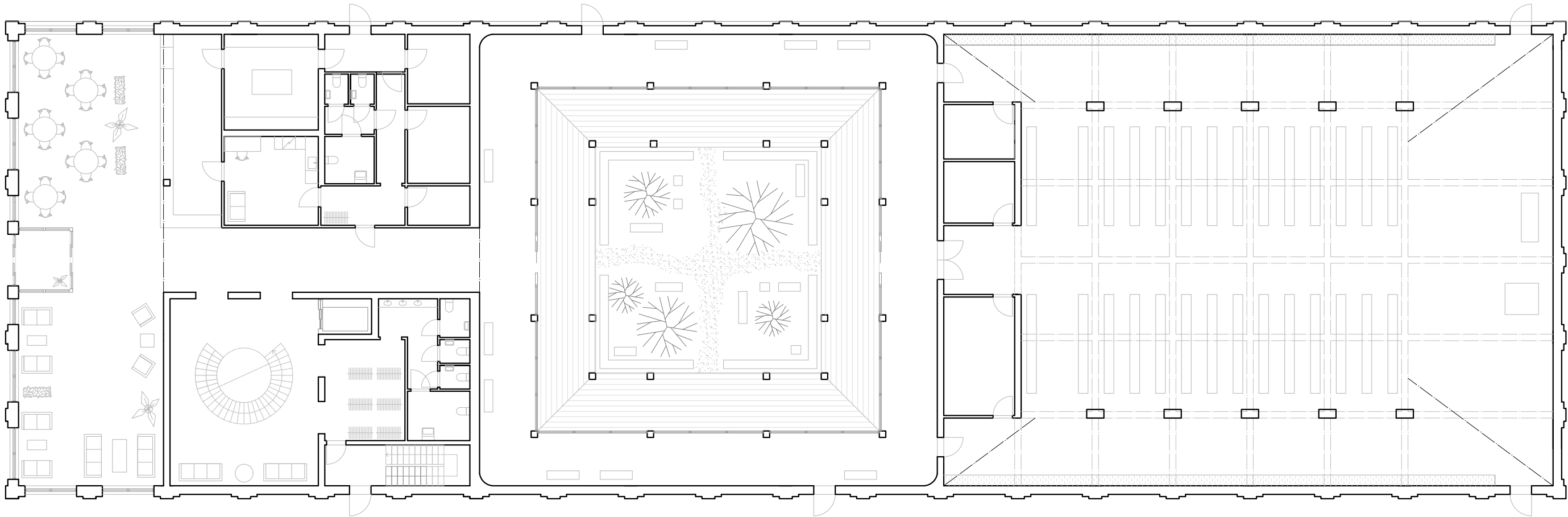
Byggnaden är således indelad i tre typologier.

Den första är väldigt publik och öppen med ett café. Här kan vem som helst sätta sig och ta en fika med vy över det urbana livet som sker längs huvudstråket utanför.

På ovanvåningen finns utrymme för kyrkan att driva sina egna aktiviteter, både för folk i och utanför kyrkan. Mötespunkter för äldre, språkcaféen för nyanlända eller kvällshäng för ungdomar.

Den andra delen i byggnaden består av en innergård som omges av olika passager. Det är en rofylld plats som en agerar flyktzon från det urbana kaoset utanför. Helt avstängd från omvärlden är det enda närvarande den centrala trädgården. Besökaren kan här välja att uppleva rummet på olika sätt:

De kan röra sig genom trädgården och stanna upp i det gröna. De kan även röra sig längs terassen som befinner sig under tak. Vid eventuellt skyfall rinner vattnet från taket ner i vattensamlingar som sträcker sig utmed terassen. De kan också röra sig längs passagen på insidan där man kan beskåda innergården genom glaspardier. Här kontrasterar den råa betongväggen på insidan mot den harmoniska naturen utanför.



