

# MOUNTAIN LAKE MONASTERY

TOMAS JONNERGÅRD  
MASTER THESIS IN ARCHITECTURE  
CTH MPARC - MSS - 2013

*Matter Space Structure*  
*Professor Morten Lund*  
*Supervisor:*  
*Claes Johansson*  
*Anna Nilsson*  
*Master Thesis*  
*2013*



*To study the way is to study the self.  
To study the self is to forget the self.  
To forget the self is to be actualized by myriad things.  
When actualized by myriad things, your body and mind  
as well as the bodies and minds of others drop away.*

*- Dogen Zenji*



*If you like to watch a video presentation of this project go to this site:*  
<https://vimeo.com/72770279>

## INTRODUCTION

Dear reader,

The text that you now hold in your hands is a Master thesis project on the subject of a contemporary Zen Buddhist Monastery in The United States for a Vietnamese meditation association called Sunyatta meditation association.

The text launches with a general description of the project, after that follows interviews and email correspondences with key persons in the project.

It then moves on to in detail describe the monastic life in a sequence of diagrams. The memoir will conclude with the actual project with all its drawings and schemes.

I hope you will enjoy reading about this project as much as I did designing it.

Tomas Jonnergård

# CONTENTS

## INTRODUCTION 1

### THE RESEARCH 2-48

What´s essential when designing a contemporary Zen Monastery? 4

Interviews with Björn ”Natthiko” Lindeblad in Swedish 6 - 15

Email correspondence with the nun bikkuni Triet Nhu 16 - 27

Conceptual diagrams 28 - 35

Monastery program 36 - 39

Conceptual references 40 - 48

### THE PROJECT 49 - 77

The site 50 - 55

The monastery building 56 - 68

The monk & nun huts 69 - 77

### REFERENCES 78



## THE RESEARCH

## What's essential when designing a contemporary Zen Monastery?

My main question in this project is how a Buddhist monastery can be designed in a Contemporary way?.

Monastic life in Buddhism is about living life in the present moment, moment after moment. The monastery and its routines are means to support this presence of the "here and the now" as much as possible. The monks and nuns leads a life which is circulated around meditation. All the daily tasks such as eating, preparing food and working in the gardens are also performed in presence. To live a life in the present moment is to live a life in reality, beyond all layers of thought that obscures it.

But how do you design something that is meant to be seen beyond? Or more precise how do you design something that is meant to be really seen? And what is important for this special kind of culture? As will be understood later in the interviews I did with Triet Nhu and Björn Nathiko Lindeblad, the relationship with the surrounding nature, tactile materials and good organization of spaces is of great essence.

A second aspect of this is that this is not a religious building nor a religious project, this is perhaps difficult for a westerner to grasp. The aim of this Buddhist association is to scientifically study the mind, and they do so with the assistance of German neurologists. So what is about to be designed is not a container for a religious life, what is to be designed is a container for living life in the here and the now, it's a container to scientifically study the human brain and mind. This difference is important to incorporate into the design as this project should not be seen just as a scientific research center nor a Buddhist monastery, in a way, anyhow it can't escape being both.

## INTERVIEWS

## INTERVIEW WITH BJÖRN "NATTHIKO" LINDEBLAD IN SWEDISH



*Tomas: Hur är det att leva så lång tid på samma plats, blir det inte tråkigt?*

Björn: Vårt ego vill ha drama, ständig distraktion, ständig underhållning. Det är inte egot vi stärker i ett kloster, väljer vi att leva i ett kloster så är det något annat vi stärker i oss, som handlar om närvarande, som handlar om stillhet, som handlar om att komma hem. Och egot är inte något hem. Det är något vi måste leva med, så att visst blir det tråkigt ibland, men blir det tråkigt så är det oftast ett tecken på att man inte är riktigt närvarande, man är distraherad, man är inte nöjd med vad som händer, man vill att något annat skall hända, ofta att det är mer som skall hända, så att för oss, som jag levde så var tråkighet en signal på att jag inte är riktigt närvarande.

Man gör såna där grejer som säger ”det som är varse det som är uttråkat är inte uttråkat” ”Det i mig som är medvetet om rastlöshet är inte rastlöst” Att ta ett steg tillbaka i sitt medvetande.

*”det som är varse det som är uttråkat är inte uttråkat”*

Om man är uttråkad så är det ofta ett tecken på att man lever i sitt intellekt, i sina tankar de stimulerar en inte tillräckligt.

Kroppen känner egentligen inte till uttråkning, ett andetag kan inte vara tråkigt, det är vad det är va. Ett steg framåt, känslan av att sitta, äta, det är vad det är.

Att kalla det tråkigt är liksom en reaktion mot nuet, det är en etikett vi sätter på nuet, den är mänsklig men den behövs inte. Eller man kan säga, nu är jag uttråkad, hur känns det i kroppen? Undersöka uttråkning, vad är det? Och då är det ju inte tråkigt längre, då är man ju engagerad och intresserad.

Men för den som inte är intresserad av varsevarande och stillhet så är det skittråkigt. Det är det hårdaste straffet vi ger varann i den här kulturen, att låsa in någon ensam. För en meditatör är inte det nödvändigtvis så himla svårt.

En av mina andliga favoriter nu för tiden är en amerikan som heter John Sherman. Han satt i hög säkerhetsfångelse i 18 år som straff för politiskt motiverade bankrån. Han var revolutionär leninistmarxist på 70-talet. Rånade banker i Kalifornien. Hans uppvaknade skedde i fängelset.

När jag cyklade hit och tänkte på vad man kunde ha att säga om en sån byggnad. En sak som jag tror är viktig är att du måste nog leva med dem ett tag. Fatta hur deras dag förlöper. För att du ska förstå vilka byggnadsbehov dom har. Såna där små praktiska saker som jag minns, jag bodde ju i England i sju år. Och då byggde vi en meditationshall som var fantastisk. Och den var ju förstås super isolerad. Man har inte så mycket pengar i ett kloster så man vill ju värma upp det billigt. Eftersom man sitter så himla mycket på golvet så är golvvärme en självklarhet. Det är idiotiskt att ha värmen på väggarna, den måste vara under. Och då behövs det inte så mycket för då är man så nära värmekällan när man sitter. Det funkar bra.

*T: Vad händer med tiden?*

B: I vårt kloster i England så hade vi en klocka på väggen, och så mitt i urtavlan så stod det thought, tankar, tänkande, vad är tiden om man inte tänker? Framtiden eller historien blir aldrig mer än en tanke. Verkligare än så blir dom aldrig, så att bortom tankar så finns det faktiskt ingen tid. Det är bara som en tanke som det förgångna eller framtiden kan uppstå. Men bortom tankar så är det ett evigt ögonblick vi lever i. Som ständigt förändras men det finns inga sömmar mellan ett ögonblick och ett annat. Det håller ju på va. Det tycks mig som att om vi ägnar oss för mycket åt historia och framtid så blir vi lite dumma för vi märker inte vad som händer här liksom. Och det är lättare att se andra än sig själv.

*“bortom tankar så finns det faktiskt ingen tid”*

Så ja visst även i ett kloster så har man en whiteboard där man planerar verksamheten och vissa dagar äter man frukost tillsammans, vissa dagar kan man äta som man vill,

vissa dagar jobbar man mer, vissa dagar jobbar man mindre, Ibland är det ett föredrag, då kan folk komma och lyssna. Enskilda möten, det händer ju massa saker, folk ska till tandläkaren och då måste dom vara där i tid. Så att man, visst finns tiden i ett kloster på ett konventionellt plan men vad hela verksamheten handlar om är att leva i verkligheten bortom konventioner. Inte som att vända sig bort från konventionell verklighet men att på något sätt förstå och känna smaken av att det finns något annat också.

Så att hur man förhåller sig till tid blir en ganska viktig del för många som ägnar sig åt till exempel buddhism, inte bara munkar och nunnor men det vet du ju själv, man kan bli så jävla stressad av att bara titta i kalendern liksom. Fast det är ju bara idéer som man blir stressad av då.

Jag lever ju på att hålla föredrag och jag kan ju gå hela dagen och oroa mig inför hur det skall gå på kvällen. Vad jag skall säga. Men det har blivit en del av min andliga träning. Att förhålla mig klokt till de där tankarna jag skapar, som igår var första föredraget någonsin som jag lyckades att inte oroa mig alls, jag simmade, sola solarie, meditera, promenera, cykla runt, fixa hojen, fan det är framsteg. Första gången någonsin som jag inte oroa mig.

Men det är inte det att jag är ansvarslös. När jag mediterar så sitter jag där och försöker att vila i stillhet och hoppas att lite idéer skall dyka upp ur stillheten, absolut. Men jag går inte och försöker krysta fram något. Låter det här smart.

*T: Vilka rum finns det i ett vanligt kloster? Vilka rum rör man sig mellan?*

B: Asså varje tradition är ett litet universum i sig så jag har ingen aning om hur dom gör. Men som västerlänningar vill gärna sova själva, men thailändare är väldigt bekväma att sova tillsammans. När vi hade thailändska munkar på besök i England eldade vi fint i var sitt rum åt dem och sen ligger dom som små hundvalpar i ett rum på morgonen. Så att det är därför jag säger att jag tror att det är viktigt att du lever lite med dom innan du gör klart.

Men klostren jag levt så sånt som man kanske inte tänkt på, jag börjar på ett helt konstigt ställe, det är jävligt viktigt att ha en bra verkstad. Mycket verktyg. Bra och tydliga platser där allt läggs tillbaks. En aspekt av klosterlivet är att man äger en massa saker tillsammans och folk tenderar att vara slarvigare med det vi äger tillsammans än det vi äger ensam. Och därför krävs det på något sätt mer ansträngning för att hålla ordning än vad man har hemma därför att det är mina grejer liksom, jag gör som jag vill.

Du skulle egentligen tittat på vårt verktygs rum i Chitthurst. Jag var liksom i Thailand och hörde ryktena om Chitthurst monastery. Det är alltså underbara arbetsrum va, tusentals verktyg, maskiner, slipar, bänkar och allting har sin plats.

*T: Vad använder man verkstaden till?*

B: Reparera, bygga ut, laga, fixa. Det blir ju så i ett kloster, folk får olika roller. Vissa älskar att snickra, dom får snickra, några sitter på kontoret och fixar med administrationen. Vissa är så smarta så att de gör det som dom inte är bra på därför att det är bättre andlig träning. Jag var arbetsmunk i ett år, jag är inte särskilt praktisk. Det var jävligt bra träning, att leda, du vet, stuprännor, rensning, takläggning och fixa med bilarna, jag har ingen aning om bilar men det är mer leda liksom. Men, så det kanske är en sån där överraskande bit. Det är jävligt viktigt att där alla verktygen finns, att det är ordning, att man bara kan jobba där.

Man har förstås ett rum som man kan kalla meditationsrummet. Och i en perfekt värld så använder man inte det till något annat. Utan det är verkligen rummet, här mediterar vi bara. Och i min tradition är det rätt mycket så, det är rätt skönt att ha det så. Det är inget socialt rum, här hålls det föredrag och mediteras, ett slags heligt utrymme va.

*T: Hur är det att uppleva rum när man är närvarande?*

B: Ju mer närvarande man är desto mer lyser ofullkomligheten i konstgjorda material fram. Det var rätt konstigt, i Thailand var klostren så jävla fula, dom älskar att bygga, så fort det finns pengar så bygger man en ny meditationshall. Och det är liksom betong, och de bryr sig inte ens om att måla den ofta va. Och det var ju liksom djupt obehagligt för oss västerlänningar. Du vet kitschiga plast lotusar uppe på altaret, såna här jättelika stearinljus med väldiga sådär relief skurna va. Jättefult.

*“Ju mer närvarande man är desto mer lyser ofullkomligheten i konstgjorda material fram”*

Det tycktes inte bekymra dem. Dom tänkte inte så riktigt. Men det skulle jag verkligen säga, att när vi är närvarande så har vårt sinne en bättre förmåga att uppskatta det vackra och känsla för det fula. Och det behöver inte betyda att man får som man vill, men varför inte?

Om man nu ska bygga det kan man inte lika gärna göra det vackert? Svårt nog ändå liksom. Och jag märker såna saker som att, det kanske bara är jag men, jag kan tycka att lite rundare former är väldigt behagliga när jag är närvarande.

*“det är liksom betong, och de bryr sig inte ens om att måla den ofta va. Och det var ju liksom djupt obehagligt för oss västerlänningar”*

Allt för mycket 90 gradiga vinklar kan framstå lite, det är människo skapat då va. Asså material med textur. I thailand så var våra hyddor byggda av enkelt trä, två meter höga pålar liksom, var och en i sin lilla hydda. Och då gjorde vi vårt eget vax liksom, man smälte gamla stearinljus och fotogen, och så gned man in det på sitt trä. Och sen skrubbade man med en halv kokosnöt, du vet där på insidan, de där mjuka materialet. Det blir hur fint som helst. Och det är en väldigt vanlig aktivitet i ett kloster, att man

har ett trägolv. Sen tar man hand om det, och det behövs en jävla massa arbete. Det är liksom alla händer ombord. Så i Thailand kunde vi ge oss på trägolven i vår meditationshall. 30 man i två timmar va, det är en rätt fräck grej att göra och det finns ju inget härligare att sitta på än trä.

Problemet med trägolv i en meditationshall, det är att trä i kombination med golvvärme, det gör att när träet värms upp så börjar det lätt att knacka. Och det ger ljud ifrån sig, och det vill man helst inte ha när man mediterar. Så vi, i England så valde vi då sten istället. Därför att då slipper man ljuden. Så det är liksom värt att tänka på.

