

P O R T F O L I O

I N O B L O M Q V I S T



1. INTRODUKTION

Namn Ino Blomqvist
Födelsedatum 1988-07-24
Telefon 0739 662 662
Utbildning Arkitektur och teknik, åk 3, Chalmers.
Digitala verktyg Mycket god vana inom AutoCAD och Sketchup. Baskunskaper i Photoshop, Illustrator, InDesign samt Rhino och Revit.



Jag har ända sedan jag var liten tyckt om att rita och måla. Men år 1996 då vi tapetserade om i huset jag växte upp i hittade jag en bit tapetrulle som blev över. På baksidan av tapeten fanns det ett rutnät och på detta ritade jag mina första planlösningar, 8 år gammal. Det var nog då det började växa en liten arkitekt i mig.

Innan mina studier på Chalmers har jag jobbat som fastighetsskötare vilket har gett mig en mycket stor insikt i bostadsbranschen då jag alltid haft arkitekturen i tankarna och intresserat mig för husen i sin helhet. Jag fick en stor praktisk insikt i både bostadshus och industrifastigheter som jag fick med mig in i arkitekturstudierna.

Just nu studerar jag tredje året på Arkitektur och teknik på Chalmers. Mina ambitioner är att bli arkitekt och mitt största intresse inom arkitektur har främst varit bostäder. Programmet blandar in många tekniska ämnen vilket jag tycker är oerhört intressant då jag tycker att det arkitektoniska utformandet och det tekniska utförandet är mycket intressant och viktigt.

Att få chans att utvecklas ännu mer under studierna med praktik ser jag som en mycket värdefull erfarenhet.



2. INNEHÅLLSFÖRTECKNING

1. Introduktion

2. Innehållsförteckning

3. Diverse projekt

3.1 Naturum

3.2 Väderskydd

3.3 Pelare

4. Bastuprojekt

5. Radhusprojekt

6. Modellprojekt

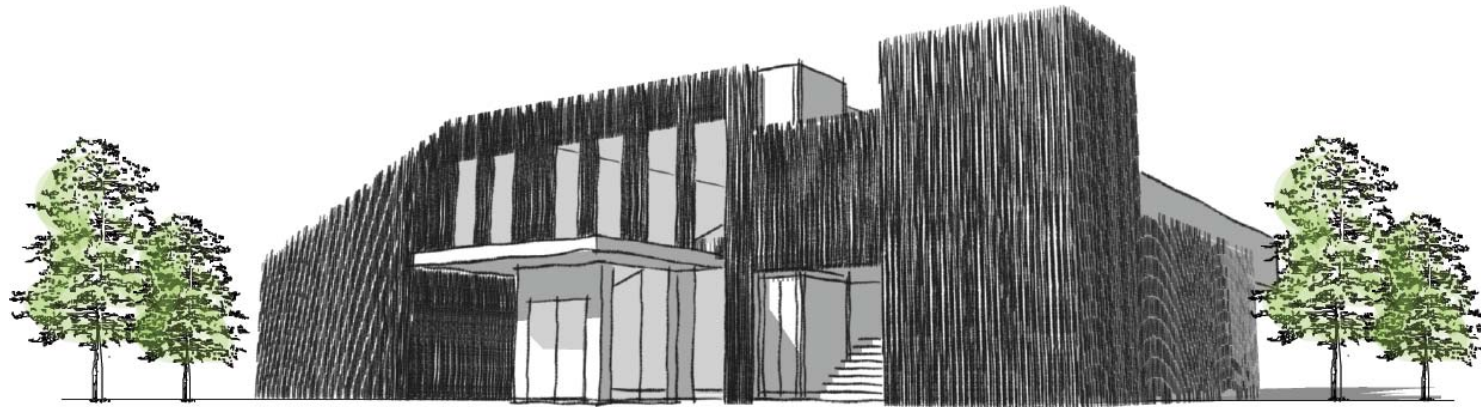
7. Kandidatarbete

7.1 Reflektion kandidatarbete

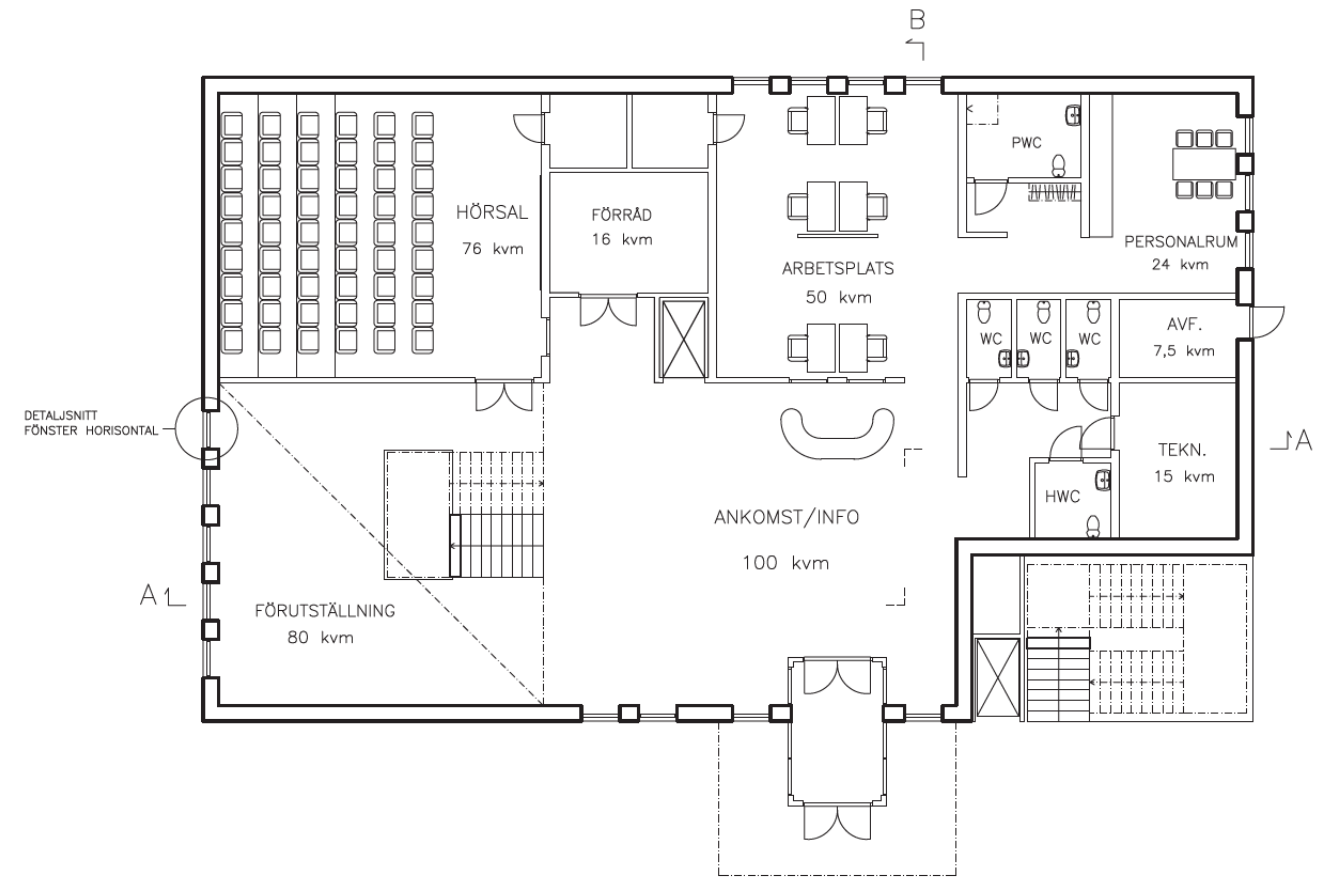
8. Reflektion



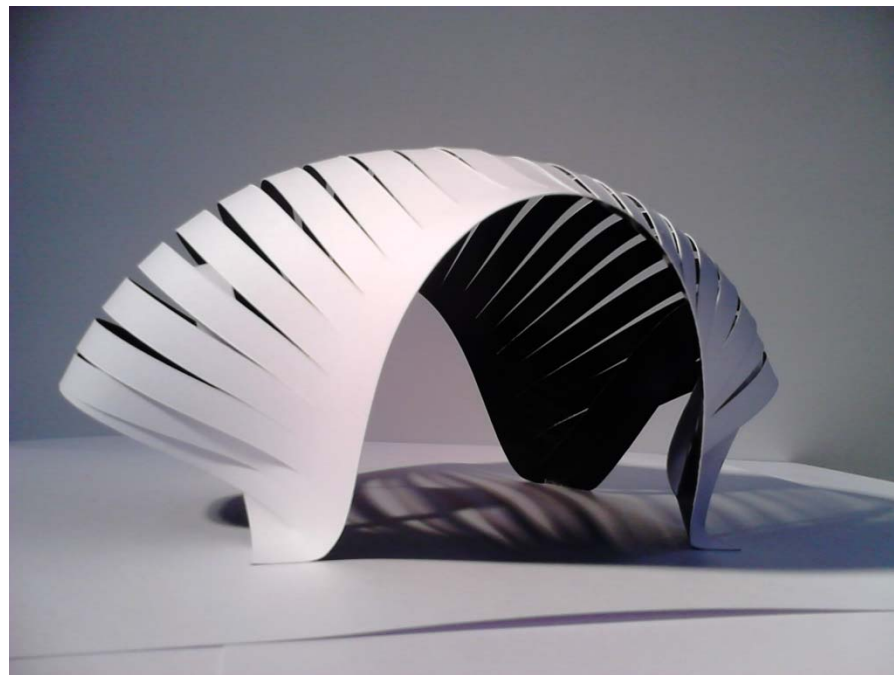
3.1 NATURUM



Naturum i Slottsskogen. Fasaden är klädd med träribbor för att samspela med den omgivande naturen. Den bärande konstruktionen är synlig, även genom träribborna, för att stärka kontrast mellan byggnad och natur.



3.2 VÄDERSKYDD

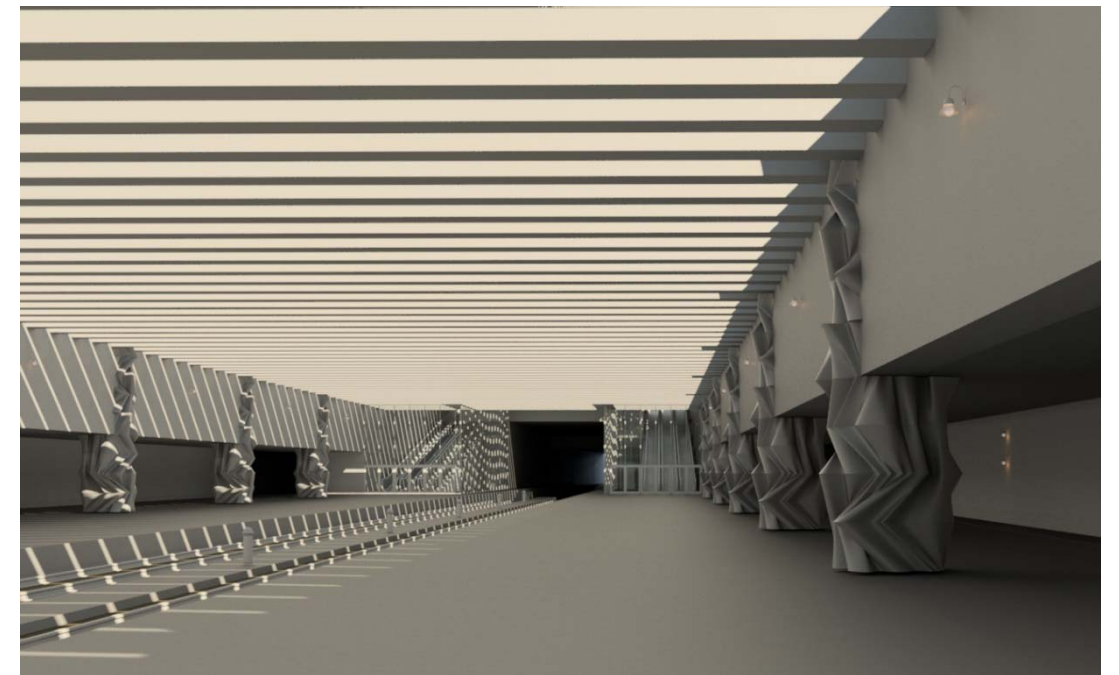


Dagsskiss som gick ut på att göra skissmodeller i papper.