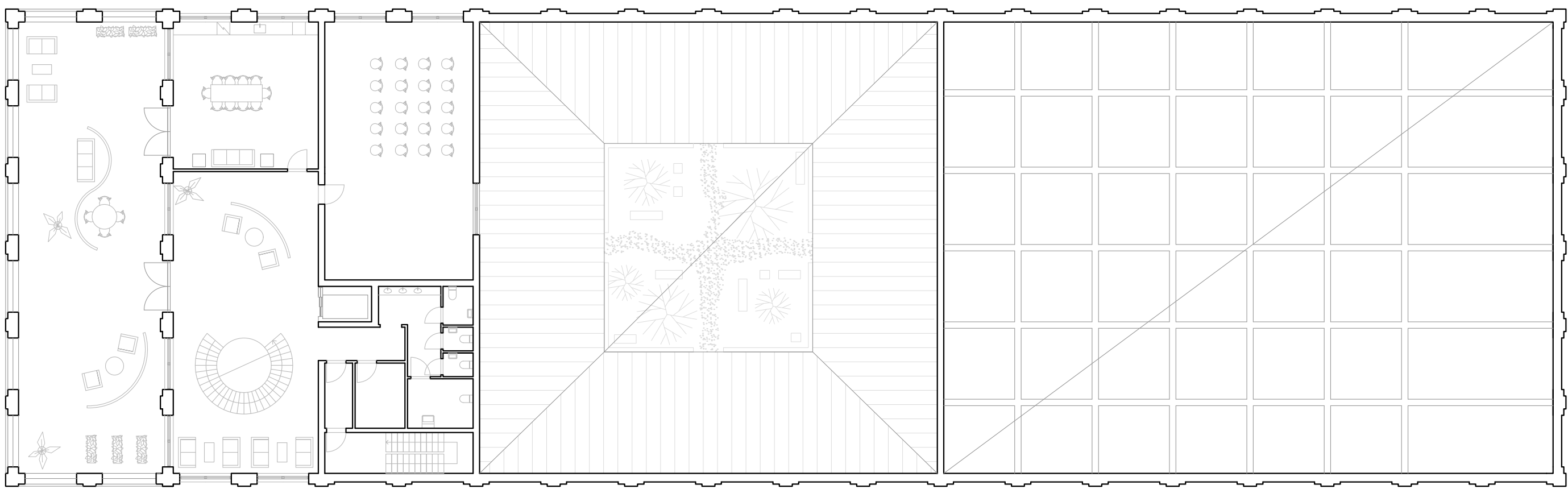
Entréplan 1:200

Det tredje och sista rummet är kyrkosalen. En sinnlig plats som enbart får sitt ljusinsläpp från ovan. Ljuset släpps in genom takfönster längs långsidorna som sedan sipprar ner längs de råa betongväggarna och skapar en taktill känsla i rummet.

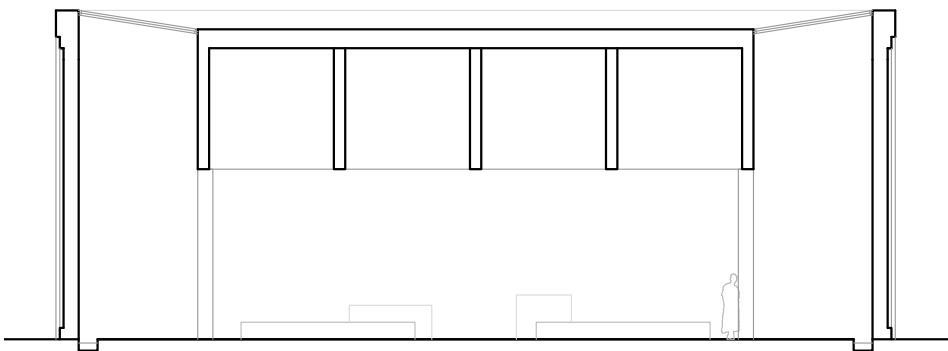
Kyrkosalen är en mycket andaktsfull plats. Därför är tanken är att de som rör sig till denna delen av byggnaden är religiösa eller på jakt efter andlig ro.

Rummet har en generös rymd som även förlängs med hjälp av takfönstren. Detta bryts av med ett nedsänkt tak av korsliggande balkar i betong. När man sitter på en av kyrkbänkarna känner man därför en viss trygghet och omslutenhet. Ljuset längs betongväggarna framhävs även mer genom att det upplevs från en plats av mörker.

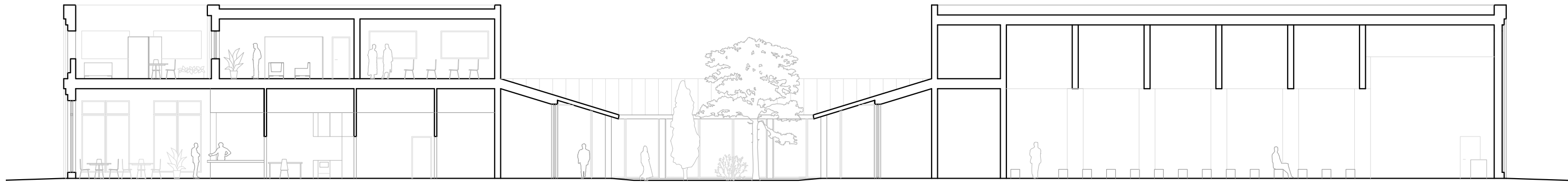
Längs ytterväggarna i rummet sträcker sig även långa vattensamlingar. Detta för att fånga upp det närvarande elementet som är så påtagligt i Frihamnen. Således får rummet en anknytning till stadsmiljön utanför, trots sin avlägsenhet från utsidan.