Trefix glas i hela meditationshallen. Det är bara tyst när man var där, inga ljud kommer in.

*T: Vill man kunna öppna upp och släppa in luft?*

B: Ja i Kalifornien blir det ju rätt varmt på sommaren, det vill man kanske. Vad som ofta händer är att en sån byggnad är rätt sval efter natten, och sen tar det tid innan den värms upp – så den står sig ganska bra, så att man vill kanske inte öppna upp mitt på dagen. För det är den varma luften som kommer in. Och man har ofta inte råd att luftkonditionera dem, där vet jag inte vad det finns för budget, men luftkonditionerar man har man det där oväsentet. Och ute, utanför även om man kan få det rätt tyst inuti. Så det är egentligen ingen grej för ett kloster tycker jag. Luftkonditionering. Men de är ju asiater så de är ju rätt vana vid att det är varmt liksom.

Sen så behöver man också rum, om jag skulle designa ett kloster idag för västerländska munkar. Då behöver, rummen kan vara jävligt små. Vad man behöver är plats att ligga, och det kan var en madrass på golvet som man rullar undan på dagen, och sen behöver man plats att göra lite yoga. Inte så mycket du vet, men sträcka ut sig lite. Och så ett skrivbord och en stol där man kan sitta och dricka te, läsa, skriva, vad man nu gör va.

*T: Behöver man egen toalett?*

B: Absolut inte. Det är verkligen onödigt, jag har aldrig fattat grejen med det. Det kostar mycket. I Thailand, jag vill inte äns ha toalett i min hydda. Bara att detrinna, eller känna lukten., jag går gärna bort en bit om jag kan det till ett gemensamt utrymme. Och är de vietnameser så tror jag att de är ännu mer sådana. What's the point? Då är det dyrt. Man behöver inte vatten på rummet. Det är klart att det är keckt om man har så att man kan borsta tänderna och tvätta händerna och koka lite tevatten om man har en vattenkokare. Jag tycker inte att det är nödvändigt, vi hade det inte i England. Man behöver någonstans att lägga sina grejer, man behöver en hylla att ställa sina böcker. Nu för tiden så har dom dator. Så dom behöver ett skrivbord. Och sen så köket är väldigt viktigt. Det är liksom, maten är en stor grej när man är monk eller nunna. Dels för att den oftast är en gåva från andra, och den måste behandlas med



den respekten den förtjänar. Och man vill kunna spara saker så länge det går.

Man behöver kylutrymmen. Det är ofta en massa olika människor som lagar mat i det där köket varje dag när man, nån entusiastisk grupp vietnameser från San Fransisco kommer in en dag. Nu ska vi laga mat till munkarna sådär. Så man behöver ett lättfattligt kök där så lite som möjligt kan gå fel. Saker som är gjorda i plåt är ofta bättre än porslin för att de inte går sönder. Tydliga markeringar vart saker och ting hör hemma. Möjlighet att lufta ut. Det är jättebra om köket är separerat, för det är ett jävla liv där. För alla som lever i klostert, som kanske mediterar kan få vara någon annanstans där det är lugnt. Man behöver sånna där, kalla det sällskapsutrymmen.

Du behöver ställen där man kan ha, nu möter vi fyra fem som är seniormunkar och nunnor för att prata om hur vi känner och hur vi har det. Nu kommer det en skolklass ifrån Berkley, och vi ska berätta om buddhism för dem. Och det är skönt att inte göra det i meditationshallen utan att man har ett annat utrymme för det. Och det utrymmet kan få vara sådär lite halvreligiöst. Det kan få finnas buddha statyer där va, men kanske lite mer stolar för gästerna som kanske inte är så vana vid att sitta på golvet sådär. Så något sådär halvt mellan vanligt sällskapsrum och meditationsrum.

*T: Har man bibliotek?*

B: Absolut, det är rätt trevligt att ha ett bibliotek som man kan sitta i. Det är ju mina idéer, det kanske säger vi gör inget fysiskt arbete. Vi har hantverkare som gör allt eller vi läser bara buddhans skrifter på vietnamesiska. Det behövs bara en vägg för att ha dem liksom. Vad vet jag, det här är mina intryck.

*T: Är det en poäng att det är spartanskt?*

B: Det är hela tiden en balans. Ofta finns det sponsorer, som ger massa pengar för att det skall byggas ett kloster. Och dom vill ju gärna att det här skall skina från när och fjärran. För de flesta asiater förutom japaner, som jag stött på är de ganska kitschiga, mycket guld, mycket prål, mycket detaljer. Fast som du själv vet, det närvarande sinnet, låter enkelhet tala till sig, det tycker om någonting som är ganska rent. En snygg buddha staty kan oft göra ett större intryck än ett gytter av stora och små buddhastatyer. En eller två snyggt arrangerade blomster vaser talar mer till mig än ett gäng.

*“det närvarande sinnet, låter enkelhet tala till sig, det tycker om någonting som är ganska rent”*

Så att, plus att hela den buddhistiska resan handlar väldigt mycket om att släppa taget om det som jag inte behöver bära med mig i livet. Förbli vid det som är viktigt, som är ganska få grejer. Och oftast så är det andlig utveckling handlar om att jag blir enklare. Mitt inre liv blir mindre komplicerat. Så i vietnamesisk buddhism har lite båda sidor. Men en del av den är ganska influerad av zenbuddhism och en annan del av den kommer från Thailand och är mer kitschig. Så att där får du snacka med dem och se

vad dem tycker är viktigt, det kanske inte ingår i ditt mandat att ha åsikter om vilka buddhastatyer eller hur altaret skall se ut. Men gör definitivt en ganska noggrann, vad gör ni på dagarna? Vilka situationer befinner ni er i?

Behöver ni ett rum som man kan komma in från jobbpasset, hänga av sig, duscha, stinka lite, smutsa ner lite, avskilt från det vanliga klostret? Vi hade alltid, för det mesta bastu i våra kloster. Det är en social grej som buddhan tillät liksom. En gång i veckan sitter man och svetts tillsammans. Många munkar är gamla, behövs det sjukhusutrustning, behövs det ett rum du vet där man kan ställa in en säng som går att fälla ihop, dropp och syrgas och sånt.

I vår tradition så masserade vi varann ganska mycket, både fotmassage och kropps-massage. Så i Thailand kommer mästaren på besök till klostert och då, alla som vill hänger på och så ligger han på en säng och så tar man ett ben eller en arm eller vad det nu är kvar och så knackar man lite va.

Och då kan det vara rätt schysst att ha ett rum som är lite större än en vanlig enkel munkboning. Tillräckligt stort för att någon skall kunna ge någon annan massage eller någon skall kunna visa någon annan yoga, ibland så kan man ha samtal, två munkar kommer in som inte är överens, som ber en tredje monk att agera medlare, så sätter man sig och pratar. Man vill ha ett skyddat space för det. Man vill inte vara i ett stort rum där det kommer och går folk. En enskild munks rum är kanske för litet. Man vill ha utrymmen som är lätta att hålla ordning i. Typ heltäckande mattor är ingen bra grej. Då är det bättre att ha rena golv och sen lägga mattor på dem om man vill ha något mjukt, en matta kan man ta ut och skaka. Man kan byta ut den. Men en heltäckningsmatta, det hade vi rätt mycket i England och alla tyckte liksom fan, den har legat här i femton år, och man rakar håret, och får torr hud och man flagar lite. Man är många... Så det skulle jag undvika. Då är det mycket bättre att ha ett trägolv eller stengolv eller kakel eller vad du vill.

Försök undvika sånna där skrymslen, mer rena rum.

Och inte för mycket sånna där ställen där man bara kan dumpa saker va. Det hittar folk alltid, ställen att bara dumpa allt på va. Fråga dem vad behöver ni i denna meditationshallen, vi behöver 20 stolar, mattor och kuddar, okej skapa plats som är självklar, okej där har jag mattorna och kuddarna.

*“Och inte för mycket sånna där ställen där man bara kan dumpa saker va. Det hittar folk alltid, ställen att bara dumpa allt på va”*

Så att alla vet precis vart dom går när man inte använder dem. Så att det finns en ordentlig städskrubb i meditationshallen.

I vår tradition så städade alla i klostret en gång i veckan meditationshallen tillsammans, en rätt cool grej att göra tillsammans faktiskt.

Och då är det schysst att det finns ett ställe som man hämtar allt på. Många vietnamesiska kloster älskar att dela ut gratisböcker. I en sån tradition måste det finnas utrymme där man stuvar in böcker. Nån glad vietnamesisk miljonär kanske donerar 30 kartonger böcker till klostret. De måste man förvara. Så det behövs förvånansvärt mycket förvaringsutrymmen. Eller så delar de inte ut några gratisböcker och då är det inget problem.

Kontorsutrymmen. Ett modernt kloster du vet, det är rätt mycket som skall roddas, och det är oftast ett eftersatt utrymme i ett kloster, för det är inte riktigt monk eller nunnemässigt att sitta på kontor men det måste göras. Hur många datorer behöver ni? Hur många kontorsarbetsplatser behöver ni? Där kommer folk att sitta och prata högt och animerat då och då. Betyder det att vi behöver tänka på att göra det rummet lite isolerat. Fönster, ett kontor skall vara fint va, nu för tiden kan man isolera så bra med fönsterglas. Jag skulle ha rätt mycket fönster, speciellt i en sån miljö, jag vet inte om det blir för varmt när det lyser in genom fönstret.

*T: Är det uppdelning mellan gäster och munkar & nunnor?*

B: Jättebra fråga, hade jag helt glömt bort. Där har klostren ganska mycket olika stilar. En del blandar upp allt hej vilt, fast det är ganska ovanligt. När man lever på en plats är det trevligt att ha gäster, men det är också trevligt att kunna dra sig tillbaka lite. Vi som har gett oss till det här livet vi skall kunna dricka te och äta middag utan att gästerna stormar in och vill delta. Ibland vill man bara vara med sina monk eller nunne vänner. Så det behöver du undersöka. Jag antar att ni vill ha det separerat, är det ok att gästerna sover i sovsalar på fem hyllsängar? Eller tänker ni erbjuda dem egna rum och retreatliknande situationer?

Ofta är det så, eller enligt min erfarenhet i schweiz kunde vi erbjuda gästerna ett rum för det mesta. I England nästan aldrig utan där fick man bara gilla läget och dela rum med två-tre andra. Där får dom berätta lite för dig hur dom vill ha det. Det är väldigt viktigt att ta reda på.

Och hur ser det ut på dagen? Jobbar munkarna och nunnorna? Tillsammans med gästerna eller är man skilda?

Jag var i ett kristet kloster som buddhistmunk då i ett par dagar, och där var det väldigt tigha skott du vet, man fick tala med gästmunkar och man kom inte nära de andra munkarna. Man jobbade inte tillsammans, man åt inte tillsammans. Dom var på ett ställe och sjöng vid alla gudstjänsterna under dagen och vi satt på ett annat. Medans i vår tradition så äter man inte tillsammans, men man mediterar tillsammans, man jobbar tillsammans. Man äter frukost tillsammans. Inte lunch. Så där behöver du lära dig lite om hur mycket separation de vill ha. Och såna där grejer som man inte tänker på. Att i buddhans skrifter finns det saker som att munkar och nunnor inte skall ligga på höga och lyxiga sängar. Så hardcore versionen är att man ligger på golvet. Och har en tunn madrass på golvet. Vill de ha sängar?

Det kan du inte ta för självklart.

Asiater ofta vill ha mycket hårdare under sig än vad västerlänningar vill ha, i Kalifornien kanske de också vill ha mjukare det är sånt där man får kolla läget med.

*T: Finns det viktiga kulturella aspekter att tänka på? Som att inte ha sovrum ovanför meditationshallen?*

B: I Thailand får man inte peka fötterna åt buddhan. Jag har aldrig hört just den med att bo ovanför. Thailändarna är rätt pragmatiska. Men det är bra att fråga om det, kan man ha meditationshallen i bottenvåningen med en stor buddha och sen ett sovrum ovanför det? Funkar det liksom?

*T: Är det vanligt med tvåplanslösningar eller är det ofta enplan?*

B: Asså i väst har jag ju bott i hus som inte varit byggda som kloster du vet, ett stort fint hus på landet i England, tills vi byggde en meditationshall så hade vi ju den i bottenplanet. Aldrig några som sa det som du säger just nu. Alla var ju tvungna att vara med på kvällsmeditationerna så man hörde inte så mycket ljud, någon kanske var sjuk någon dag... Men visst när man sitter och mediterar vill man ju inte att det skall knarra från våningen över.

Egentligen skulle jag föredra enplanslösningar för det är något med att människan har fjärrmat sig ifrån jorden så mycket. Den här tendensen vi har att bygga högre och högre och komma längre och längre bort från marken, fick jag välja skulle jag vara mycket mer bekväm i ett som är i kontakt med marken. Och det är också schysst mot folk med rörelsehinder. Så att de kan rulla runt va. De är rätt stränga med det i Kalifornien nu för tiden. Det klostret jag bodde på hade fått lägga en jävla massa pengar på att bygga långa ramper för att handikapp anpassa en lång stig.

*“Egentligen skulle jag föredra enplanslösningar för det är något med att människan har fjärrmat sig ifrån jorden så mycket.”*

*T: Ja annars får man ju använda hiss och det känns lite konstigt.*

B: Ja dyrt och högljutt. I en idealisk värld har ju alla munkar och nunnor sin lilla hydda. Jag vet, så var det alltid för oss, det var det vi alla ville helst. Det var inte alltid möjligt men undersök det också. Är det okej att bo tillsammans i rum i ett hus eller vill ni helst ha små hyddor utspridda i skogen?