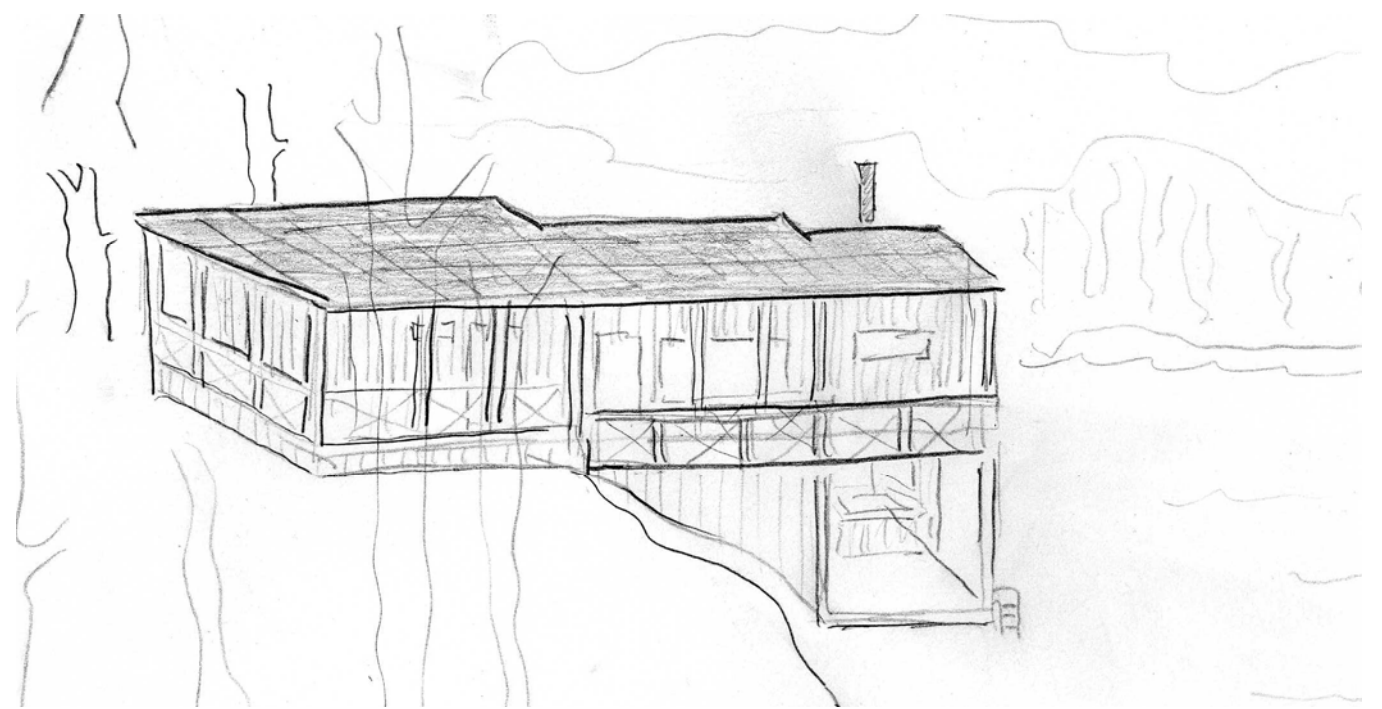
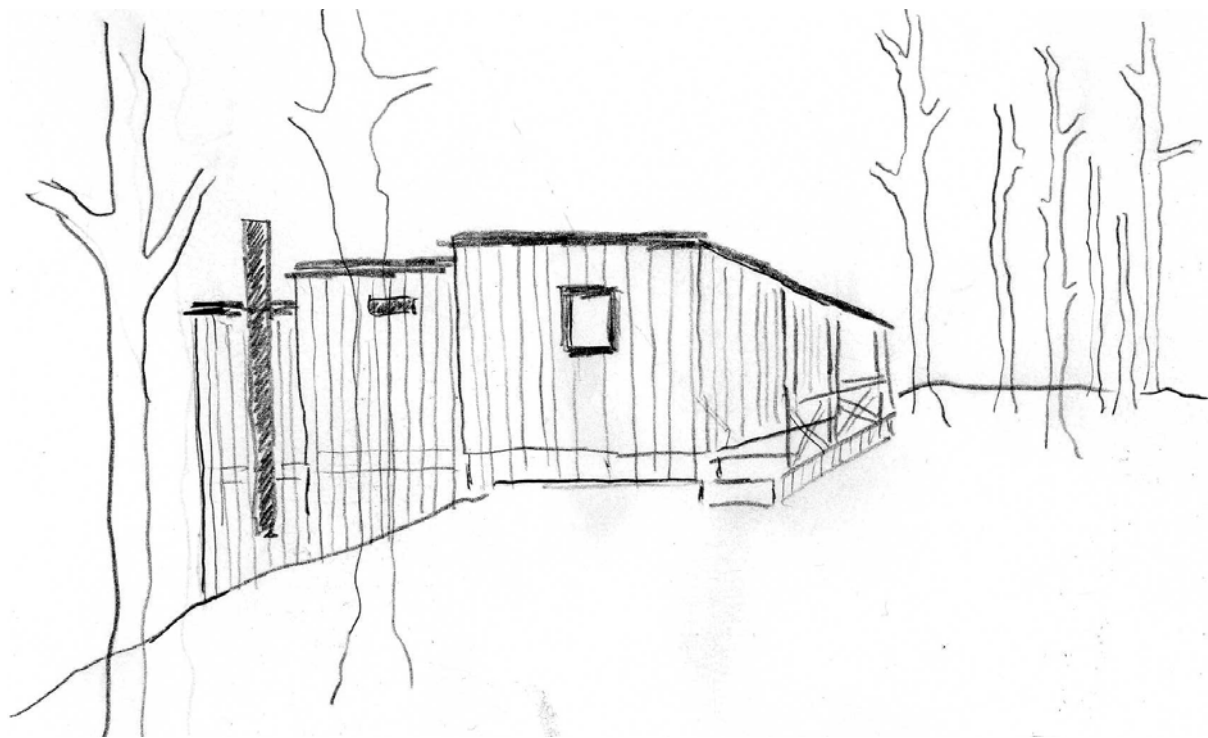
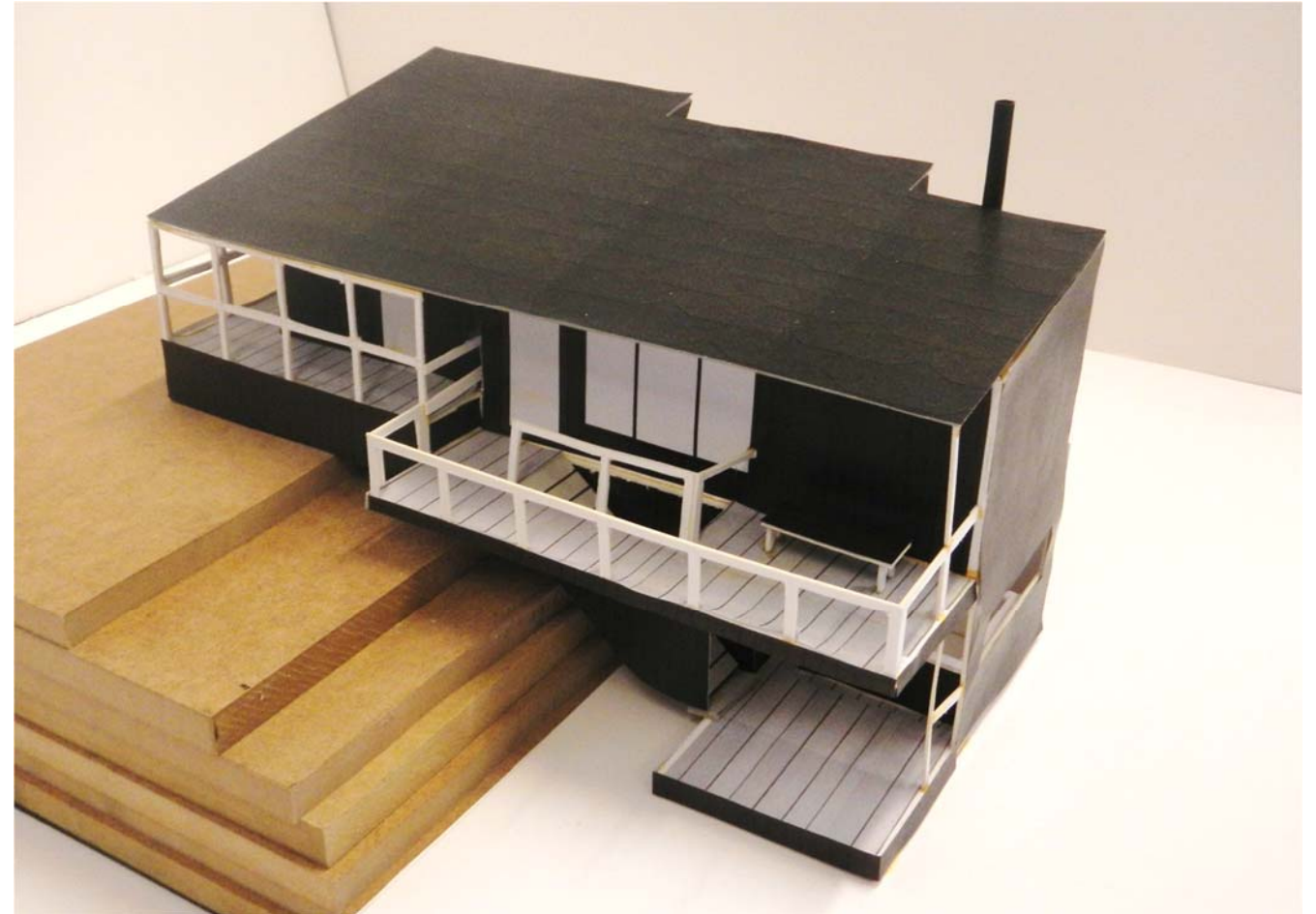
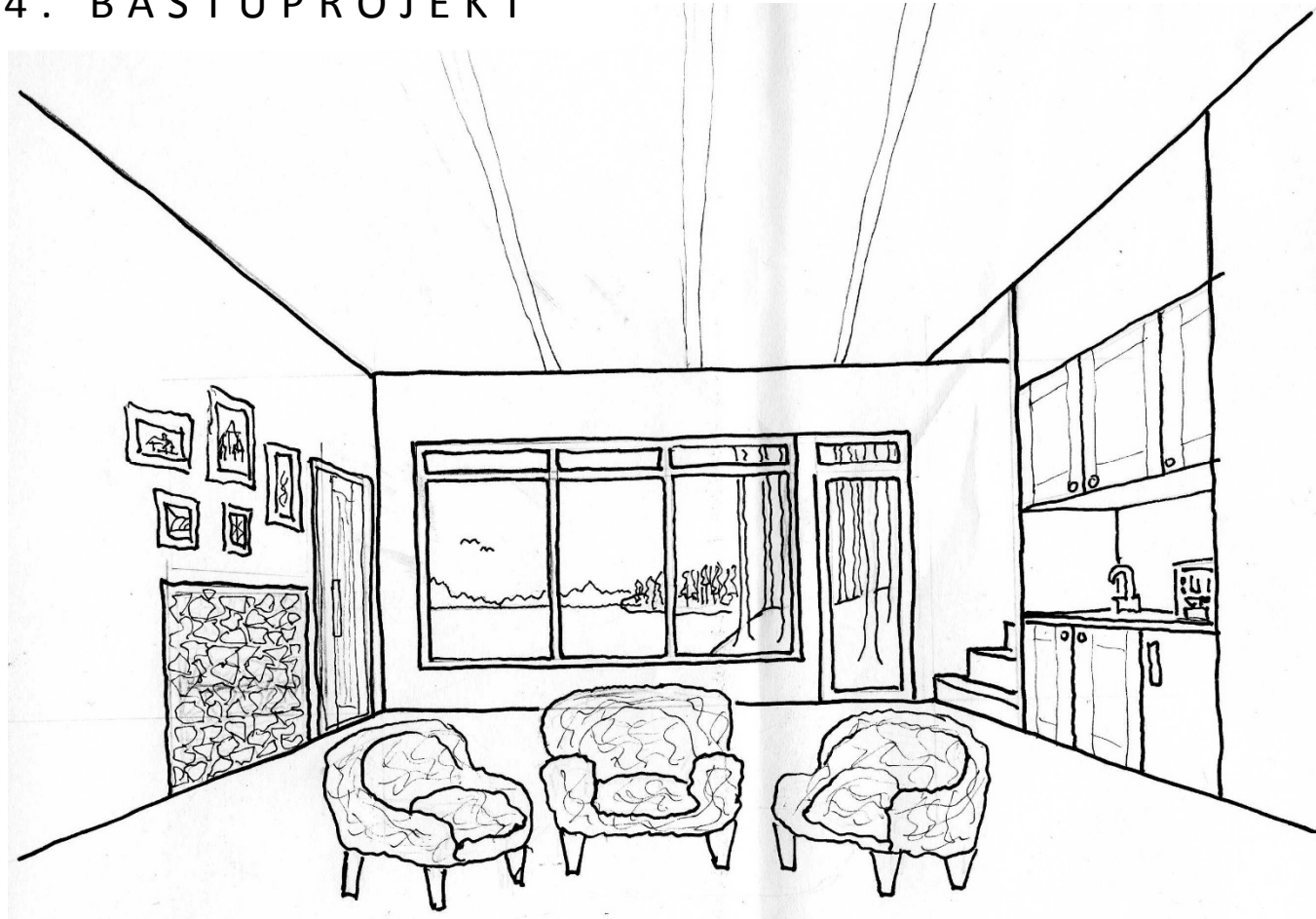
3.3 PELARDESIGN