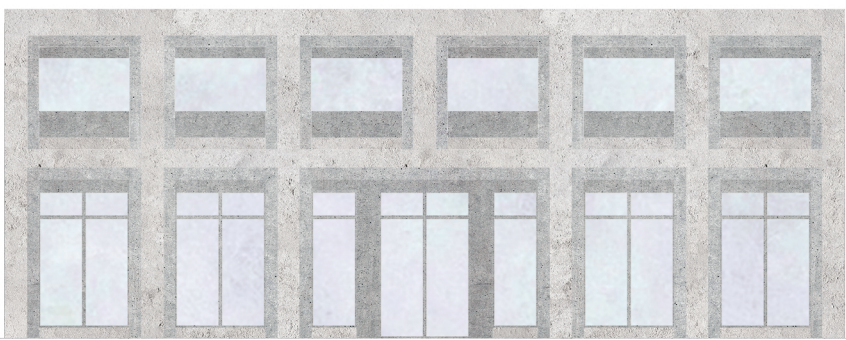
Plan 2 1:200



Sektion genom kyrkosal



Sektion åt Väst



Fasad åt Syd



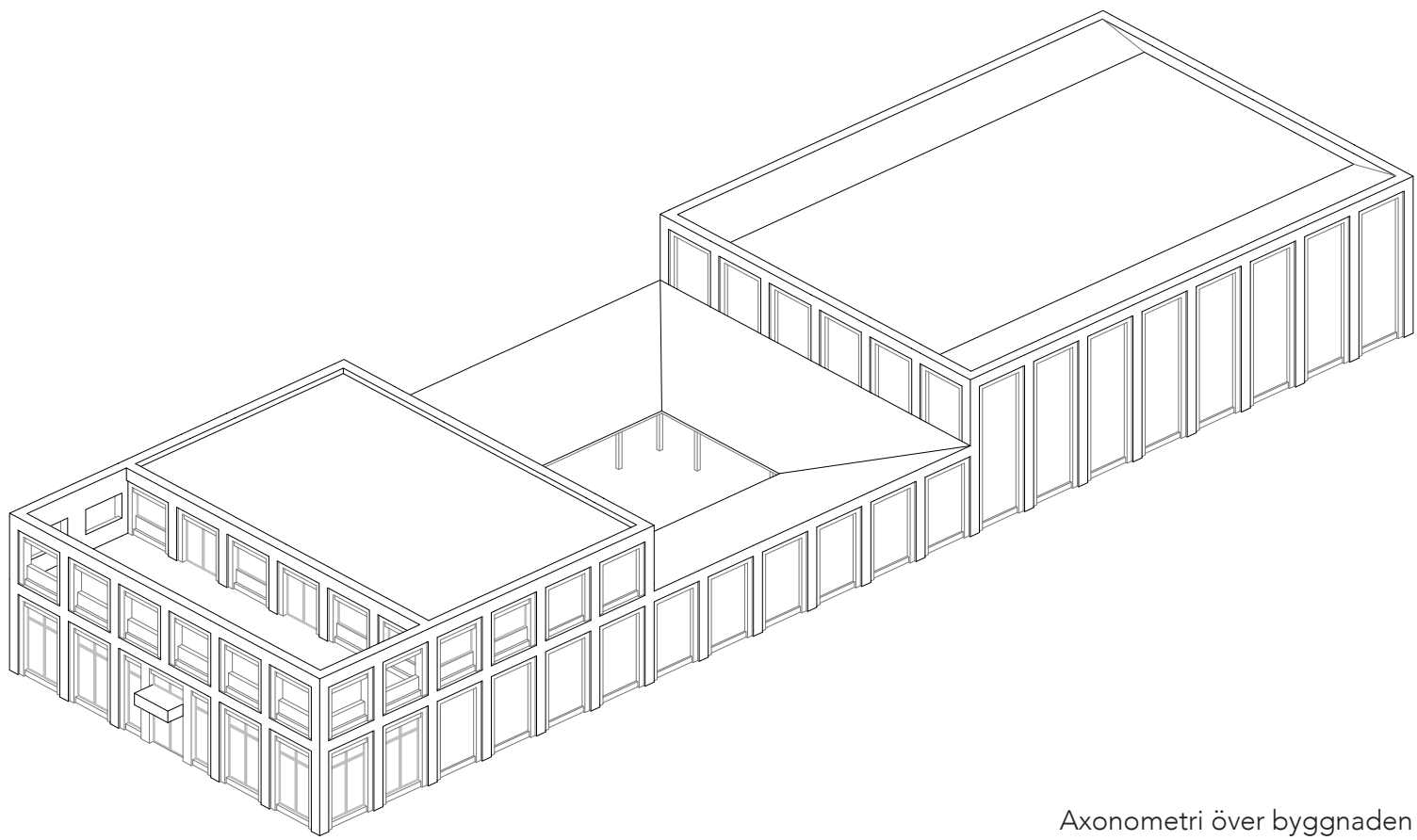
Fasad åt Öst



Vy utmed den slutna fasaden som vätter mot öst



Vy från entrérummet



Axonometri över byggnaden



Fasadutsnitt 1:20