*T: Hur är det för Abboten/Abessan, hur bor han eller hon?*

B: Det där är en bra fråga också. I våra kloster talade abboten med gäster tre fyra timmar varje dag, han behöver något ställe i anslutning till rummet där han pratar med gäster där han kan borsta tänderna, tvätta händerna, kanske till och med lägga sig och

shit det var mycket idag. I vår tradition lät man alltid de finaste utrymmena gå till abboten eller abessan. Ganska flotta ställen normalt sett, det är lätt att få folk att donera pengar till att bygga en hydda för abboten. Det är den munken dom känner. Eller den nunnan dom känner. Som är ansiktet utåt. Det skall vara lite fint liksom. Ett rum att ta emot folk i, ett litet kontor, ett meditationsrum som kan vara sovrummet också. Så var det i min tradition.

En annan viktig fråga hur mycket separation vill de ha mellan munkar och nunnor? Kan ni bo i samma hus? Ska ni bo i olika delar? Ska nunnorna ha sitt eget meditationsrum? Ska seniornunnan kunna ta emot gäster på sitt håll? Då behöver hon ett speciellt rum för det också.

Där är det olika i olika traditioner, hur det fungerar. Men det måste du veta för att kunna rita något vettigt. Ja menar våra kloster, en jävla massa fordon i England, två traktorer en 4-wheel pickup och en vanlig personbil. Dom skall ha garage, eller åtminstone en plats att ställa upp sig. I Kalifornien behövs kanske inte ett garage va. Ibland ska man mecka med dom ibland regnar det. Jag vet inte hur det är med vietnameserna, men nunnorna i England dom älskar trädgårdsarbete. Det var jävla mycket krut som lades på trädgården.

Och det fanns en tradition att när någon hade dött så som tillhört församlingen så tog dom med askan och sin familj och så planterade dom ett träd. Och så hällde man askan i hålet och planterade ett träd. Det blev en minnesplats att besöka sina döda. Och det blev en jävla massa träd efter några år va. Om det dör någon i månaden va? Så efter tio år så har du 100 träd. Så där behövs någon som tänker efter, ok har vi den traditionen, har vi utrymme för det? Hur stora får dom gravstenarna vara? Med för stora stenar blir det för mycket kyrkogård av klostret.

Så att trädgården är ofta väldigt viktigt i ett kloster. Har man stora tillfällen när alla kommer, man firar buddhans uppvaknande, fullmånen i maj eller något liknande. Då behöver man kanske sätta upp ett tält för 500 pers va. Har vi ett utrymme på tomten där vi kan göra det? Kan vi härbergera 500 pers som käkar i klostret 2-3 dagar om året?

*T: Ja det är intressant för de kommer att ha runt 200 besökare som bor där i veckor ibland.*

B: Ska det vara så stort?

Ska 200 pers sova över? Det är jättestort!

Har du tid och råd så tycker jag att du skall ta Ryanair till Stanford ännu bättre till Louton. Och så ska du göra studiebesök på våra kloster i London området, för du kommer att få massa inspiration. De är jävligt snyggt gjorda och de har purposebuildt meditationshallar. Och du kan se hur munkarna och nunnorna har det och jag kan skriva rekommendationsbrev så att de blir glada att ta emot dig. Det snyggaste klostret det finns i North tunderland.

EMAIL CORRESPONDENCE WITH THE NUN BIKKUNI TRIET NHU



**Email from Tomas Jonnergård to bikkuni Triet Nhu  
1 november 2012**

*Dear bikkuni Triet Nhu,*

*How are you?*

*This is Tomas writing, from the meditation course in Lausanne, Switzerland. I was living with Mai. Now I am back in Sweden and studying my last year in architecture at university, me and Annie are living together again, it's very nice. We sit every morning and evening for 30 minutes.*

*I have decided to do the Buddhist monastery project for you as my master thesis. It means I will have half a year to design the project.*

*It's a lot of time, and I will start with doing a lot of research for two months. There's a lot of things I would be happy to know.*

1. *How does a normal day look like?  
- when do you go up out of bed, whats the daily schedule? When do you meditate, eat, work, rest?*
2. *Which kinds of areas are you using every day, like sleeping room, meditation hall, dining hall, outside nature and so on?*
3. *How do you sleep? Do all of the nuns and monks have their own room or do you share with many others?*
4. *Does the head monk have his own sleeping room/house?*
5. *How many people will be living at the monastery? You mentioned 200, is this correct? How many of those will be living in the monastery for long periods of time? And how many of this people will be staying just for shorter periods such as retreats?*
6. *Is it going to be both nuns and monks? Do they have separated areas? Or is it just separate sleeping areas?*
7. *Is there going to be any extra function to the monastery, like an organic farm, plum plantations or maybe scientific research that will create an income for the monastery? This would be interesting to integrate in that case.*
8. *The site is very important, Maybe I could come visit to study your organization and the site more careful? I will need a lot of information about the site. Is it possible to get some pictures and maps over the site? Whats the address for the site? How does it look on the site, what kind of vegetation? Is on the countryside or in a city? Is there any important roads or path connecting to the site? Is it any specific view to take into account, mountains or lakes, sea?*
9. *The climate, whats the climate like? This I think I can find out more about on internet.*
10. *Is there any local materials or such that would be interesting to integrate to the design?*

*This was many questions => Hope to hear from you soon!*

*With my best wishes*

*Tomas Jonnergård*

**Email from bikkuni Triet Nhu to Tomas Jonnergård  
6 november 2012**

Dear Tomas - Mai

I am very glad to hear from you . Best wishes to both of you.

I have some ideas:

- Our monastery here in California is very simple . It is a two story- house on a 4,3 acre-farm land. The surrounding is hill and mountain.

- We , 10 monks and nuns, lived here.

- But during classes, there are not enough rooms and utilities for many peoples.

So my Master want to have another monastery .

So, when I knew you studied in architecture, I like to have a general map of a modern style monastery , for my Master as a surprise gift.

Now I answer your questions.

1- We have at least 2 periods of sitting meditation daily , in the early morning (5:00AM until 6:00AM) and in the evening (7:30PM until 8:30PM). . We have 2 other periods if available: 10:00AM- 11:00AM and 2:00PM- 3:00PM. So, wake up at 4:30AM go to bed at 9:00PM. Breakfast at 7:00AM, Lunch : 12:00PM, Dinner: 5:30 PM.

- Monks: take care of the garden, water ...

- Nuns: the meals.

- All of us study the Buddha 's teachings .

2- Yes, we use everyday: the dining room, the bed rooms separately for monks or nuns. The meditating room together.

3- Each has his/ her own bed room, in seperated areas for monks or nuns.

4- My Master has his own bed room, own office, book shelves or library.

5- There are 10 monks and nuns lived permanently, but during some classes, there are about 100 students live for a short time, 10 days to 1 month. In the future, I guest, there will be 200 people if available (the rooms and utilities).

6- Monks and nuns need to live in separated areas.

7- We like to grow vegetation, trees, flowers, for the sight , for the meditation and relax .

8- My Master like the sight of Hill and mountain. The monastery locates often on a hill, the view to the country sight.

9- The climate may be like in California: no storm, no hurricane, no snow ...

10- Besides, I like to add some specific areas: for practice Qi Gong (a large room and a large grass area to practice inside and outside ). A room for using the E E G or the MRI to evaluate the meditating.

Maybe this project help my Master to built a monastery as his <dream comes true >.

Thank you so much .

Best wishes to you and Mai again.



**Email from Tomas Jonnergård to bikkuni Triet Nhu  
6 november 2012**

*Dear bikkuni Triet Nhu*

*Thank you for your answer.*

*I just have some further questions regarding the site, do you know where a good location for the monastery would be? I understand that maybe you have not planned this yet. But it would make it easier for me if I got a place to work with. Its a good way to make a ground for the project, I will use the sun angle and the view.*

*Maybe you could just say a place that is possible, and I can work with that place? Do you want to build it close to the existing monastery or on a hill nearby?, or somewhere else in California? Maybe you can say a place or an address for a good place and I will work with that site.*

*Please tell me if you think of something more that is important for the monastery.*

*Thank you!*

*Best wishes*

*Tomas Jonnergård*

**Email from bikkuni Triet Nhu to Tomas Jonnergård  
8 november 2012**

Dear Tomas

Usually, a monastery was located on a hill, surrounding with a pine forest. A lake maybe is its front view .

There are some parking lots for cars . There are a path around the back yard for walking meditation ...

Best regards

TrietNhu

**Email from Tomas Jonnergård to bikkuni Triet Nhu**  
**23 november 2012**

*Dear bikkuni Triet Nhu,*

*Thank you for your answers. If it's ok I got some more questions for you.*

*1. Do you want the monastery to be self-sufficient on food, so that you grow your own vegetables, or is the gardens more for relaxation and beauty?*

*2. Do you need a workshop?*

*3. My teachers wants me to select a site, so I have to do it for educational purposes, so I know this is not the real site, but is it ok if I use it as fictional site for the project? It's not on a hill but its next to a lake with the view of mountains.*

*<http://www.californiaoutdoorproperties.com/viewlisting.php?returnstate=&searchstr=&listing-id=675>*

*4. Is there any important cultural aspects I need to know, like for example that I should not build sleeping rooms above the meditation hall or anything similar?*

*5. I have seen that in some Asian monastery's the monks and nuns lives in small individual huts in the nature, is this something you like or do you think its better to live all nuns in one place and all monks in another place, not in small huts?*

*6. How many office spaces do you need, how many people will be working with the administrative tasks?*

*7. I have heard that in some Asian Buddhist traditions, you take the ashes from the dead and plant a tree above the ashes as a memory, have you got this tradition also? If so I will plan a place in the garden for this.*

*8. Do you need a garage? And if so for how many cars?*

*9. How many nuns and how many monks should I design the monastery for? I mean how many monks and nuns will be living there all the time, not as guests for shorter times?*

*10. You say that around 200 guests will be living at the monastery for shorter periods of time, 10 days to 1 month. Do they need separate rooms also or is it okay if they sleep in dormitories?*

*11. Do the guests eat together with the monks and nuns or do they eat alone?*

*12. Do the guests use the same meditation hall as the monks and nuns?*

13. *Do the guests work together with the monks and nuns or separately?*
14. *I understand that your master has got his own room, but have you got a head nun in the monastery as well that needs a bigger room to talk to guests?*
15. *Do you want social rooms, just for interacting and relaxing? And if so should they be separated between monks and nuns and guests?*
16. *How many conference rooms do you need, just to talk to each other and plan the activities?*
17. *Do you want a special meditation hall that is just for classes? If so should it be one big meditation hall for 200 guests and a smaller one for just the monks and nuns living in the monastery?*
18. *Do you want a sauna, and if so I guess it should be separated between monks, nuns and guests?*
19. *Ok so the daily schedule, that was a nice description you gave to me, but can you tell me a bit more. Between the meditation and the meals, you said that the monks work in the garden and the nuns work in the kitchen, do you have any other things you do, when do you generally study the Buddha's teachings? How is a normal day for you? I started to do a schedule about the daily routine, I added study time, this was just a guess so please correct me. Please help me fill out the gaps.*

04:30

*wake up*

05:00 - 06:00

*Meditation*

*Monks and nuns meditation together in the meditation hall.*

06:00 - 07:00

*Work*

*Nuns work in the kitchen, monks work in the garden?*

07:00

*Breakfast*

*Monks eat in one room, nuns in another room.*

08:00 - 10:00

*Studytime*

*This is just added by me, what do you do at this time?*

10:00 - 11:00 *Meditation*

*Monks and nuns meditation together in the meditation hall.*

11:00 - 12:00

*Nuns work in the kitchen, monks work in the garden?*

12:00

*Lunch*

*Monks eat in one room, nuns in another room.*

13:00 - 14:00

*Work*

*Nuns work in the kitchen, monks work in the garden?*

14:00 - 15:00

*Meditation*

*Monks and nuns meditation together in the meditation hall.*

15:00 - 17:30

*Work*

*Nuns work in the kitchen, monks work in the garden?*

17:30

*Dinner*

*Monks eat in one room, nuns in another room.*

18:30 - 19:30

*Study time*

*This is just added by me, what do you do at this time?*

19:30 - 20:30

*Meditation*

*Monks and nuns meditation together in the meditation hall.*

21:00

*Bed time*

*Monks and nuns sleep in different areas of the monastery.*

*Best regards*

*Tomas Jonnergård*

**Email from bikkuni Triet Nhu to Tomas Jonnergård  
23 november 2012 (an edited copy of my mail)**

Dear Tomas

I answer your questions below .

Wish you pleased and happy .

Triet Nhu

*Dear bikkuni Triet Nhu,*

*Thank you for your answers. If it's ok I got some more questions for you.*

*1. Do you want the monastery to be self-sufficient on food, so that you grow your own vegetables, or is the gardens more for relaxation and beauty?*

- We grow some vegetables in some small areas, and fruit trees in the garden. But the principal goal is to create a harmonious sight seeing to meditating.

*2. Do you need a workshop? - Maybe not*

*3. My teachers wants me to select a site, so I have to do it for educational purposes, so I know this is not the real site, but is it ok if I use it as fictional site for the project? It's not on a hill but its next to a lake with the view of mountains.*

*<http://www.californiaoutdoorproperties.com/viewlisting.php?returnstate=&searchstr=&listingid=675>*

- OK

*4. Is there any important cultural aspects I need to know, like for example that I should not build sleeping rooms above the meditation hall or anything similar?*

- The main hall for The Buddha 's Statue is separately located with the sleeping rooms.