Dagsskiss som gick ut på att formge pelare för den nya centralstationen i Göteborg. Designen skulle även marknadsföras. Uttrycket efterliknar gamla trädstammar.



4. BASTUPROJEKT

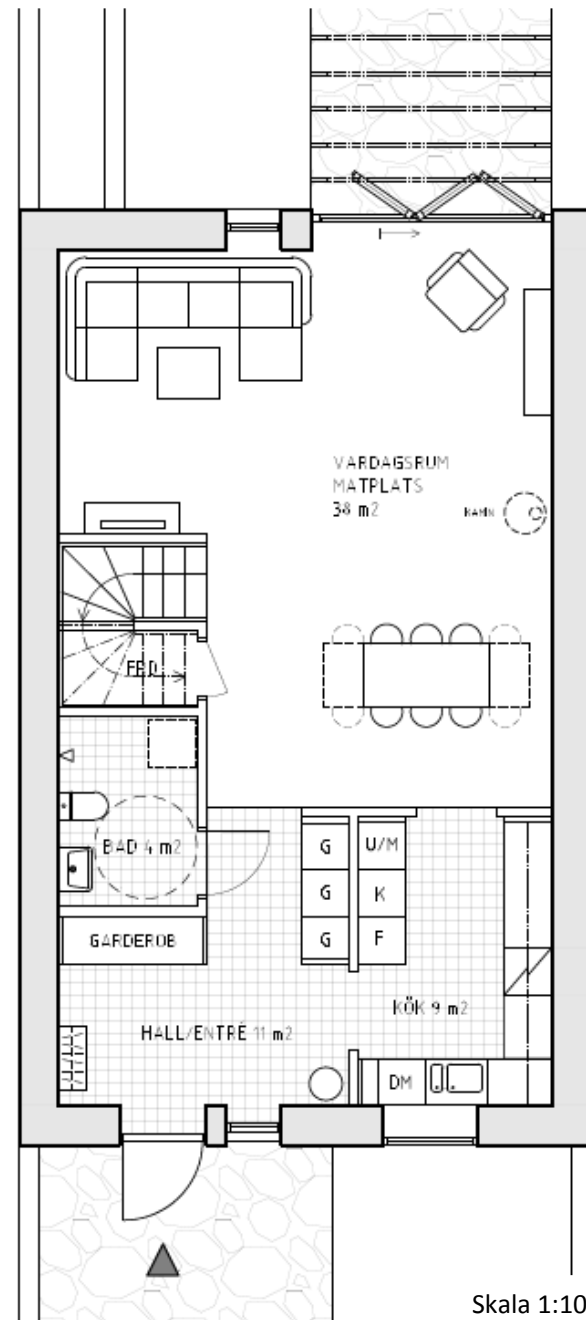


Bastuprojektet var utbildningens första projekt. Byggnaden klättrar i landskapet och ut över vattnet vilket skapar sällskapsytor med olika kvaliteter i form av till exempel balkong och badbrygga.

5. RADHUSPROJEKT

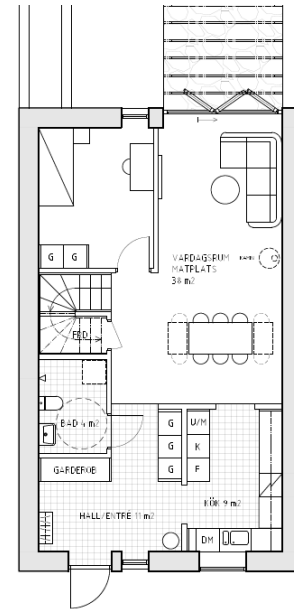
Radhusprojektet är beläget i Robertshöjd i Göteborg. Enligt kursens riktlinjer skulle husen vara i tegel.

I arbetet med planlösningen har jag utgått ifrån att skapa ett praktiskt och ytsmart hem med funktionella sällskapsytor och naturlig kommunikation mellan rummen.

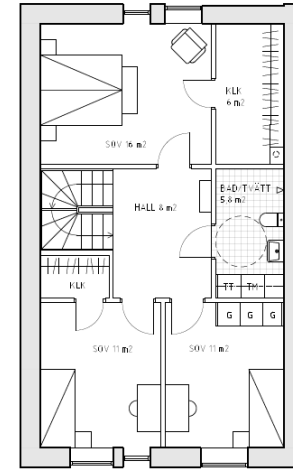


Entréplan

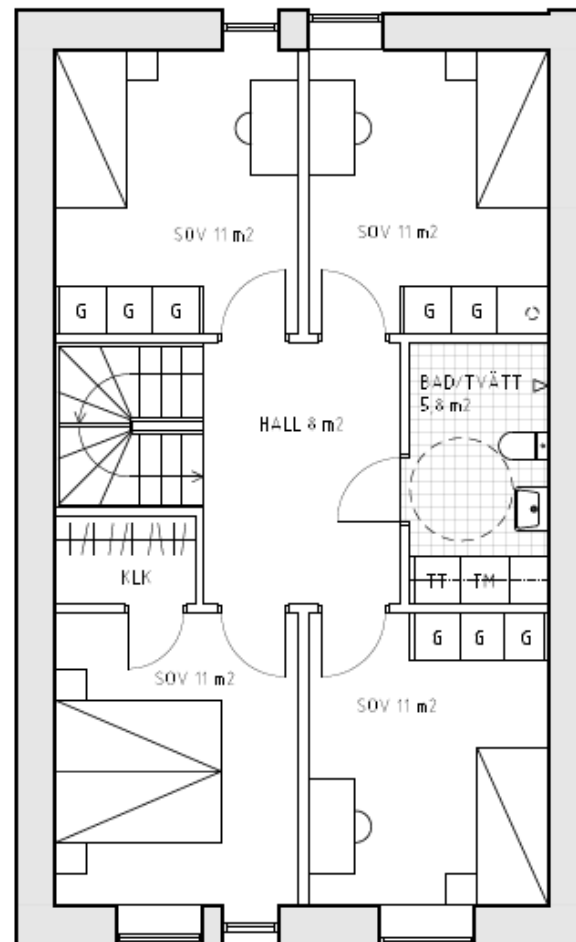
Skala 1:100



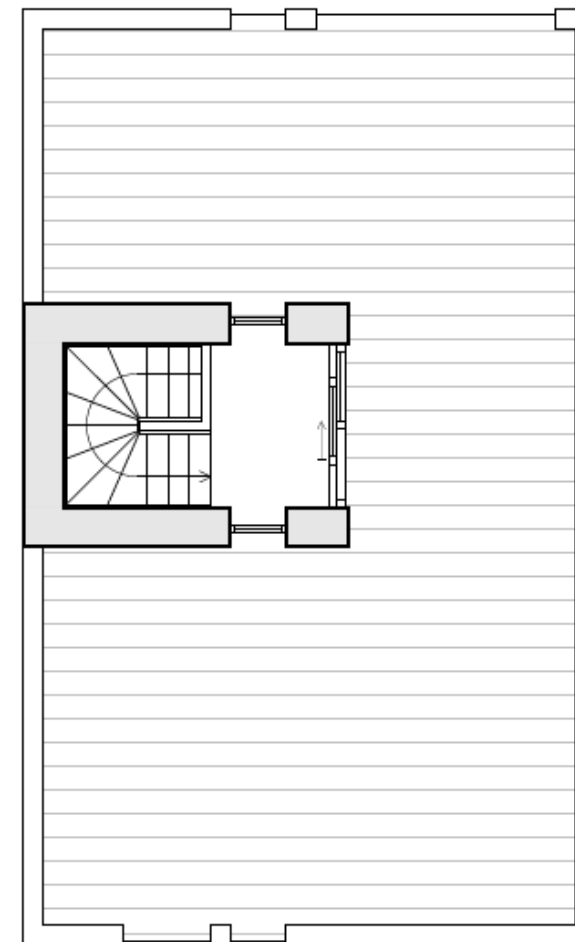
Alternativ entréplan



Alternativ övre plan



Övre plan



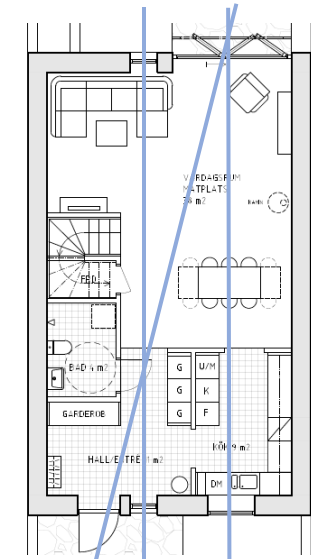
Takterrass

I projektet har en stark utgångspunkt varit mötet och kommunikationen mellan inne och ute.

Vardagsrummet förlängs ut i bakgården med det stora glaspartiet som leder en vidare ut till ett växthus. Pergolan förstärker känslan av att rummet fortsätter ut.

Två trappor upp finner man en takterrass där den största trädgårdsytan finns.

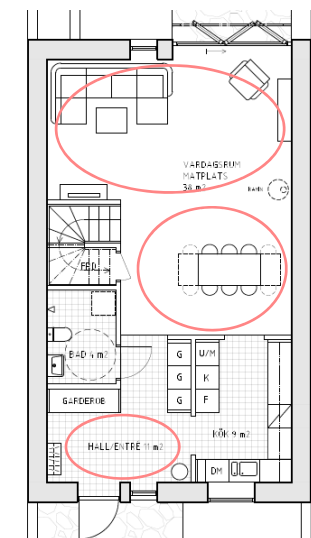
Dessa två funktioner ingår i konceptet, att ta till vara på den yta som bebyggs på ett funktionellt sätt.