*5. I have seen that in some Asian monastery's the monks and nuns lives in small individual huts in the nature, is this something you like or do you think its better to live all nuns in one place and all monks in another place, not in small huts?*

- In small huts separated is better . And all huts for monks locate in one area separately with nuns.

6. *How many office spaces do you need, how many people will be working with the administrative tasks?*

- There is an information office for 2 or 3 people working. There is a room for distribution of books, CD or DVD

7. *I have heard that in some Asian Buddhist traditions, you take the ashes from the dead and plant a tree above the ashes as a memory, have you got this tradition also? If so I will plan a place in the garden for this.*

- Our goal is an International Zen Buddhism Center, for all people of all religions, so I do not plan to have this feature of religion.

8. *Do you need a garage? And if so for how many cars?*

- No, we like a parking lot for all guests.

9. *How many nuns and how many monks should I design the monastery for? I mean how many monks and nuns will be living there all the time, not as guests for shorter times?*

- Maybe we plan about 15 monks and 15 nuns live permanently there.

10. *You say that around 200 guests will be living at the monastery for shorter periods of time, 10 days to 1 month. Do they need separate rooms also or is it okay if they sleep in dormitories?*

- They sleep in dormitories, but maybe there are many people like to live privately in small huts in the garden too. (with the lavatories rooms)

11. *Do the guests eat together with the monks and nuns or do they eat alone?*

- The guests eat alone (in a dining room or in a sun room, or in the garden if the weather is nice)

12. *Do the guests use the same meditation hall as the monks and nuns?*

- Yes.

13. *Do the guests work together with the monks and nuns or separately?*

- The guests are the students. They come to learn and to practice Meditation.

14. I understand that your master has got his own room, but have you got a head nun in the monastery as well that needs a bigger room to talk to guests?

- No .

15. Do you want social rooms, just for interacting and relaxing? And if so should they be separated between monks and nuns and guests?

- Maybe there are many small areas surrounding the garden, (they are small huts with the roofs but not the walls ...) for relaxing or meditating .

16. How many conference rooms do you need, just to talk to each other and plan the activities?

- One

17. Do you want a special meditation hall that is just for classes? If so should it be one big meditation hall for 200 guests and a smaller one for just the monks and nuns living in the monastery?

- Maybe one for 200, one for a smaller classes 50.

18. Do you want a sauna, and if so I guess it should be separated between monks, nuns and guests?

- If so, just only one for using in different time.

19. Ok so the daily schedule, that was a nice description you gave to me, but can you tell me a bit more. Between the meditation and the meals, you said that the monks work in the garden and the nuns work in the kitchen, do you have any other things you do, when do you generally study the Buddha's teachings? How is a normal day for you? I started to do a schedule about the daily routine, I added study time, this was just a guess so please correct me. Please help me fill out the gaps.

04:30

wake up

05:00 - 06:00

Meditation

Monks and nuns meditation together in the meditation hall.

06:00 - 6:30:00

Practice Qi Gong

6:30- 7:00

Nuns work in the kitchen, prepare the breakfast

07:00

Breakfast

Monks eat in one room, nuns in another room.

08:00 - 10:00

Study time or Walking meditation or Watering the garden.

10:00 - 11:00 Meditation

Monks and nuns meditation together in the meditation hall.

11:00 - 12:00

Nuns work in the kitchen.

12:00

Lunch

Monks eat in one room, nuns in another room.

13:00 - 14:00

Rest time .

14:00 - 15:00

Meditation

Monks and nuns meditation together in the meditation hall.

15:00 - 16:00

Spare time: study the Buddha 's teachings, or relaxing, or walking meditating

16:00- 17:00 Nuns prepare dinner.

17:30- 18:30

Dinner

Monks eat in one room, nuns in another room.

18:30 - 19:30

Free time: bathing, relaxing

19:30 - 20:30

Meditation

Monks and nuns meditation together in the meditation hall.



21:00

Bed time

Monks and nuns sleep in different areas of the monastery.

*Best regards*

*Tomas Jonnergård*

**Email from Tomas Jonnergård to bikkuni Triet Nhu  
10 december 2012**

*Dear bikkuni Triet Nhu,*

*Wish you are well!*

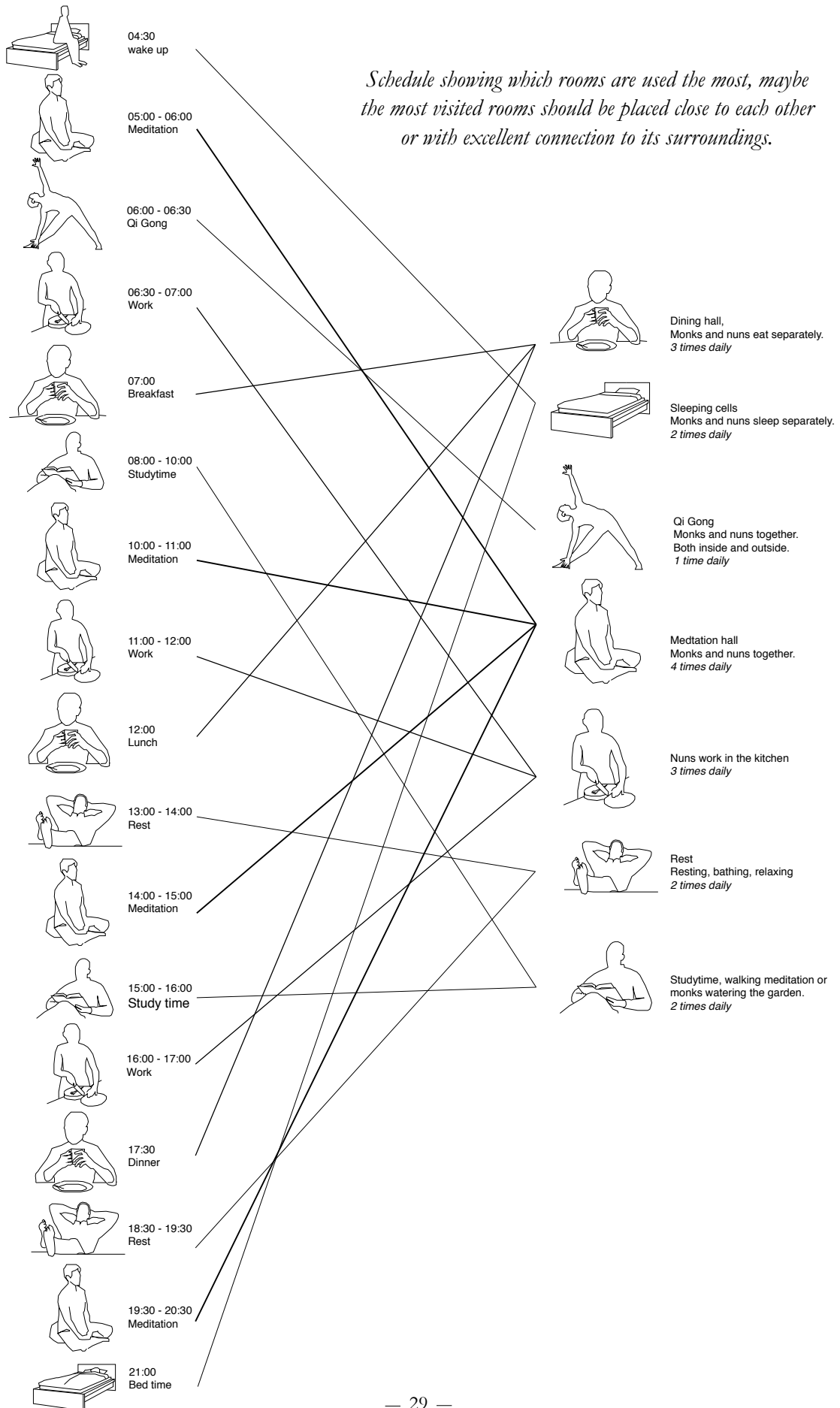
*Thank you for your answers.*

*Tomas*

## DIAGRAMS

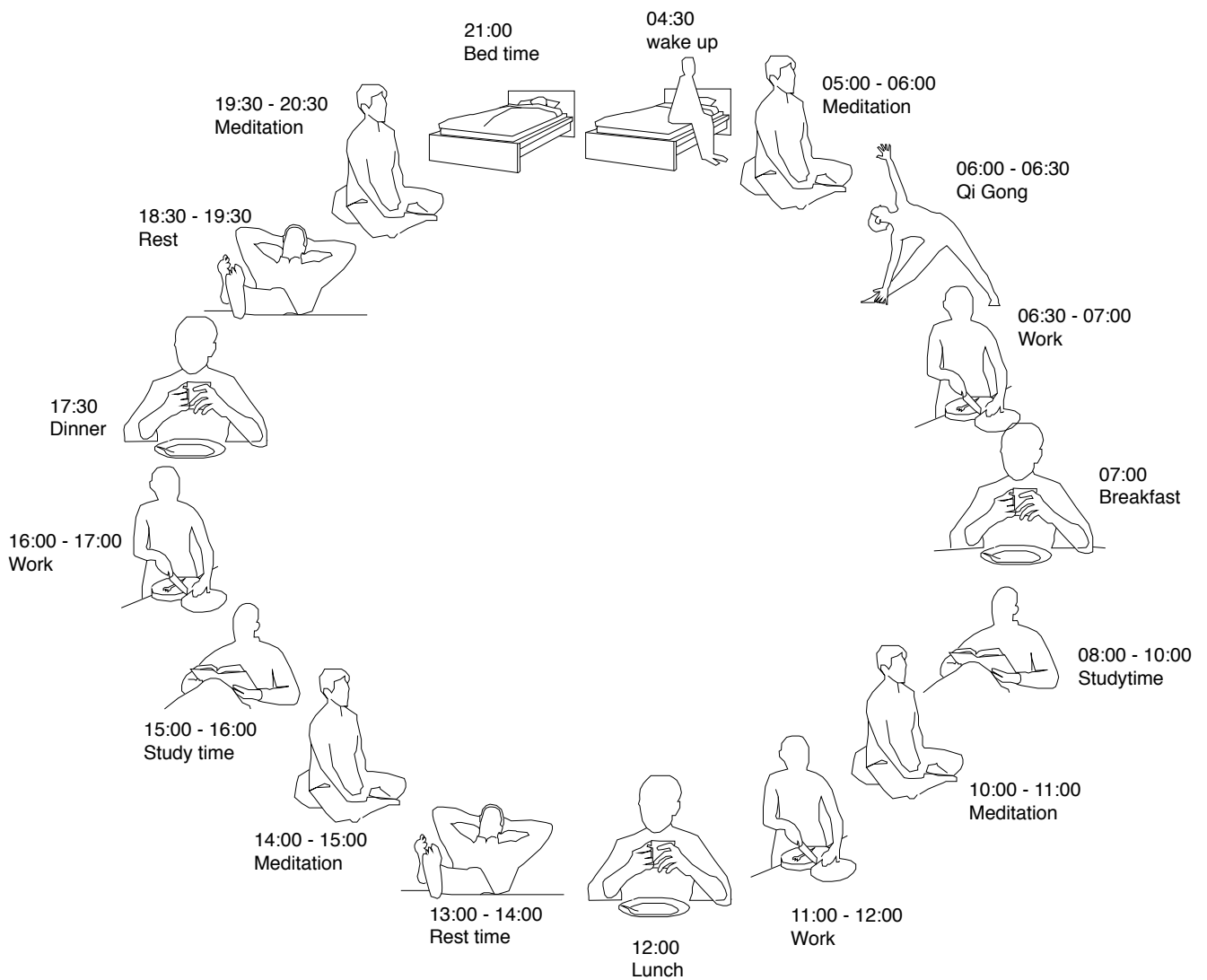
# ROOM USAGE SCHEDULE

*Schedule showing which rooms are used the most, maybe the most visited rooms should be placed close to each other or with excellent connection to its surroundings.*



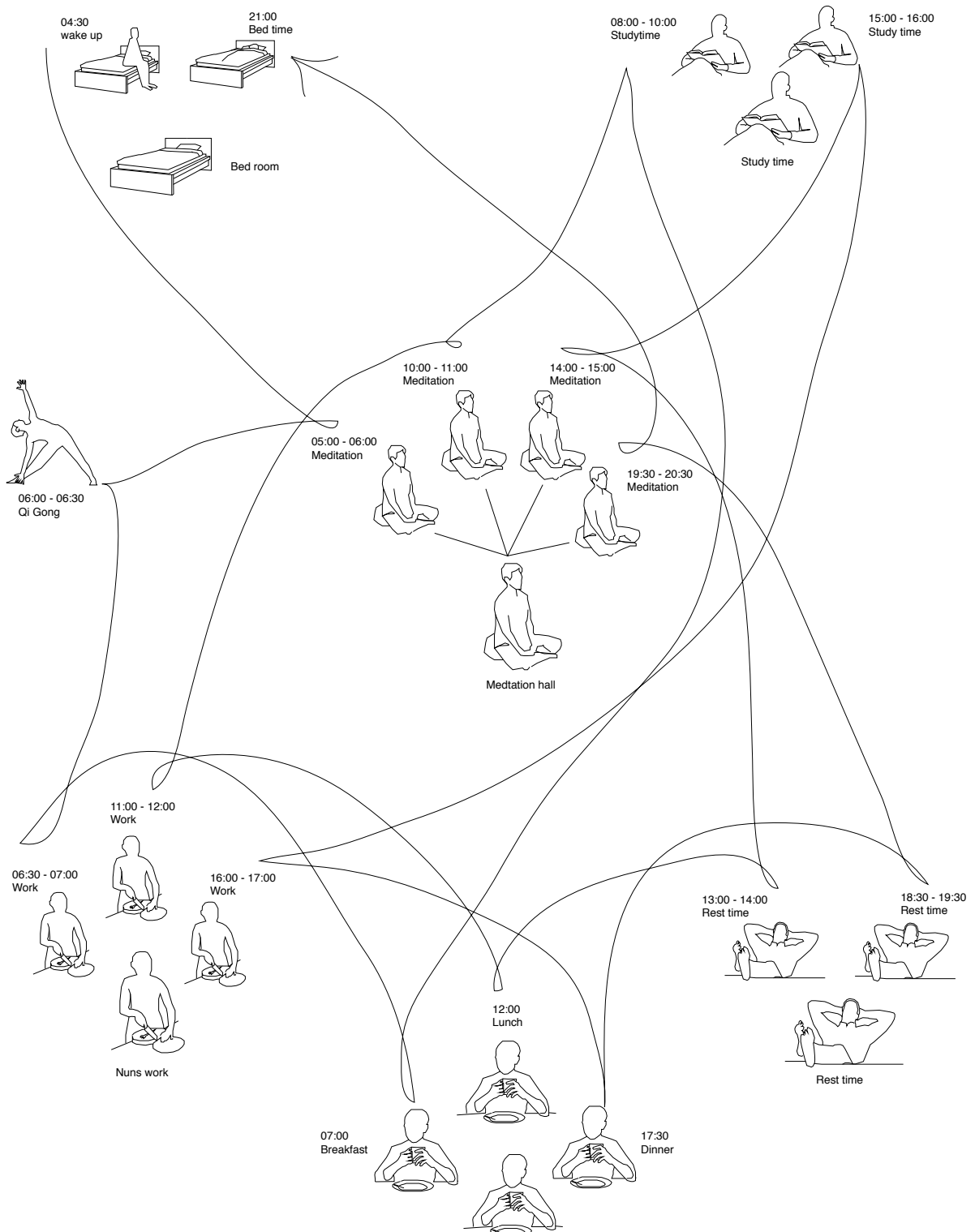
## THE MONASTIC CLOCK

*The monastic life is has a lot of routine to it, this clock describes a normal day in the monastery.*



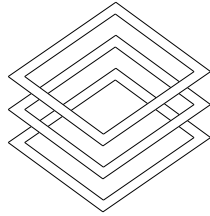
# THE DAILY FLOW

*The monastic walk throughout the day, could this inform the design?*

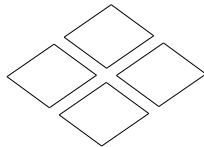


## INVESTIGATING BOUNDARIES

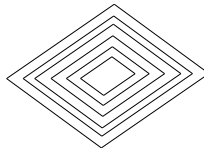
---



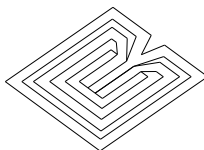
level



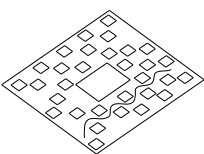
placement



layer



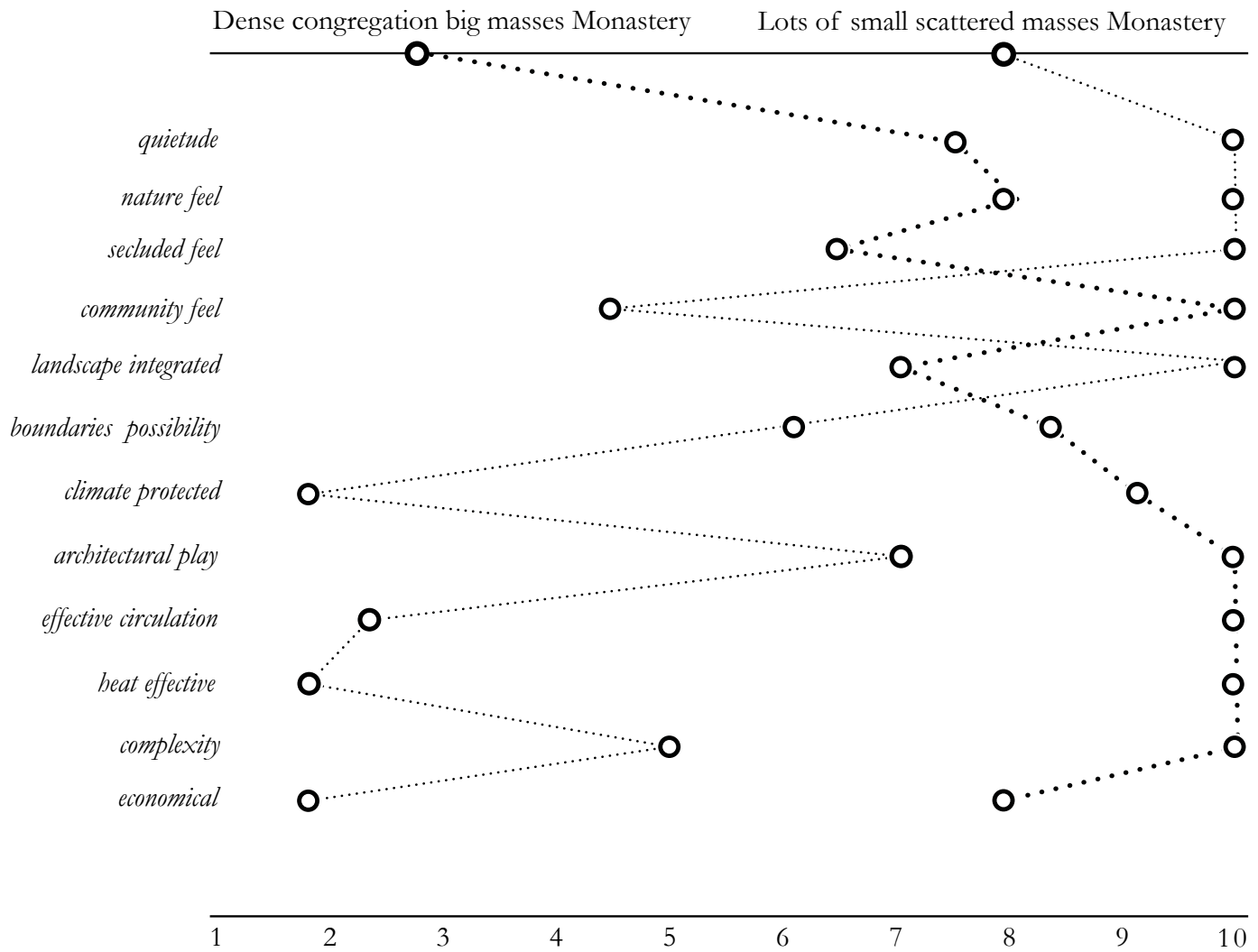
fold



permeable

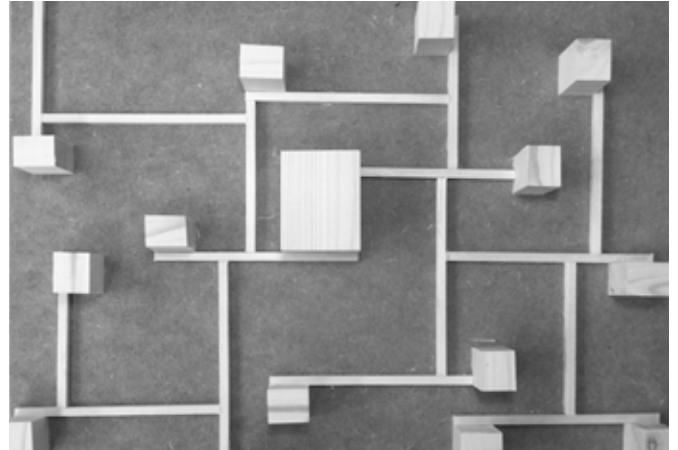
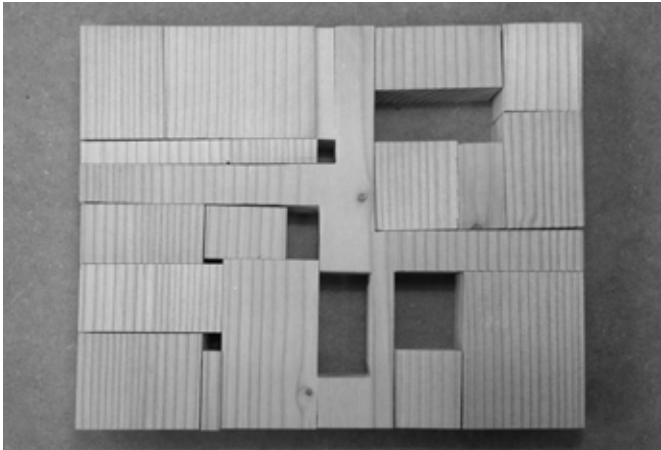
## DENSE VS SPREAD OUT

*The different designs have different impacts on the life of the monasteries inhabitants, i will here try to map them. Both versions have great qualities.*



## MONASTERY DESIGNS

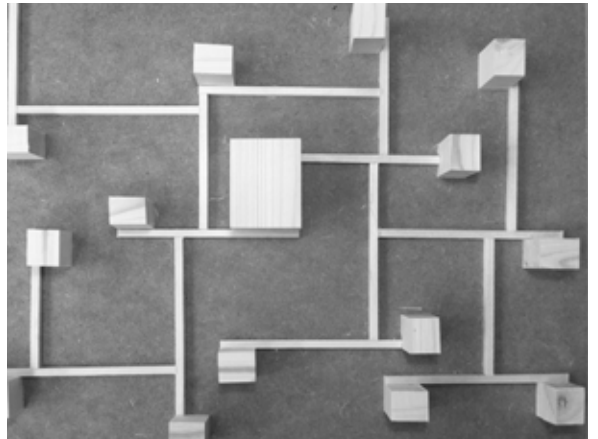
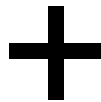
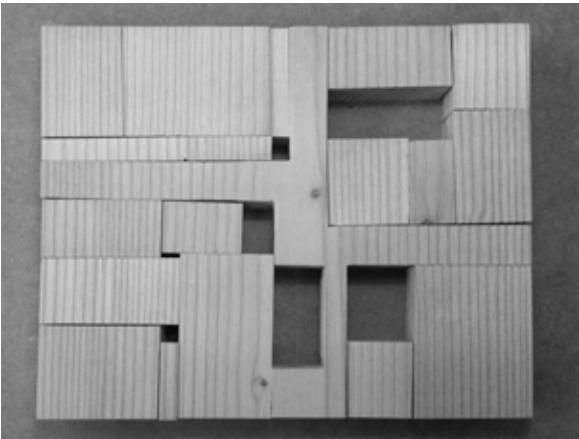
*Buddhist monasteries around the world all look different, there is not one way to do it, all traditions do it in their own way, but it can be said that there are two main ways of designing it, one way is as a big mass, or as a congregation of big masses, and the second way is as many small huts in nature connected together by bigger main buildings.*





## THE MERGE

*This project aims to combine the two different monastery types by having a dense heart where the monastery functions are gathered and a spread out net where the monk & nun huts are integrated into the surrounding nature.*



MONASTERY PROGRAM

## MONASTERY PROGRAM

<i>program</i>	<i>content</i>	<i>number</i>	<i>surf. unit</i>	<i>surf. net</i>	<i>total area</i>
<hr/>					870
<hr/>					
Reception hall		1	50	50	
	<i>Wardrobe 50</i>				
	<i>sanitary H / F</i>				
Library		1	50	50	
	<i>with reading room individual and group</i>				
Meditation hall		1	380	380	
	<i>with room for 230 people meditating,</i>				
	<i>but normally only 30 people, dividable.</i>				
Innovative area		1	150	150	
	<i>for social interaction</i>				
Seminars		1	50	100	
	<i>flexible</i>				
Qi gong hall		1	100	100	
	<i>with possibility of being outside</i>				
MRI		1	40	40	
	<i>room</i>				
<hr/>					210
<hr/>					
Dining hall		2	50	100	
	<i>3 separate for monks</i>				
	<i>nuns and guests</i>				
Lounge		1	80	80	
	<i>divisible</i>				
Toilets		1	30	30	
	<i>M / F</i>				

Living cells	30	20	600
<i>toilet</i>	30	4	
<i>office</i>	30	4	
<i>intimate space</i>	30	12	
Living cell master	1	40	40
<i>toilet</i>	1	6	
<i>office</i>	1	20	
<i>intimate space</i>	1	14	
Laundry room	1	25	25
Gardens	1	500	500
<i>with paths for walking meditation</i>			

## Administration

70

Reception	1	15	15
Office			
<i>for 2-3 people working</i>	1	15	15
Storage room	1	30	30
<i>For distribution of books, CDs or DVDs</i>			
Toilets	1	10	10

## Service areas

255

Kitchen	1	100	100
Dressing room	1	30	30
<i>Showers and toilets M / F</i>			
General laundry	1	40	40
Infirmary	1	20	20
Cellar	1	10	10
Fridge room	1	10	10
Deliveries	1	10	10
Garbage	1	10	10
Cleaning reserve	1	25	25