SIKTLINJER



RUNDGÅNG

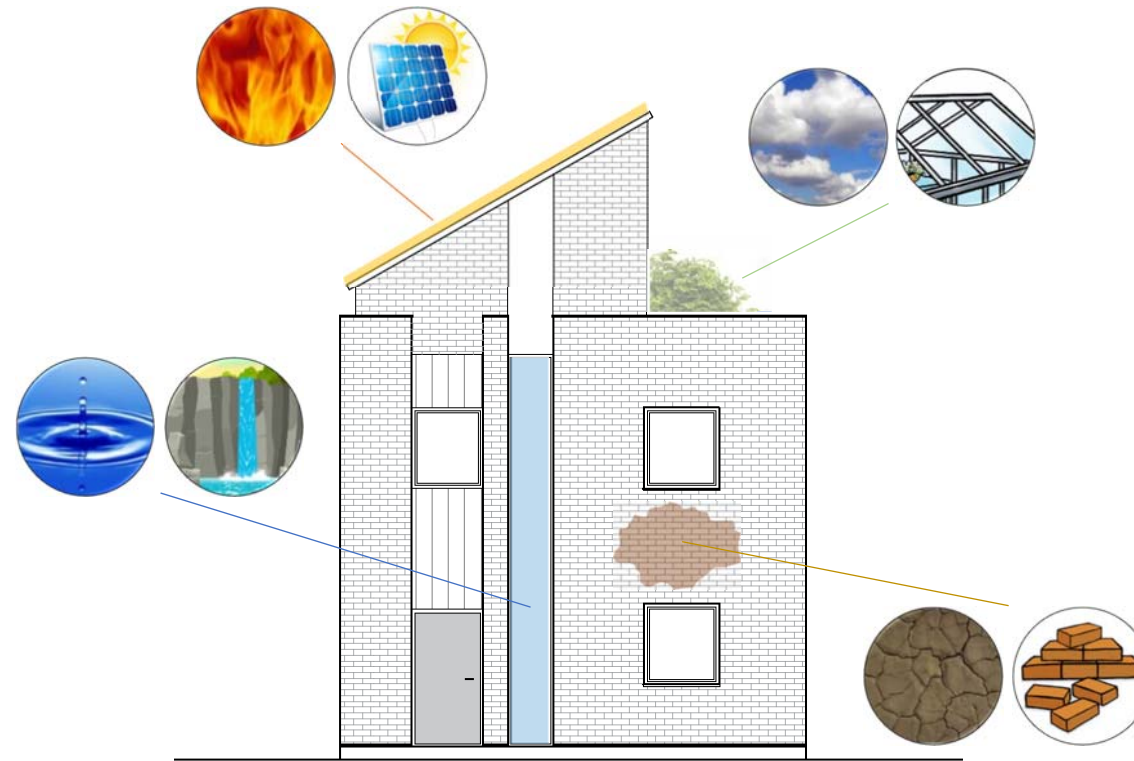


RUMSBUBBLOR

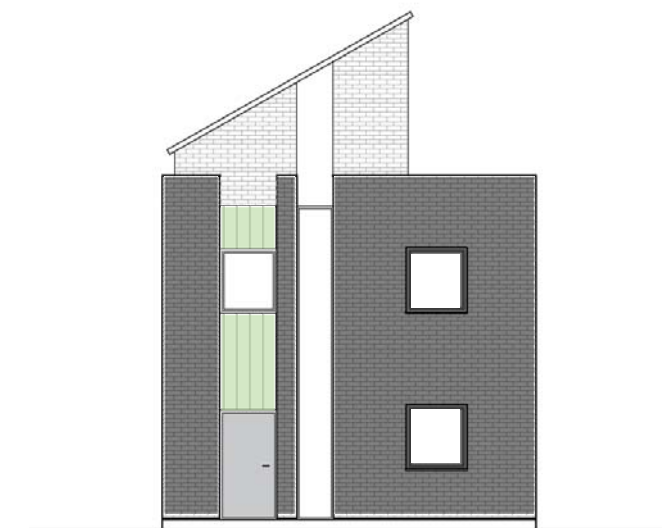
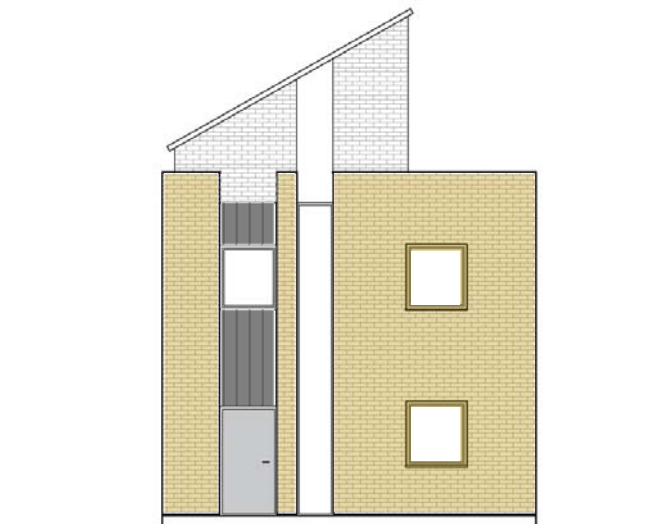
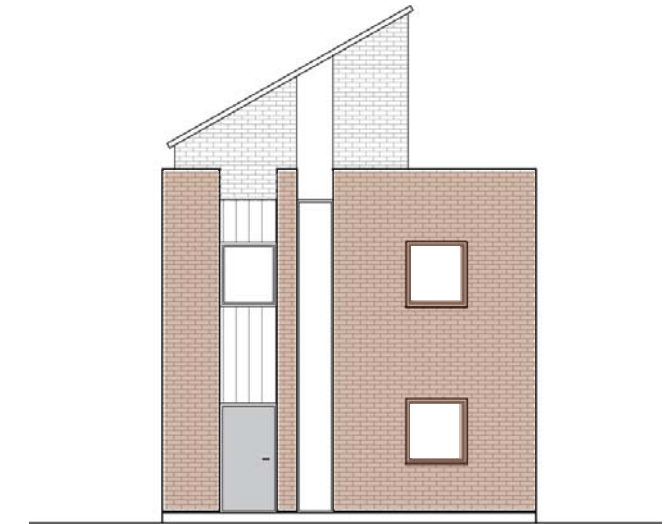
KONCEPT

Konceptidén är att involvera de fyra naturliga elementen samt att ta hand om naturen. Med solceller tas solens energi om hand, med växthus odlar man diverse livsmedel, med vattenuppsamling av regnvatten vattnar man och med FTX-system som i passivhus tas värme och luft till vara på. Tanken är att öka medvetenheten om naturens kretslopp för att främja ett hållbart boende och samhälle.

Färgstudien är gjord för att se hur olika färgsättningar kan ge olika uttryck för att kontrastera mot eller förstärka konceptet.

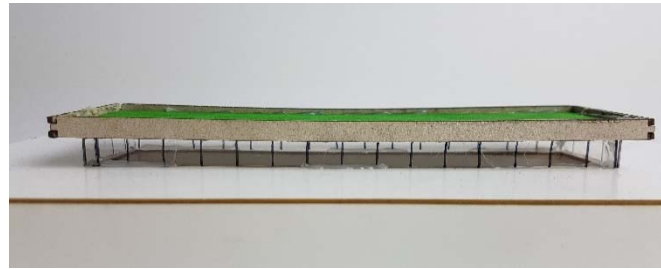
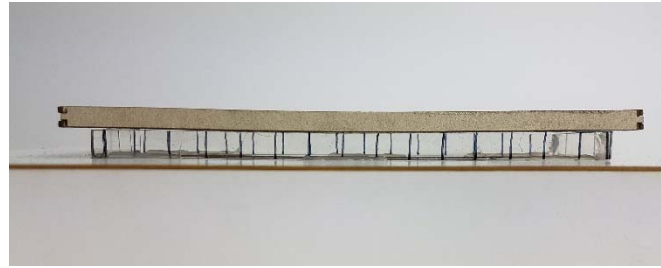
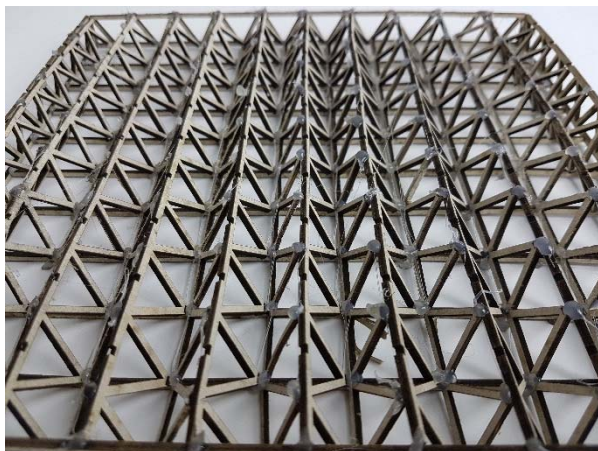
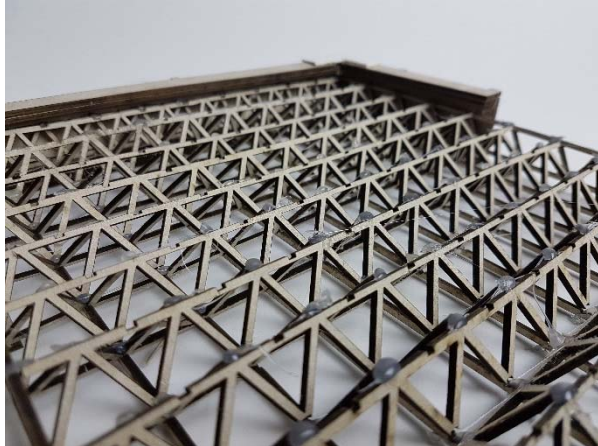
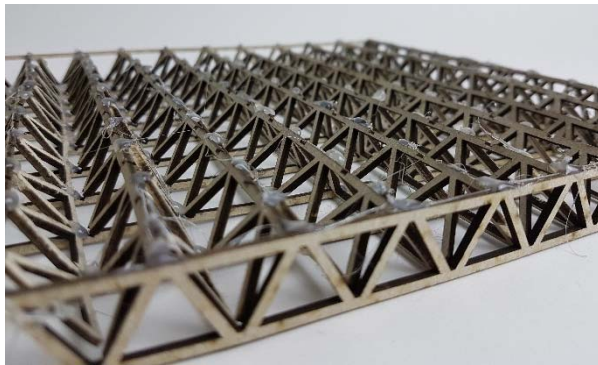


FÄRGSTUDIE



6. MODELLPROJEKT OPTIMERADE STRUKTURER

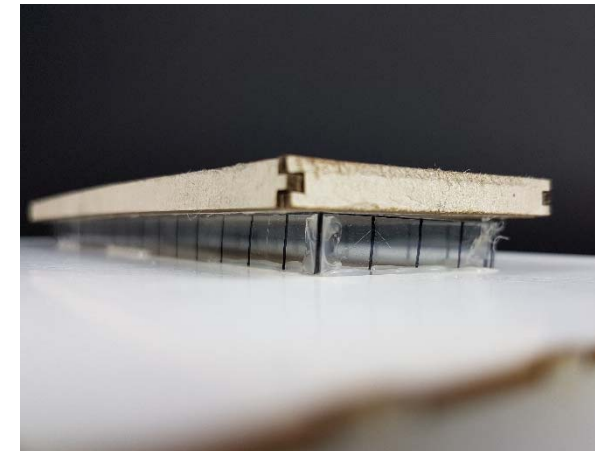
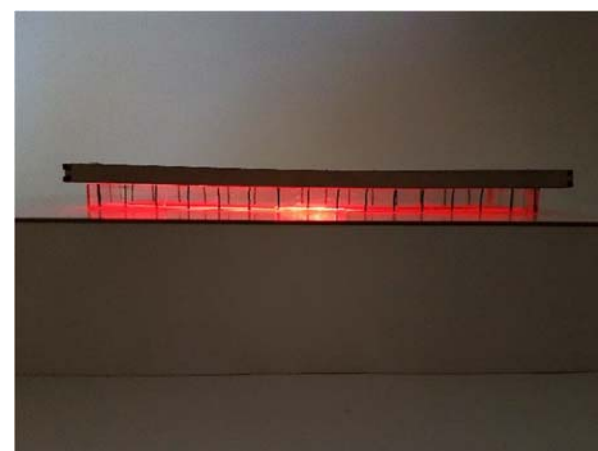
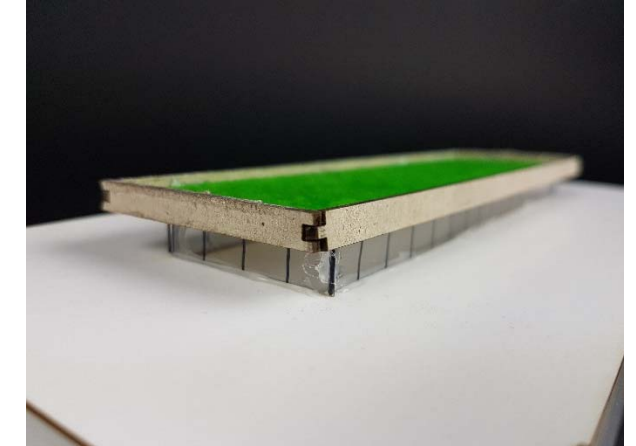
Optimerade strukturer var ett projekt som fokuserade på skissprocessen och reflektion över utvecklingen av arbetsprocessen. Kursen fokuserade på modellbygge och laborering av olika fenomen och upplevelser som en fysisk modell i olika skalor och material kan uppvisa.