Visiting people area for up to 200 people			850
Dormitory's <i>8 persons</i>	24	18	432
2 person room <i>toilet</i>	6	20	120
<i>intimate space</i>	6	4	
	6	16	
1 person room <i>toilet</i>	6	18	108
<i>intimate space</i>	6	4	
<i>possibility of being a small hut</i>	6	16	
Toilets and showers <i>M / F</i>	6	15	90
Dining hall	1	100	100
Exterior service areas			75
Tool storage	1	15	15
Green houses	2	30	60
Technical surfaces heating, ventilation, water..			
<i>depends on what choices are made in this project</i>			
<b>Total 1</b>	net surface		2995
<i>including circulations</i>	50 %		717
<b>Total 2</b>	gros surface		3712
<b>Total 3</b>	including gardens		4212

## CONCEPTUAL REFERENCES

## MONASTERY REFERENCES

*These are all examples of buildings that are integrated with their surroundings in an inspiring way.*



## THE ZENDO

*The Zendo is maybe the most important room in the monastery, here the monks and nuns will spend 5 - 10 hours of meditation every day, depending on tradition. And you might say that this is the essence of the monastic life - to study the self.*





## THE LIGHT IN THE ZENDO

*Its important to understand what the Zendo is used for to design it in a good way, unlike churches you rarely will find spectacular roof lights in the zendo, its a room that is constructed to be as calm and quiet and with as few disturbances as possible.*



## THE LIGHT IN GENERAL

*The light in the monastery is of course very important, I do get the feel that Buddhist monasteries don't often work with the "god like" lightning as in christian churches, the trick here will be to try to work with natural light and invite the landscape into the monastery.*



## MATERIALITY

*It is important that it is created out of materials that emanate a certain quality.*



## CONNECTING AREAS

*The connecting areas have a potentiality to bring the visitors close to daylight and nature.*



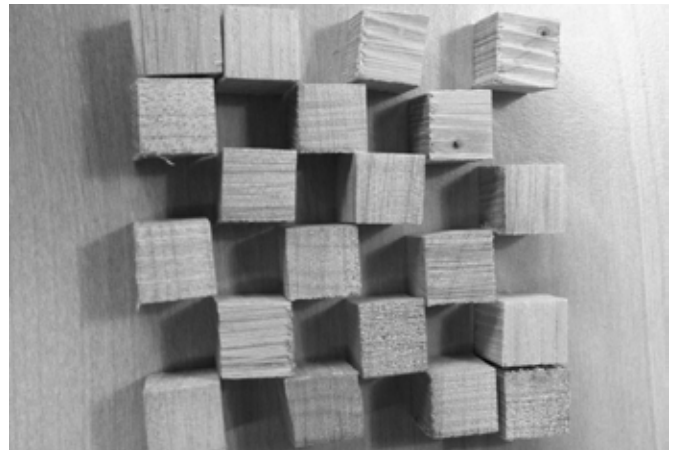
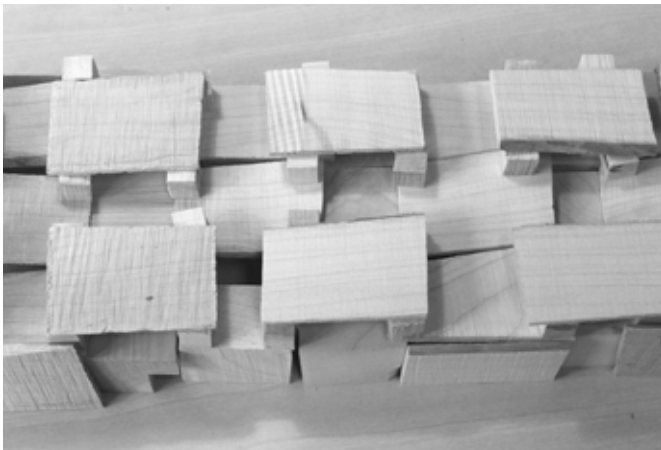
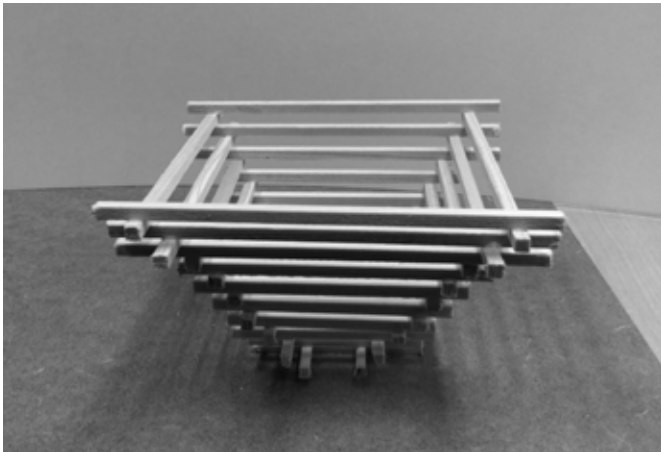
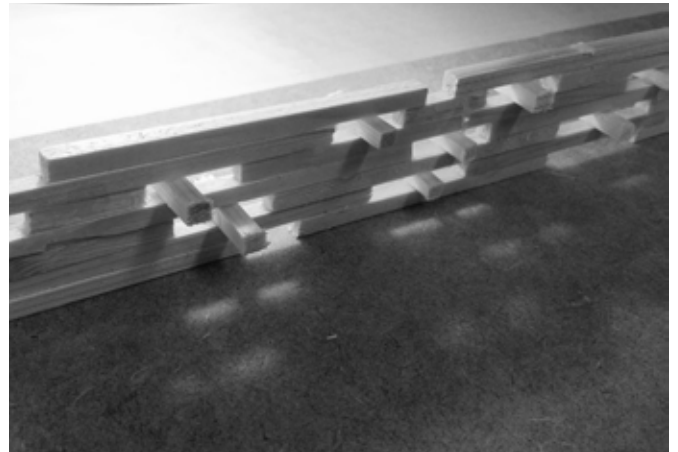
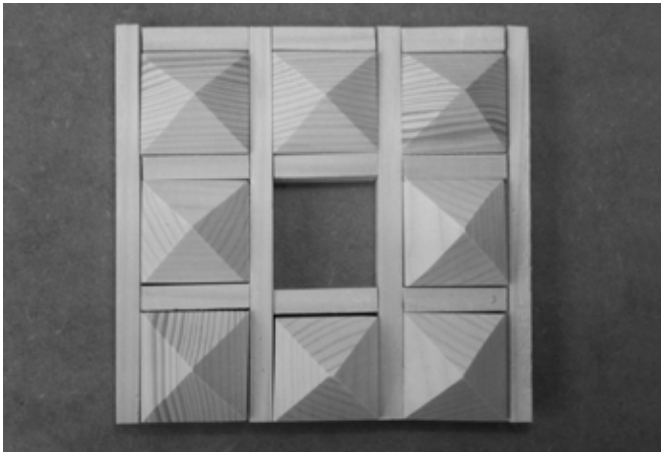
## COURTYARD

*The courtyard is an important element in many monastery designs, it will be a place for walking meditation, gardening and it will provide daylight into the surrounding rooms.*



## INVESTIGATIVE SENSE MODELS

*Tectonics is often prioritized in ancient monasteries, this is something I would like to integrate into the design, how could this monastery be both modern and tectonic?*



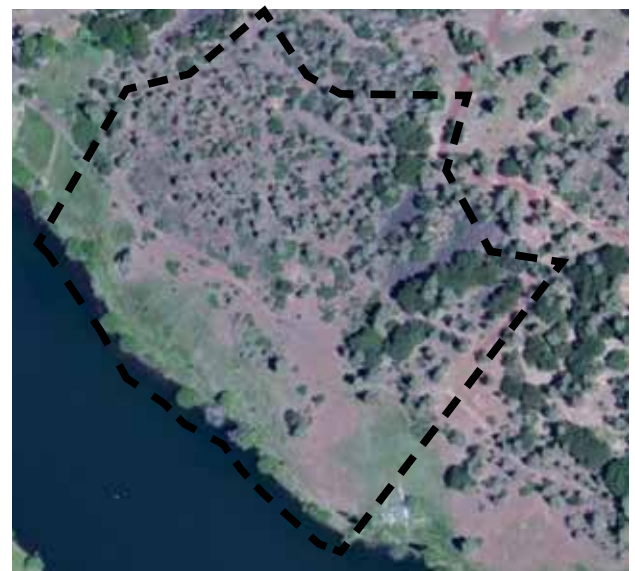
## THE PROJECT

THE SITE



## THE SITE

*The site is situated in California, USA. Historically monasteries are situated in the nature in secluded areas, often with a view of a lake and mountains, these qualities is found on this site.*



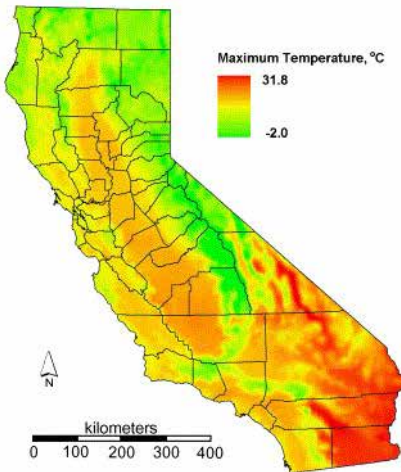
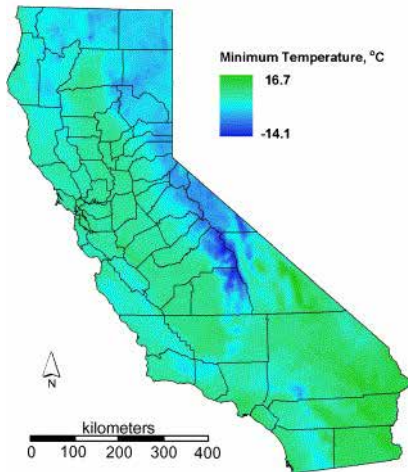
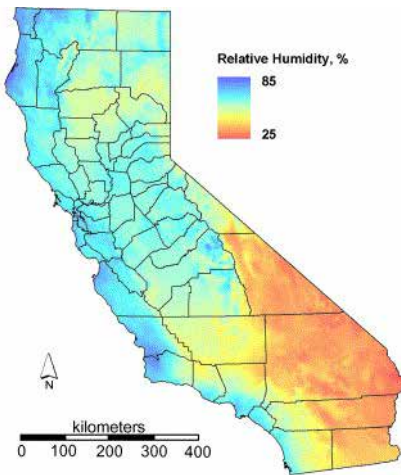
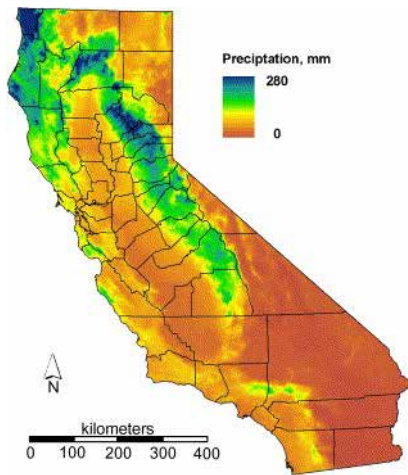
## THE SITE CHARACTERISTICS

*The site is characterised by the surrounding mountains and the lake. Pines grow dense in the east region of the site and in between meadows spread out all the way until they touch the water.*



## THE CLIMATE

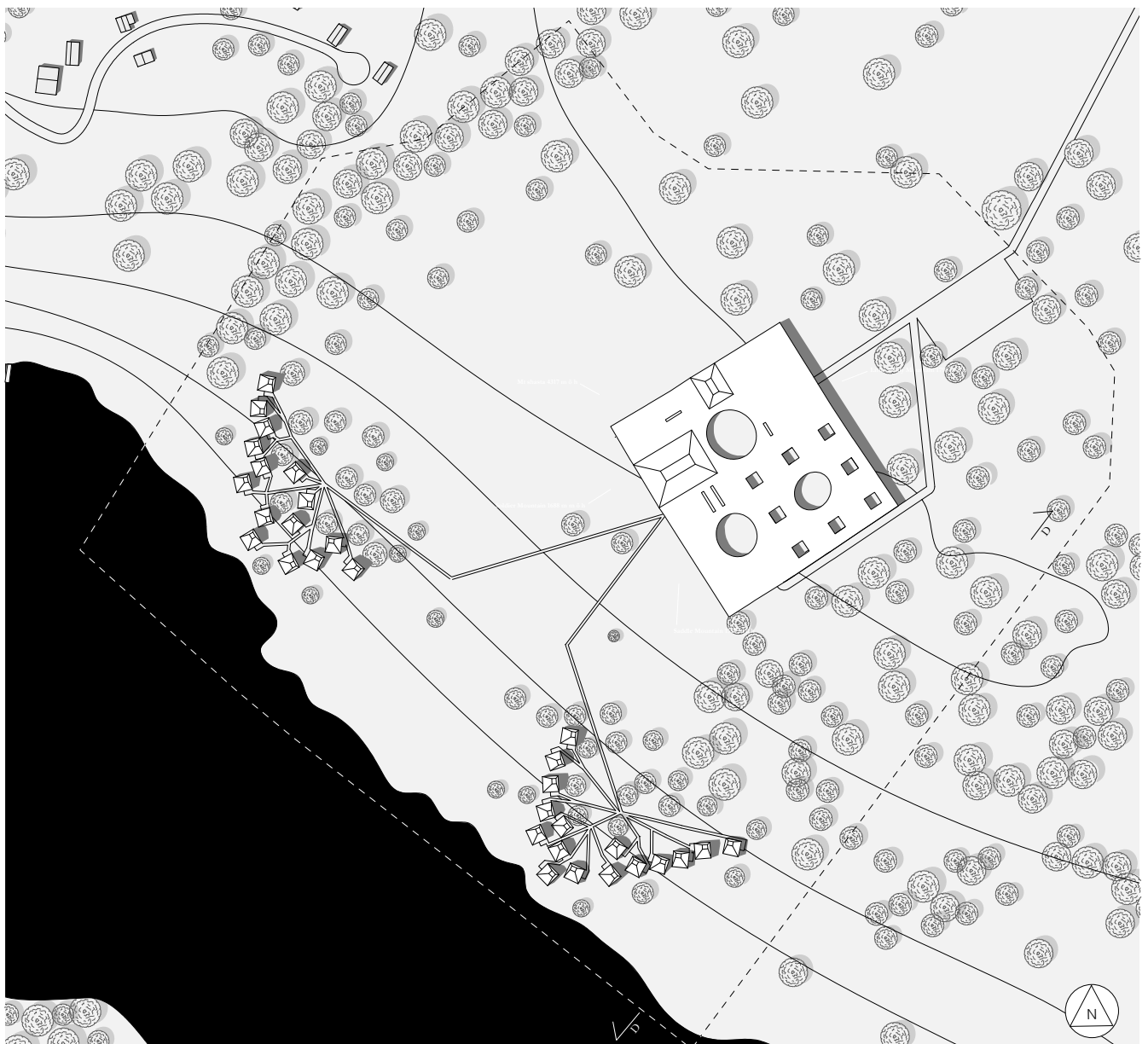
Climate	Shasta, CA	United States
Rainfall (in.)	44.8	36.5
Snowfall (in.)	24.6	25
Precipitation Days	82	100
Sunny Days	249	205
Avg. July High	94.2	86.5
Avg. Jan. Low	31.7	20.5
Comfort Index (higher=better)	58	44
UV Index	4.8	4.3
Elevation ft.	3,012	1,443



THE SITE PLAN

## THE SITE PLAN

The site is surrounded by high mountains, and in front of the monastery is a river that flows out to a lake close by. Pine trees are growing densely at the west part of the site and are also growing in large numbers on the east side. Embedded among the pine trees lies the monastery building. It has its south facade with its public functions opened towards the view to the south rotated after the Soldier mountain in front and looking towards the water. Down by the water the monk and nun living huts are hiding in the trees, all rotated to have its own view of the water and mountains towering in front.



*Site plan 1:4000*

THE MONASTERY BUILDING

## THE MONASTERY BUILDING

The project is divided into two parts, the huts where the monk and nuns are living and the monastery building. In the monastery building all the monastery functions are gathered, it also houses the 200 guests staying in the monastery.

The building is divided into four programmatic parts. The administrative part, the guest housing, the dining and the meditation part. All these parts of the building are connected to each other and as a inhabitant of the monastery you are free to walk around everywhere inside the monastery, thanks to having a concept of “permeability and boxes” all space outside the boxed rooms is public space.

All the four parts of the building interconnects around circular courtyards that all have their own program, the flower courtyard, the water courtyard and the stone and gravel courtyard. The courtyards fills the building with daylight and they are also an homage to ancient monastery buildings where this was a common theme. The roof slab is flat and covers the entire building but on two occasions hip roofs are breaking the surface, these roofs are the roofs of the meditation hall and the library, these piercing roofs are created to enhance the importance of these areas.

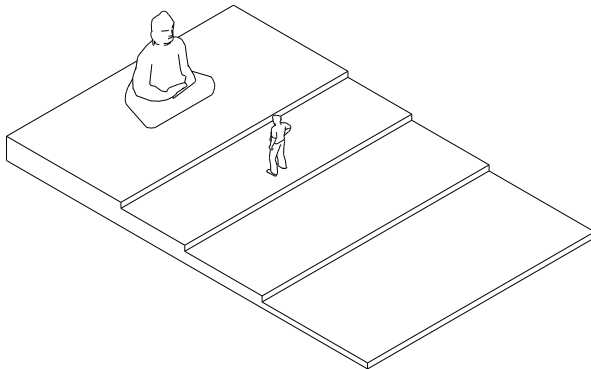


*Birds eye view from east*

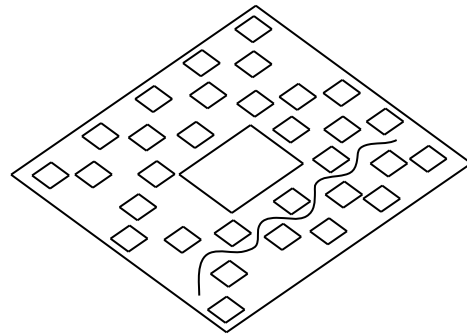
## CONCEPT

The first of the two main concepts of this building is working with the interior transitions with a difference in floor height, this is done to enhance the experience of moving between different areas inside the monastery building, the more important an area is the higher the floor level is.

The second main concept is working with permeability, where a system of boxes creates a solution for the concern of how to clearly define what's public versus private but still keep the experience of a totally open building where you are able to move around everywhere without being closed off. Outside the boxes all the area is public, inside the boxes all the private programmes are put. This system also makes clear and defined axis and corridors connecting to the outside nature.



*variation in floor levels  
enhancing the transgressions*

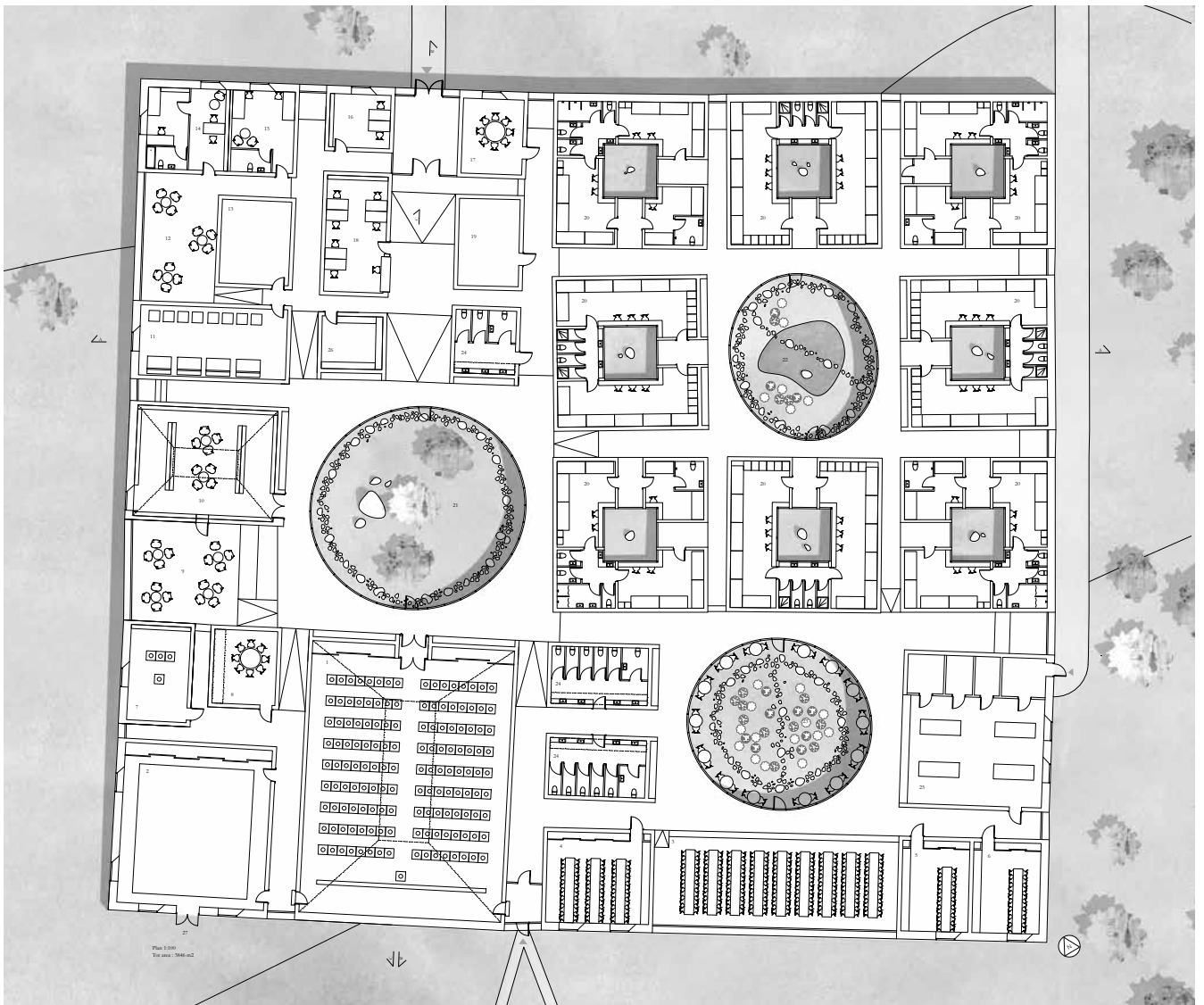


*permeability with interior axes and sightlines  
connecting to the surrounding nature*



## THE MONASTERY PLAN

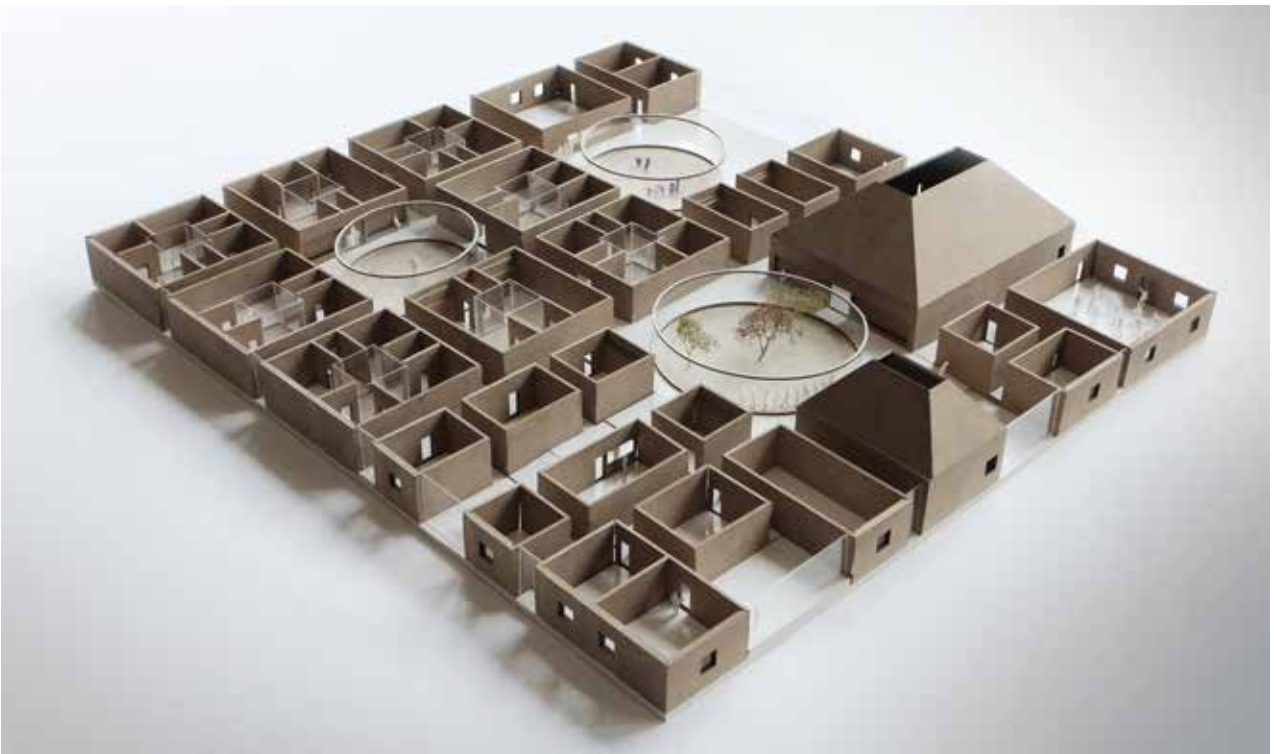
Like a panopticon the building invites its surroundings into its heart. At times the boxes lines up to open to a specific view towards the water running down the river. All in all life inside the protected shell is carefully designed to bring the visitor as close to herself as possible. The division between the programmatic four part makes running the monastery efficient, distances that need to be close are close, the materiality of the building shows a sign of affection for the everyday life.