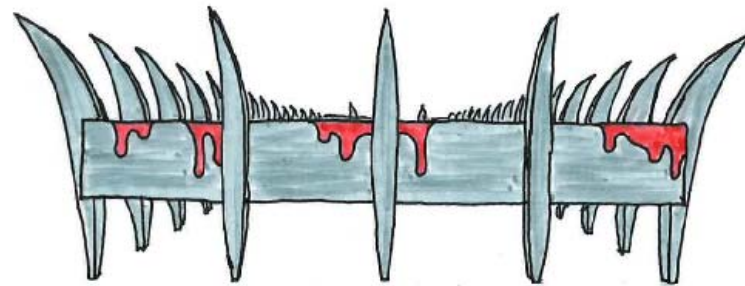
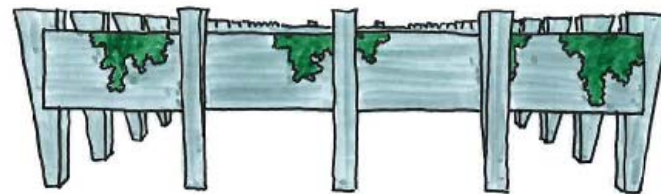
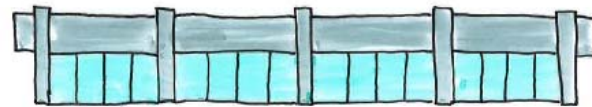
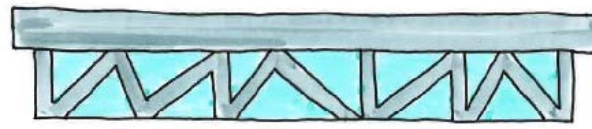
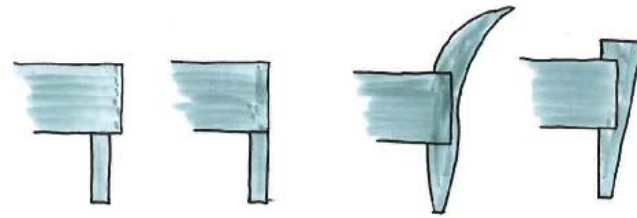
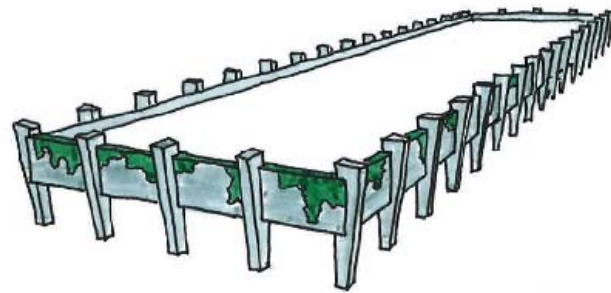
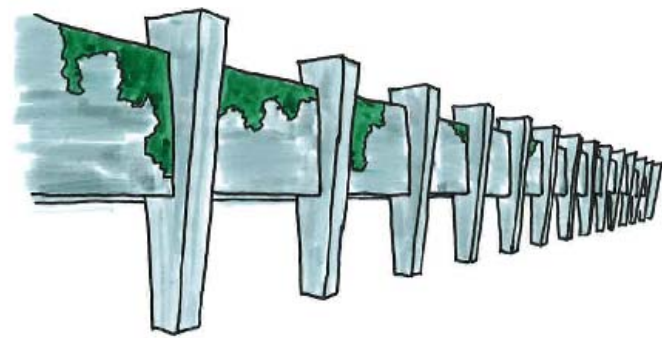
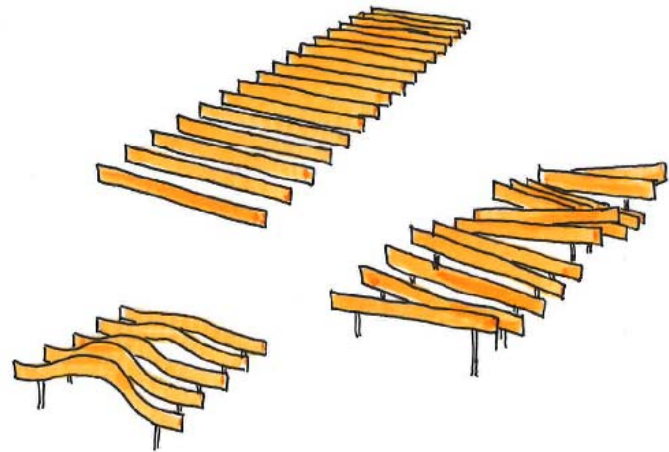
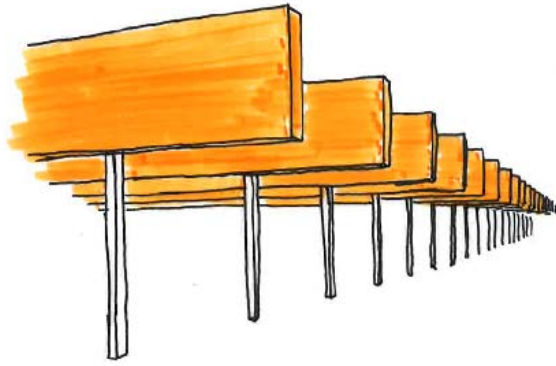
Studier i liten skala. Undersökningar om hur kan val texturer och dimensionering av olika material ge olika uttryck i små skalor.



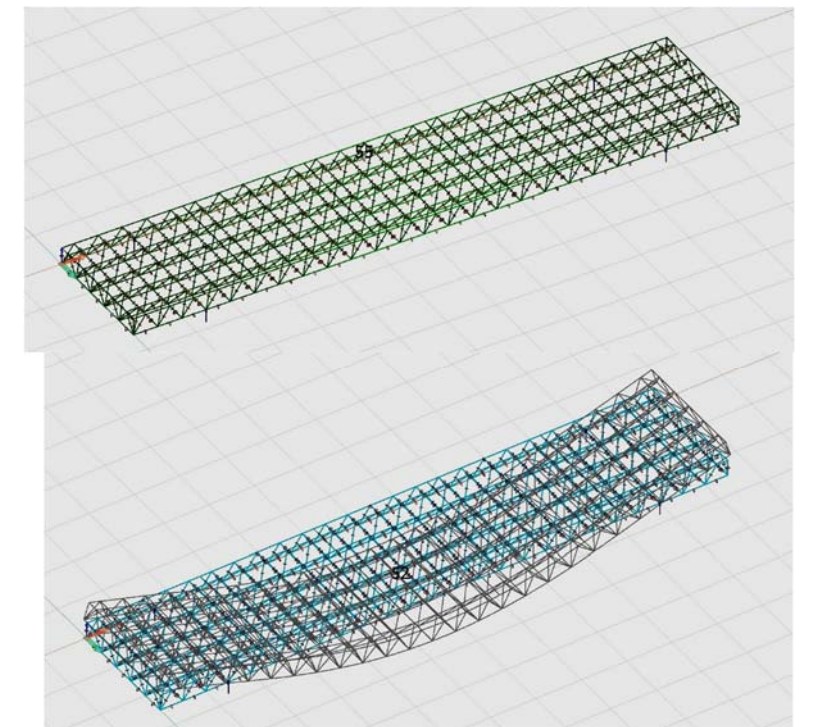
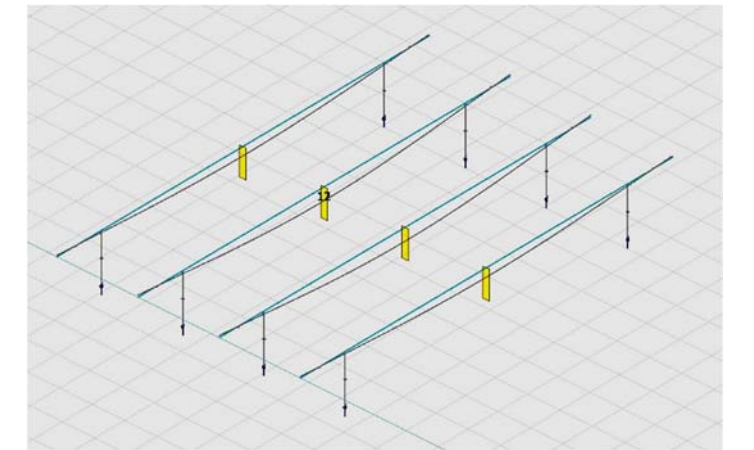
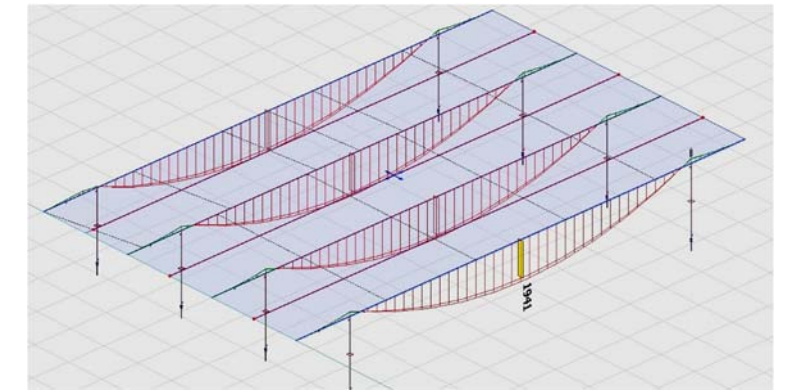
Rum och rörelse-studier. Undersökningar om att röra sig i en byggnad och hur en byggnad kan se ut att röra sig. Här i form av en tusenfoting.



SKISSER



UNDERSÖKNINGAR





THE LODGE

BEAVER

THE CONTEXT

The beaver lodge is a municipal building located in a suburban community in the downtown commercial district. The district consists of a dense housing and in the near surroundings to The Beaver Lodge a police station and a fire station is located. In front of the entrance of the building there is a station for the light rail system in the community, which makes it easy to travel to the building.

More and more people are moving into the cities where urban environments and modern technology becomes more and more given. To remind of the nature and reflect on the things beyond ourselves the Beaver Lodge, as an oasis in the desert, lies in the city with the contrast between human and nature. It breaks the typical urban cityscape and becomes an interesting spot with the branch facade and calming pond.



THE CONCEPT

The Beaver Lodge is inspired by the design of a beaver's lodge which consists of a branch cluster in a soft shape that provides a calm, quiet and secure lair. The beavers get a natural lighting through the gaps between the branches and they enter their home from under the water surface.



NOISE CONCEPT

Outside the Beaver Lodge there is a very noisy environment due to for example heavily travelled roads and emergency vehicles. Ground and surface vibrations from the light rail system are also a source of sound.

The facade of The Beaver Lodge consists of logs in an irregular pattern, which creates an illusion of a beaver lodge. The outer part of the facade, e.g. the logs, diffracts and absorbs some of the environmental noise before it reaches the inner part of the facade, which is a hard concrete surface, and thus prevents noise from entering inside the building. To minimize the influence from surface and ground vibrations created by for example the railway the Community Hall and Court Room are founded on springs. The logs are placed so that rain water can reach the pond as well as create shading for the entire building.

To make sure that no sound is spread from the Community Hall and from the Court Room to the rooms located next to them, the two rooms are structurally decoupled from other rooms to prevent flank transmission. The heavy walls and ceilings of concrete provides sound insulation between the rooms.

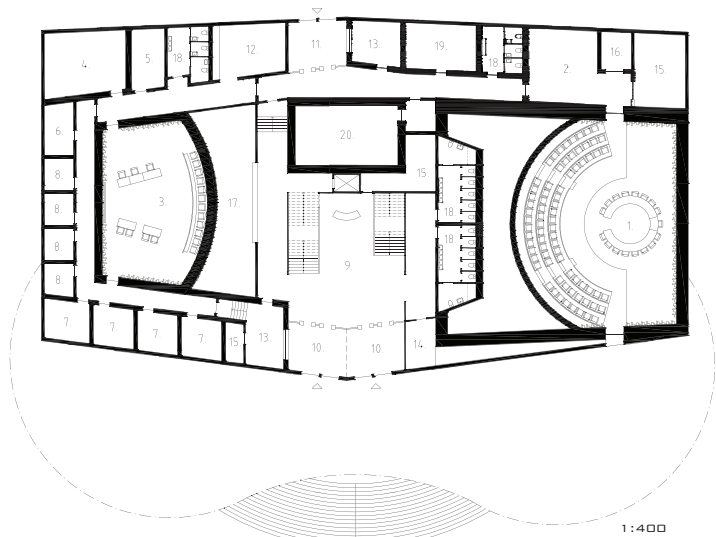
THE PLAN

Inside the branch cluster the plan is inspired by the pattern of the beaver's tail which has given shape for the two main rooms of the building - the Community Hall and the Court Room. The two main rooms are located on each side of the lobby. Around the Court Room different functions for the Court Room can be found, such as the Jury Room and holding cells for the prosecuted, and by the Community Hall an anteroom and storage rooms can be found that supplies the Community Hall.

Just like a beaver enters its home by diving under the water, the visitors of the Beaver Lodge enter by going underneath the pond. There are two entrances of the building, one at the front for the public and one at the back for the staff. Both entrances are supplied with a security check, but the public entrance can also be used without a security check at times when there is no trial going on.



The audience to the Community Hall and the Court Room enter via the stairs or the elevator in the lobby that brings them to the second floor. On the second floor an outdoor fika space is also found that give the guests a nice experience above the water surface and among the many branches in the facade.



- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. COMMUNITY HALL ANTEROOM | 11. STAFF ENTRANCE |
| 2. COURT ROOM | 12. FIKA ROOM |
| 3. JURY ROOM | 13. SECURITY OFFICE |
| 4. JUDGES CHAMBER | 14. JANITOR |
| 5. BAILIFF'S OFFICE | 15. STORAGE ROOM |
| 6. CONFERENCE ROOM | 16. INSTRUMENT STORAGE ROOM |
| 7. HOLDING CELL | 17. COATROOM |
| 8. CENTRAL LOBBY | 18. RESTROOMS |
| 9. PUBLIC ENTRANCE | 19. ELECTRICAL EQUIPMENT ROOM |
| | 20. MECHANICAL EQUIPMENT ROOM |

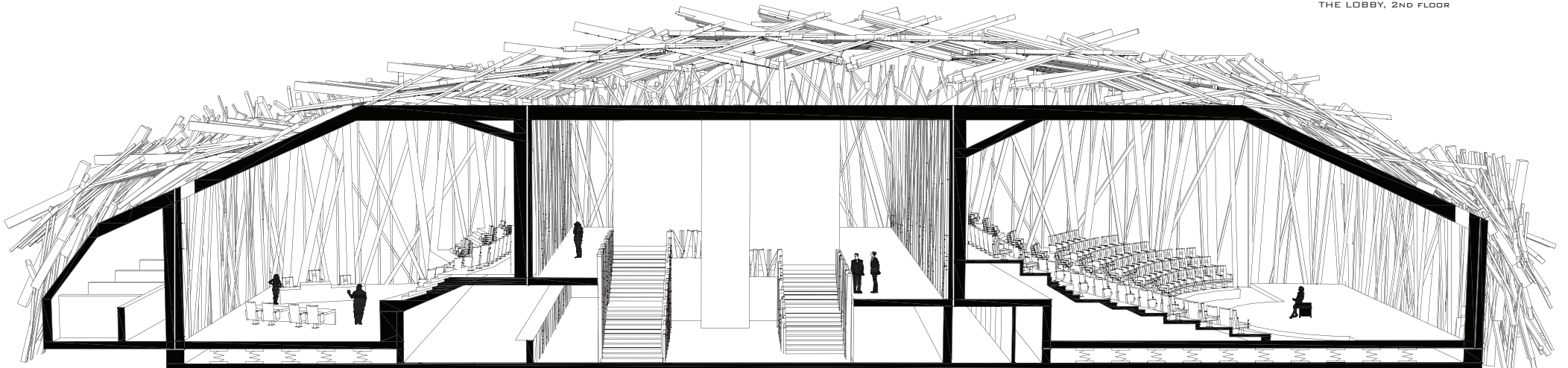
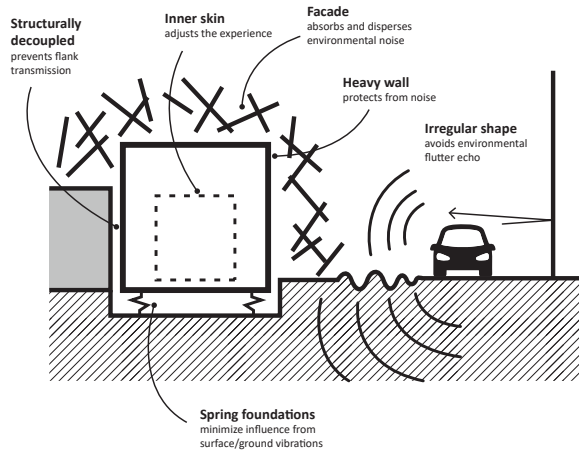
NATURAL LIGHTING

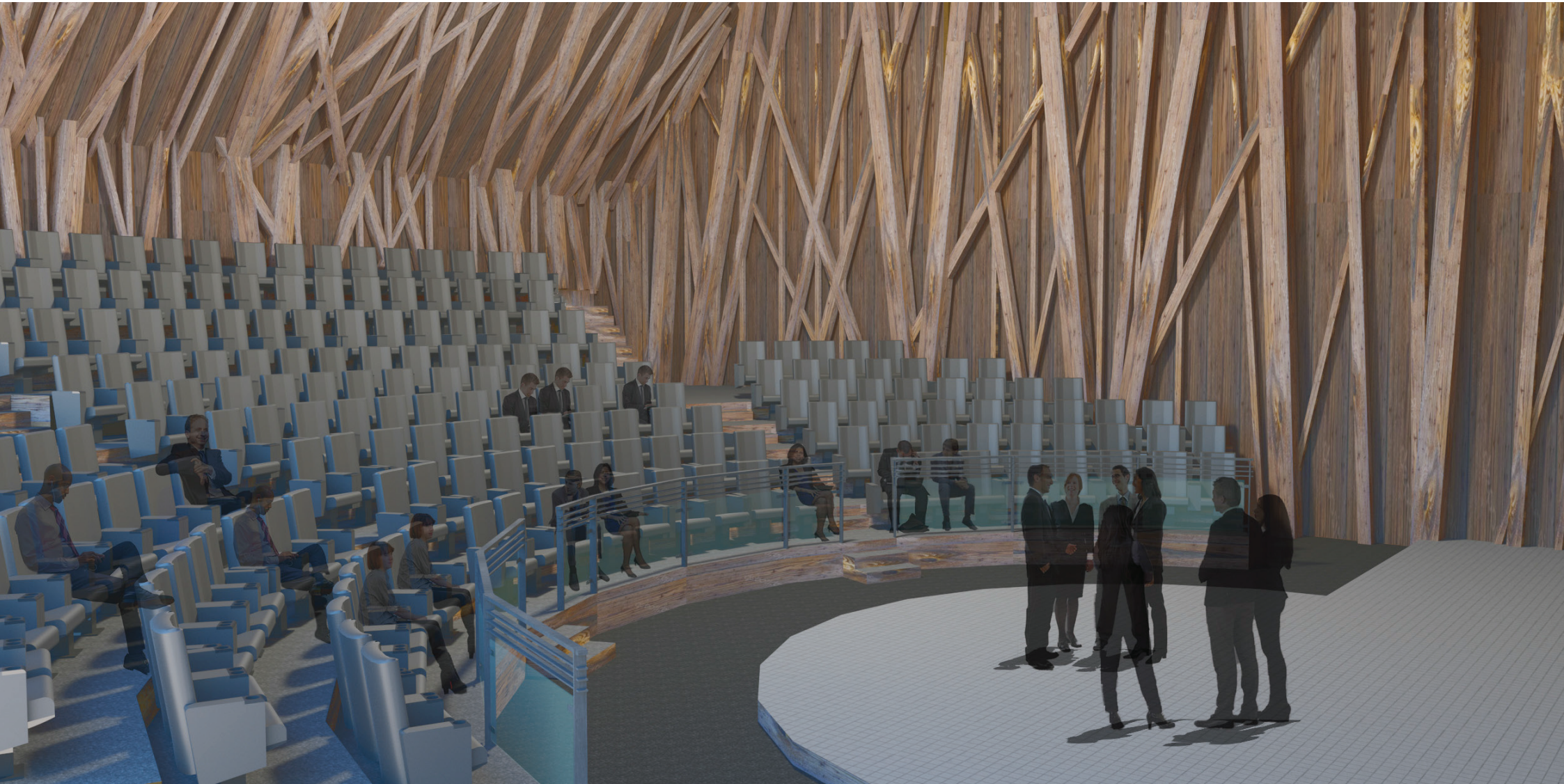
The natural light inside the building is created by glazed openings in between the branches. In the lobby there are a lot of glazing in the walls and the ceiling which creates a light and pleasant room that feels very spacious to enter.

The shadow scene that is created by the branch cluster highlights the design of the building. The corridors and the office spaces around the Court Room also has a lot of natural light intake through the branches, whereas the natural light in the Community Hall and Court Room is admitted through slots in the meeting between ceiling and wall. The natural light in these two rooms serves to create a beautiful shadow scene on the wall branches.



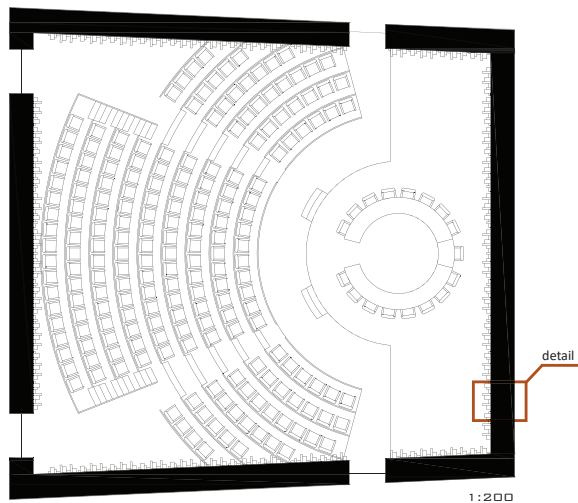
THE LOBBY, 2ND FLOOR





THE COMMUNITY HALL

The Community Hall can house several different kinds of performances; debates, meetings, small theatrical and musical shows, etc. The hall has seating for 200 persons, arranged in a circular shape around the circular stage so that the audience in a row has the same distance to the performer. The maximum listening distance is about 20 meters and the slope of seating varies between 15 and 30 degrees. The audience reach their seats at the back of the room, from the mezzanine located in the lobby, while performers can enter the stage via the anteroom.



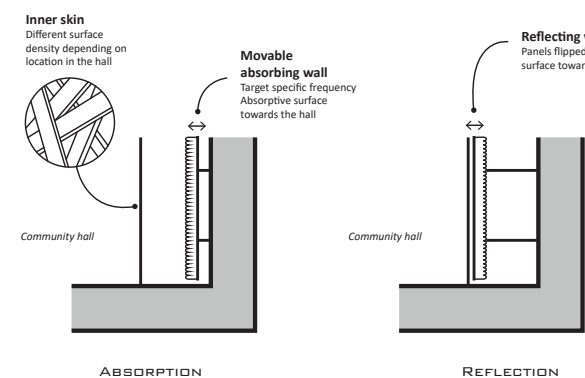
1:200

LISTENING DISTANCE



HIDDEN ACOUSTIC FEATURES

The secret of the Community Hall lies behind the wooden beams that are the visible interior of the hall. It has an inner adjustable skin that makes it possible to adjust the sound experience in the room, with respect to the ongoing activity. The properties of the walls can be set to two different modes; absorption or reflection (with some diffusion). There is an empty space between the beams (inner skin) and the main wall (concrete) where the changeable acoustics are placed.



ABSORPTION

REFLECTION

A movable absorptive wall enables to change the volume between the beams and the concrete wall, making the walls act as Helmholtz resonators that can be tuned to target specific frequencies. The beams are placed closest together in the back area of the hall where absorption is needed the most.

The panels on the movable wall are flipped which activates their reflective side and pushed out close to the interior beams. In this mode the walls where the beams are spread out, will have large reflective surfaces, e.g. behind the stage. On the side walls the beams are more tightly spaced and will therefore produce a mixture of reflection and diffusion.

USE FOR SPEECH

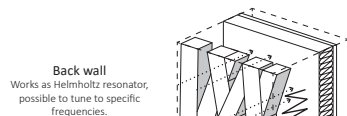
STI 0,6
For council meetings, debates or speeches the ceiling is in its lowest position to get the smallest possible volume and to create an intimate atmosphere in the hall. The walls are in their absorptive mode and the sound is soft but loud and clear enough for everyone to grasp every event of the presentation.

The clarity in the hall is 5-8 dB at 1000 Hz and very even over the whole audience area, which makes it possible for the people seated furthest from the stage to hear what is said just as clearly as the people seated in the front. The sound is also loud enough for the audience to hear all that is said on the stage due to the high strength in the hall, which is around 11 dB at 1000 Hz.

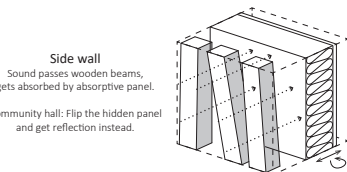
USE FOR MUSIC

When the ceiling reflectors are raised, and the hall is filled with music, the listener will feel the sound envelope them due to the reflecting and diffusing mode of the walls. The warm sound is adequate loud, but not overbearing, with smooth reverberation and slightly longer low tones. It is possible to appreciate all the rapid musical passages due to the high clarity of the hall. There are no echoes or shadowing of the sound so that even the quietest instrumental tone can be heard.

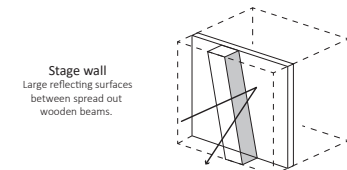
The musical setting of the hall has a lower clarity (around 5 dB at 1000 Hz) than the speech mode, but the sound is clear enough to hear single tones together with the mixed diffuse sound of the longer tones. It is no problem to experience the performance in the back of the hall since the strength of the sound is high but not too loud (11 dB at 1000 Hz).



Back wall
Works as Helmholtz resonator, possible to tune to specific frequencies.

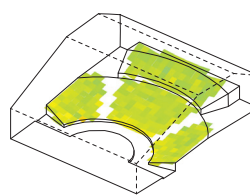


Side wall
Sound passes wooden beams, gets absorbed by absorptive panel.
Community hall: Flip the hidden panel and get reflection instead.

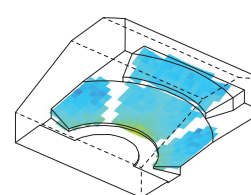


Stage wall
Large reflecting surfaces between spread out wooden beams.

SPEECH

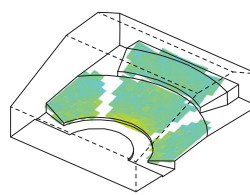


clarity

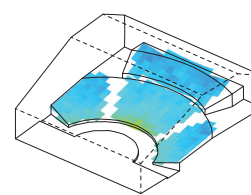


strength

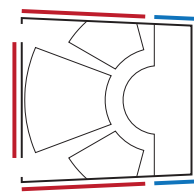
MUSIC



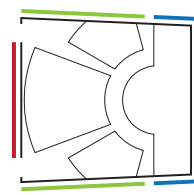
clarity



strength



speech

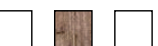
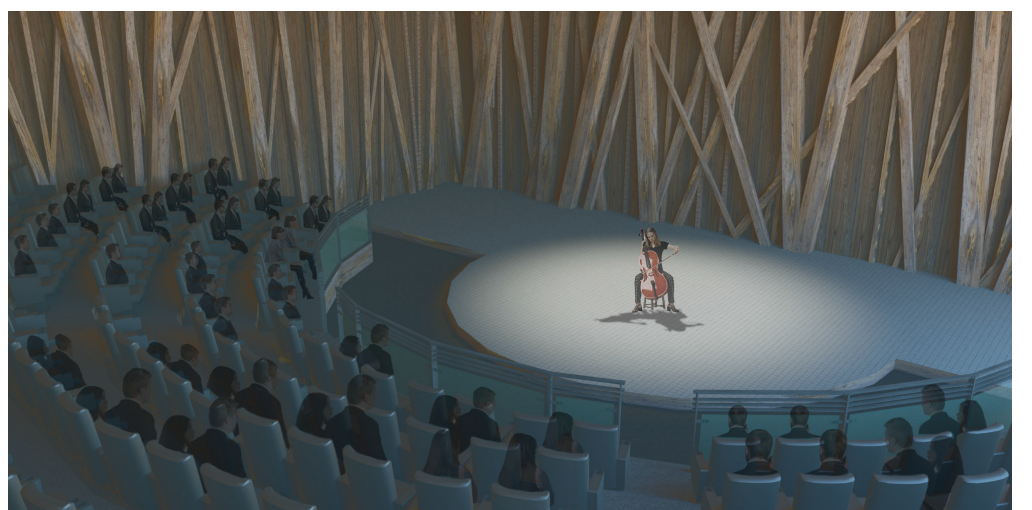
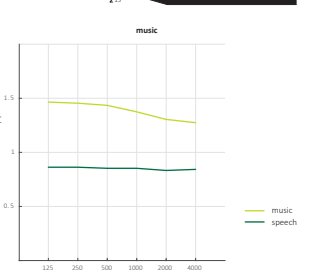
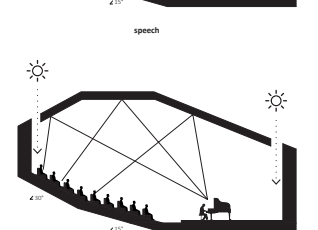
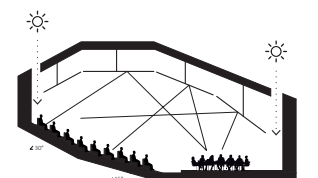


music

- mainly reflecting
- reflecting/diffusing
- absorbing

ADJUSTABLE ACOUSTICS

To always get the best acoustical and architectural experience in the Community Hall it is possible to vary the reverberation time in the hall between 0,8-1,3 seconds. This is accomplished by changing the ceiling height to adjust the distance that the reflected sound must travel. The hidden wall construction also contributes to change the behaviour of the sound. Even the shape of the room has an important acoustic meaning since the side walls are slightly angled to direct the sound towards the audience and avoid flutter echo between parallel walls.





THE COURT ROOM

The Court Room has seating for an audience of 51 persons located on a balcony to divide the audience from the trial. The jury sits at the bottom floor in front of the audience to blend in. As in the Community Hall the seating is arranged in a circular shape so that the audience in a row has the same distance to the stage. The audience reach their seats at the back of the room, from the mezzanine located in the lobby.

Through the doors on the sides of the room the lawyers and attorney along with their clients can exit on one of the sides and reach either the holding cells or the meeting rooms for further discussions. On the other side of the room the judges and the jury members can reach the jury room. The jury room is located in the corner of the building, in between the judge's chamber and bailiff's office, and therefore well isolated from other rooms. The rooms mentioned are located around the Court Room to provide it with all the necessary functions.

STRUCTURAL ACOUSTICS

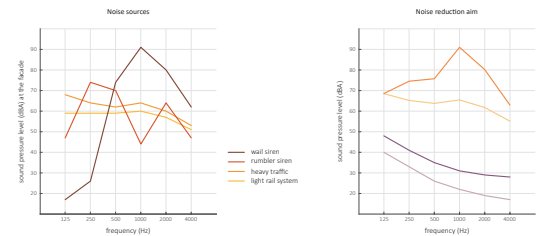
The Court Room needs to be sound proof to not have any disturbances during a trial but also to make sure that no sensitive information is leaked to the outside.

To reach NC-30 in the Court Room the whole room is an isolated volume that is placed on an elastic foundation, e.g. springs or sylomer isolation.

OTHER ELEMENTS

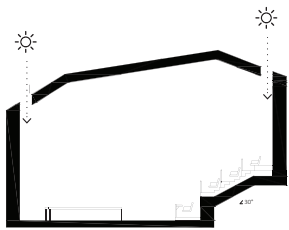
EXTREME OUTDOOR NOISE

The acoustic aim is to reach NC-20 in the Community Hall and NC-30 in the Court Room. During an extreme case when both kinds of sirens, rumbler and wail, are active the facade must isolate against high sound pressure levels, especially around 500-2000 Hz, and have a reduction of at least 70 dB for 1000 Hz to reach the noise criteria in the Community Hall.



ROOM FEATURES

The natural light in the Court Room is created by glazed slots around the room in the meeting between ceiling and wall. When the sun is shining the shadows that are created on the branches on the walls will be extra prominent.

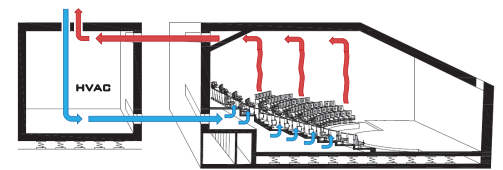


To provide the audience with maximum feeling of participation the public seating is located on a balcony, raised from the bottom floor, to get a better overview and better hearing. The maximum listening distance is only 12 meters and the slope of balcony is 30 degrees. The ones who present information on the floor get a more exposed feeling to hopefully make more fair statements.

HVAC-SYSTEM AND MECHANICAL EQUIPMENT ROOM

The ventilation system is located centrally in the building which benefits the distribution of the fresh air to all the sections. The ventilation system is large enough to function as a pressure chamber to supply the rooms with air at low speed to avoid sound generated by the airflow.

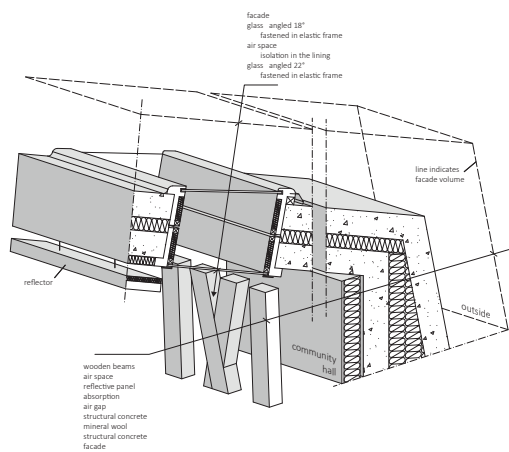
The mechanical equipment room is founded on springs to eliminate the ventilation noise transmitted to the rest of the building. The air is taken out through the ceiling and back to the mechanical equipment room to a heat exchanger.



WALL TO CEILING DETAILS

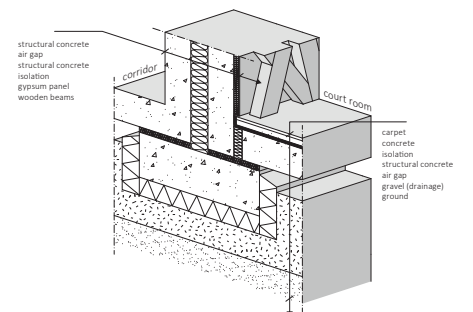
The walls of the Community Hall and Court Room are made of heavy concrete to withstand vibrations by acting as a whole mass. They are constructed as double walls with a loose insulation material in between, e.g. mineral wool. This makes it almost impossible for sound to get transmitted directly through the wall. The floor is a floating floor to prevent noise from shoes, chairs, etc., to get transmitted through the structure. The junction where the floor slab meets the wall is elastic to avoid flanking transmission and makes it possible to isolate any eventual sound from spreading through the construction.

Windows in the ceiling right above the interior logs enables daylight to get into the Community Hall and the Court Room. The construction of the window also follows the concept of a decoupled structure by having a small air gap in the middle. Insulation is placed in the lining of the frame and in the holder of the glass. The glasses are slightly angled to each other to avoid resonance between the surfaces.



WALL TO FLOOR DETAILS

The construction approach is mainly to decouple the Community Hall and the Court Room from the rest of the structure – creating free volumes inside the building. Since the two rooms do not have a direct connection with the rest of the construction the sound transmission through building elements is eliminated. The ground vibrations are minimized by placing the whole room on an elastic foundation, e.g. springs or sylomer isolation. The only place where the structure touches the ground is at the elastic foundations slabs. The rest of the floor is freely suspended from the ground with an air gap in between to avoid that ground vibrations get transmitted to the floor. The ground slab is founded on gravel to minimize surface and ground vibrations.



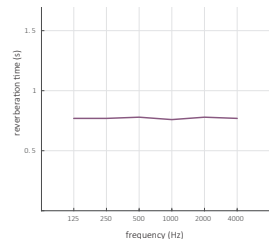
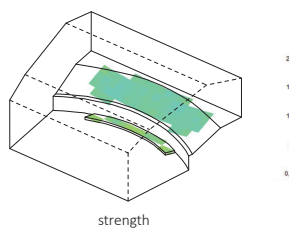
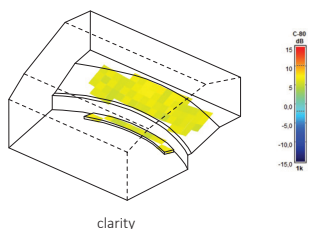
ROOM ACOUSTICS

STI 0,7
The acoustic aim in this room is to mainly focus on direct sound and first reflection of sound. The shape of the room is a rectangle with slightly angled side walls to direct the sound to the audience and jury and to avoid flutter echoes by having parallel walls.

The ceiling and front wall of the room are reflecting sound to the jury and the audience while the side and back walls are absorbing.

The wall construction of the Court Room follows the same hidden acoustic concept as the Community Hall but has no adjustable acoustic features and can therefore be exactly tuned to fit the spoken word.

The room has a high clarity around 7 dB at 1000 Hz which enables everyone in the audience and jury to hear every small change in the witness voice. Due to the high strength of the sound in the room, which is around 13 dB at 1000 Hz, everyone in the room will be able to hear every word from the participants. They will not be disturbed by sounds from chairs, shoes, coughs, etc. that may interrupt an ongoing trial.



Speech intelligibility is of most importance in the Court Room to make sure that everyone can hear every word that is said, which is why the Court Room is optimized for speech with a smooth reverberation time around 0,7 s.



7.1 REFLEKTION KANDIDATARBETE

På flera handledningar förespråkades det mycket för att visa helheten, hela byggnaden och kontexten, vilket jag även hörde av andra. Detta tycker jag blev lite motsägelsefullt då de bidragen som valdes ut för tävlingen korades där motiveringen var att det faktiskt var fokus på rummen/salarna. Detta får en att undra om man lade fokus och arbete på "fel" saker. Integreringen med klimatsystem vet jag inte om det gav så stor effekt. Snittet på föreläsningarna var kanske 5-6 personer, jag vet för jag var en av dem, vilket talar för att den kursen/delen av kursen blev tämligen nedprioriterad. Detta tycker jag var synd då jag tycker att ämnet är mycket intressant.

Som jag nämnt i en annan del av min reflektion över min portfolio så vill jag återigen poängtera att jag tycker att fokuset är alldeles för mycket på "att göra ett fint projekt" än att faktiskt lära sig något. Det man möjligtvis lär sig är att använda digitala modellerings- och renderingsprogram. För jag är som sagt inte säker på om man ens lär sig "rätt" saker när handledningar förespråkar en sak och sedan är det helt andra saker som avgör vilken kritik man får och om man blir ärofullt utvald.

Detta skulle vara meningen att vara introduktion men det var det första som kom till mitt huvud. Jag var spänd och entusiastisk till uppgiften att göra en sådan offentlig byggnad men det övergick snart i en planchprydande fotoredigeringsprocess precis som i alla andra A-projekt. Det är oerhört synd att man inte lär sig mer konkreta saker. Jag förstår att man lär sig andra saker såsom att bygga upp en slags kunskapsbank och erfarenheter kring arkitektur, men jag tycker ändå att arbetssättet är alldeles för ineffektivt och okonkret. Den mest konkreta A-kursen jag haft var samhällsplaneringen med Mikael Ekegren, det som förklarades i kurs PM var också det han gav kritik på vilket jag uppskattade. Dock tycker jag att många som inte uppfyllt de kraven får alldeles för lite kritik eftersom att jag tycker att man "kommer undan" för lätt. Ett liknande exempel är i radhusprojektet i ÅK2 där de under handledningar säger att "nu skall vi kunna rita riktiga ritningar och det kommer ställas krav på det i presentationerna" följt av uttalanden som "det är som att skriva en novell med en massa stavfel, det går inte att läsa, så är det med en ritning med fel linjetjocklekar och symboler." Det hela slutade med att det fanns flera projekt med dessa "stavfel" som överhuvudtaget inte nämndes i slutkritiken utan återigen känns det som att allt handlar om att producera det " snyggaste" projektet och den som är bäst på Photoshop och rendering i Rhino är de som får det, inte de som har korrekta ritningar.

Vart vill jag komma med allt detta? Jo att processen i kandidatarbetet har känts precis likadan. Återigen vill jag förtydliga mitt intresse för både klimatsystem och akustik men tyvärr känner jag att varje gång det "integreras" något i A-projekten så faller dessa allt eftersom processen går längre ner i prioriteringslistan för att fokuset är att göra presentationsplaner. Jag förstår att det är så kurserna går till och presentationer och kritik tillfällena funkar, men mitt problem är att det är motsägelsefullt, förvirrat, prestationbaserat i form av "snygghet", åsiktsbaserat och subjektivt beroende på vilken arkitekt som håller i kursen eller leder kritiken och handledningar. Jag tycker att en skola skall vara mer objektiv och konkret för att tillhandahålla fakta så att man själv som individ därifrån kan ta ställning till vad man tycker är "fint". Jag förstår att det såklart är svårare när det handlar om arkitektur men det finns så många exempel med linjetjocklekar och missledande handledningar, föreläsningar där det tydligt är föreläsarens åsikter som talar. Man kan ju åtminstone lära ut "hur man brukar göra eller så här funkar det i arbetslivet" eller "detta är ett vanligt sätt med detta förekommer också" och låta eleven själv ta ställning utan att subjektivt prata skit om något.

Jag önskar att jag kunde ha lagt tiden på att fördjupa mig mer i olika intressanta saker men då hade jag inte haft något att ställa på stafflierna under redovisningen.

8. REFLEKTION

Personlig utveckling

Under utbildningen har jag sakta men säkert framförallt blivit bättre på att lära känna mig själv i min designprocess. I många projekt känner jag att jag blomstrar i kreativitet när ett projekt är färdigt snarare än i början. Jag har märkt med mig själv att jag ska börja i en helt annan ände när jag börjar ett projekt. Jag har i många projekt försökt att vara fri och vidöppen helt utan ramar, och genom arbetsgången sållat och riktat fokus tills en slutprodukt har varit kvar, ungefär som att jobba sig utifrån och in. Det har varit helt fel för mig! Jag har lärt mig att jag fungerar precis tvärtom. Att konkretisera för att ha en utgångspunkt och sedan jobba sig därifrån och utåt känner jag har varit mycket mer givande för mig. Min kreativitet har då kunnat sträcka sig åt olika riktningar, där vissa lett mig vidare och vissa lett till återvändsgränder men som jag då tryggt kunnat backa till min utgångspunkt och gått vidare. Till slut har jag då kunnat greppat ett bra fokus och till och med kanske fått nya utgångspunkter på vägen som leder ännu mer vidare. Jag kan kanske jämföra det med en fiskare som noggrant planerat och arrangerat upp sin brygga med en massa fiskespön och slängt ut flera beten åt olika håll och sedan nappar det ju nånstans. Jag har haft mycket svårt att fånga fisk när jag har hoppat i vattnet och utgått därifrån bara för att inte vara "låst".

Arkitektur

Att söka till arkitektskola var mitt självklara val då jag funderade på högskoleutbildning. Att det fanns en utbildning som blandade både Arkitektur och Teknik blev en stor bonus för mig då jag har ett stort intresse såväl för de tekniska ämnena som arkitektur. Tyvärr känner jag att min kreativitet inte har kommit till sin fulla blomning inom min arkitektoniska utveckling. I de flesta projekt upplever jag från handledarnas sida att det mest har handlat om att säga sin åsikt och mer eller mindre hävdad den genom att säga att det inte finns något "rätt" eller "fel" trots att det känns som att man självklart tycker att det man själv gör är "mest rätt". Kritik tillfällen är bra och nödvändiga, men jag känner att man efteråt fått bearbeta det på helt egen hand enbart utifrån sig själv och hur man själv tolkar och uppfattar det som sägs. Att bara göra en hel del olika projekt för att få egen erfarenhet och träna sin kreativitet, och sedan själv utifrån sina egna tankar reflektera över dem, är något jag hade kunnat göra utan en utbildning. Jag har helt enkelt känt en stor saknad av guidning av handledare och lärare. Att jag går en utbildning för att lära mig hur man gör, kunniga som delar med sig av sina erfarenheter och inte bara åsikter, guidar mig genom utbildningen så att jag får en bas att stå på som jag sedan därifrån kan bilda mig mina egna uppfattningar. Jag känner att samma utveckling och kunskaper hade jag nästan kunnat konstruera själv hemma.

Konstruktion

Det jag alltid tyckt varit mest intressant med denna utbildningen är blandningen mellan det tekniska och det arkitektoniska och jag har i varje projekt försökt väva in bägge delar. Tyvärr känner jag i projekten att det inte har varit lika givande och uppskattat som jag önskat. Mitt främsta arkitekturintresse är i hur konstruktionen i en byggnad kan uttrycka sig och blir designen. Där materialens egenskaper och konstruktiva förutsättningar har utnyttjats har jag alltid tyckt om när jag tittar på byggnader och jag har alltid försökt se förbi där designen endast legat i kulör eller textur på ett fasadmaterial som använts för att gömma en konstruktion för att se artistiskt ut. Att få djupa kunskaper inom konstruktion har jag sett som en enorm resurs i mitt arkitekturintresse men jag känner inte att jag har lyckats utveckla och utforska det helt. Det har nog lett till att jag dragits mer och mer åt det tekniska hållet eftersom att jag helt enkelt har saknat den integrationen i mina projekt.