- |                            |                         |                                 |                          |
|----------------------------|-------------------------|---------------------------------|--------------------------|
| 1. Qi gong hall. 130       | 8. Seminars. 25         | 15. Infirmary. 30               | 22. Water garden         |
| 2. Meditation hall. 300    | 9. Lounge. 60           | 16. Seminars. 25                | 23. Flower garden        |
| 3. Dining area guests. 120 | 10. Library. 85         | 17. Office. 25                  | 24. Toilets              |
| 4. Dining area groups. 50  | 11. Cleaning room. 55   | 18. Reception. 40               | 25. Kitchen. 115         |
| 5. Dining monks. 35        | 12. Waiting room. 50    | 19. Ventilation/electricity. 30 | 26. Storage. 20          |
| 6. Dining nuns. 35         | 13. Laundry storage. 30 | 20. Living unit guests. 120     | 27. Qi gong outside area |
| 7. MRI room. 30            | 14. Master area. 35     | 21. Gravel garden               |                          |

*Plan 1:500*

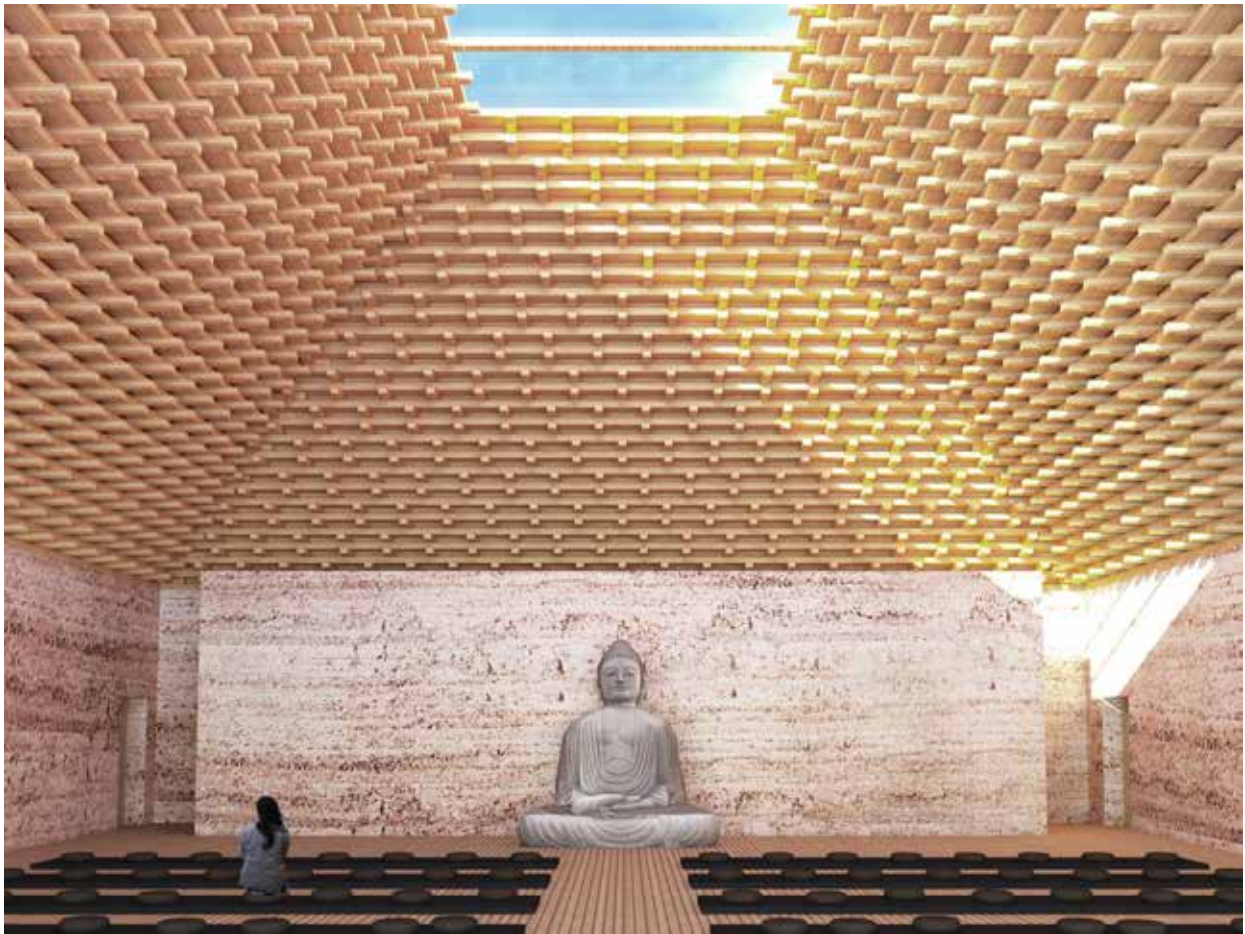
MODEL PHOTO



*Model showing the interior of the monastery built in scale 1:100, seen without its roof.*

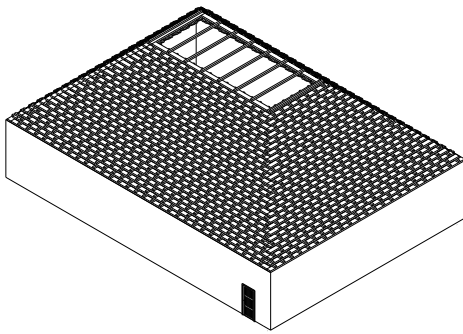
## THE MEDITATION HALL

The meditation hall is the heart of the monastery, this is where the monastics and lay people meet several times daily to meditate together. The room is designed to be as calm and non disturbing as possible. The roof of the meditation hall is constructed of stacked beams with wooden slats between, thus creating a depth in the ceiling where light and shadows can play as the day goes by. The large opening in the roof is the room's only window, no other views are offered, this is a place to turn inwards and study the mind.

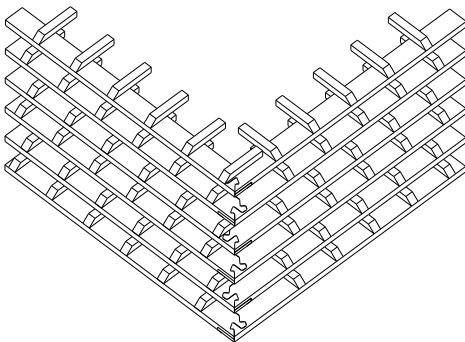


*The meditation hall*

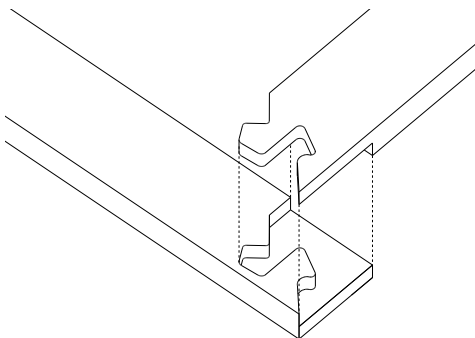
## THE CONSTRUCTION OF HIP ROOFS



The roofs over the meditation hall and the library are constructed of glulam beams stacked on top of each other with layers of smaller wooden lammelas in between. In the top, the structure is connected with beams that span the roof opening. The construction works in a similar way as an iglo, each layer locks itself.



In the corner the glulam beams lock in to each other and make the construction rigid. As can be seen on the diagram every second layer is glulam beams, and every other layer is smaller wooden lamellas oriented in the other direction.



A modernized version of a Japanese wooden joint is used to connect the glulam beams in the corners. All in all this use of wood, and the construction is a homage to the Asian wood building tradition, a tradition that has a strong connection with the historic construction of Buddhist monasteries in the East.

## SECTIONS AND FACADE

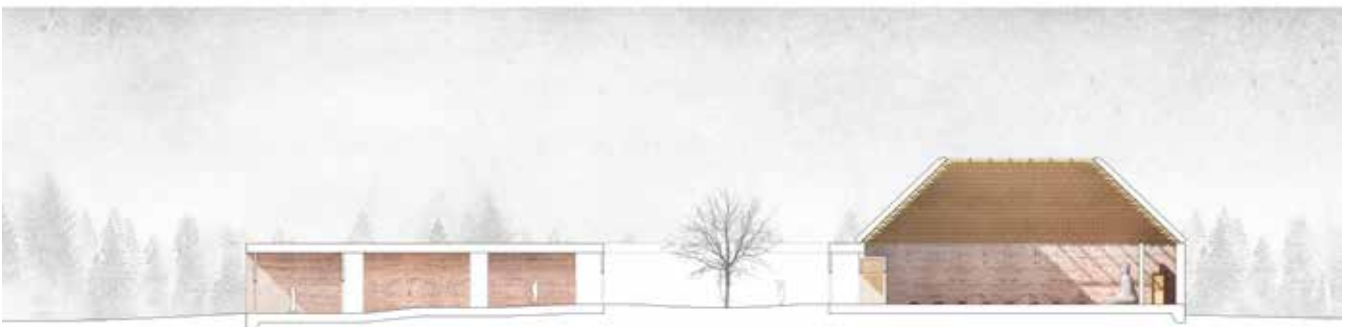
The monastery building is located at the highest area of the site, the landscape slopes down from here towards the river, along the river bank the monk and nun huts are sprinkled out, nestled among the fir trees. Facades and interior walls are all built of red rammed earth, taken directly from the site and packed by the monks and nuns themselves to save money.



*Long section 1:1200*

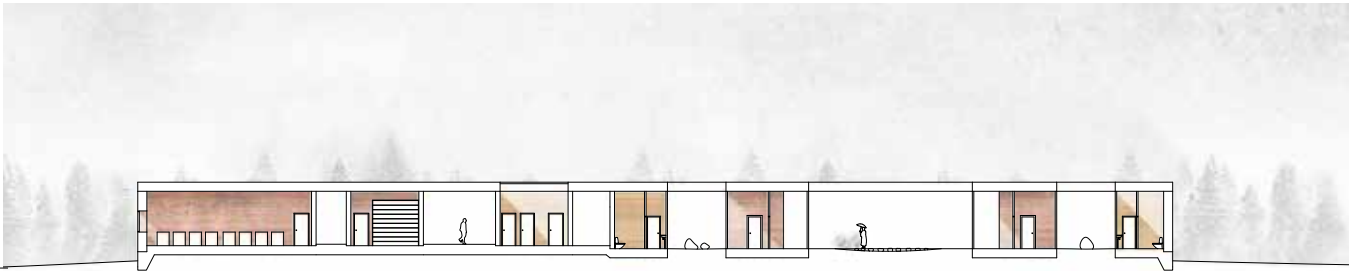


*West Facade 1:500*



*Section B-B 1:500*

SECTION AND FACADES



*Cross section 1:1500*



*North Facade 1:500*



*South Facade 1:500*

## SECTIONS AND FACADE

The connection to the outside nature as well as the interior daylight are central themes in the project. Another central theme is to all over the project create opportunities to sit down and observe in stillness the interior and exterior life of the monastery. Corridors ends with outlooks of the nature, just before the facade, the floors are stepped so that you can sit down and look out the window. The courtyards fills the house with light and their lush gardens adds a richness for all our senses.



*View towards the central courtyard*



*Corridor ending in nature*

INTERIOR VIEWS



*View from the lounge area towards the central courtyard*



*Monk sitting in the wall observing the tathata*



INTERIOR VIEWS



*Walking meditation on the central courtyard*



*Corridor filled with natural daylight*

## DETAIL

### Section roof

Glulam beam 300 x 100 mm  
Plywood 18 mm  
Insulation 300 mm  
Horizontal battens 40 x 70 mm  
Plywood board 12 mm  
Oak shingles 10 mm

### Section exterior wall

Rammed earth 250 mm  
Insulation 100 mm  
Rammed earth 250 mm

### Section floor

Wood plans 20 mm  
Concrete underlay 60 mm  
Insulation 200 mm  
Concrete foundation 300 mm



Section C-C 1:50

THE MONK & NUN HUTS

EXTERIOR PERSPECTIVE



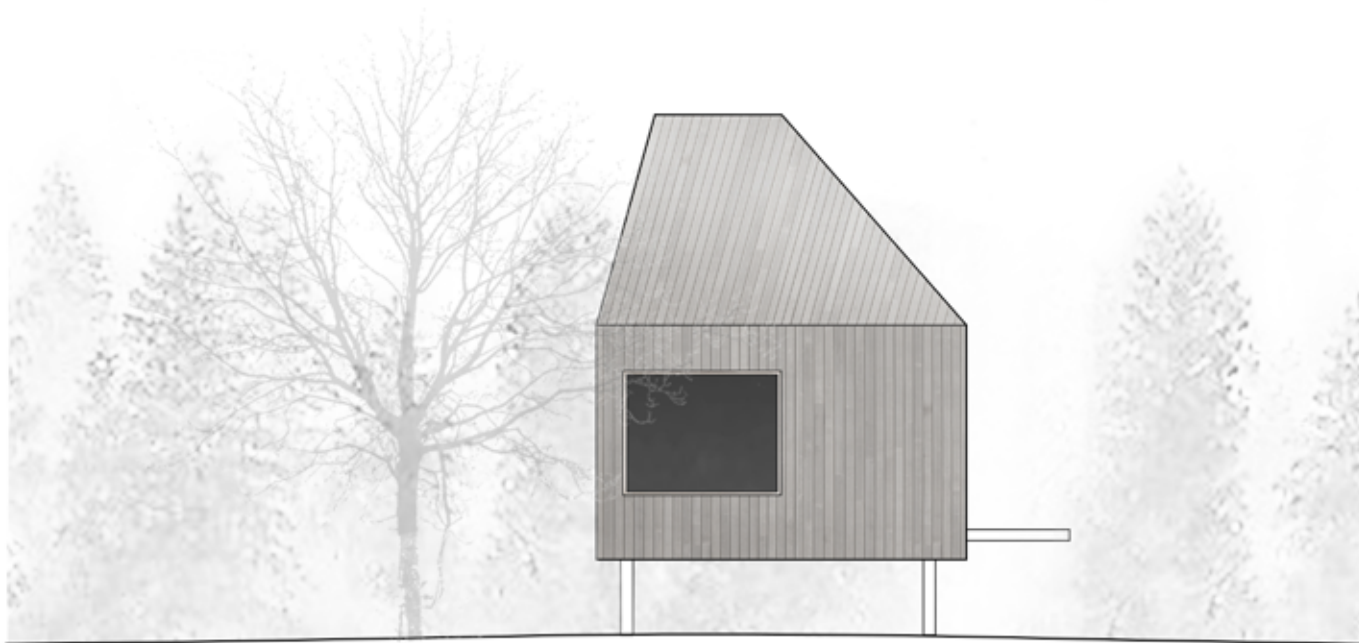
*Exterior perspective of the monk & nun huts*

MODEL PHOTO



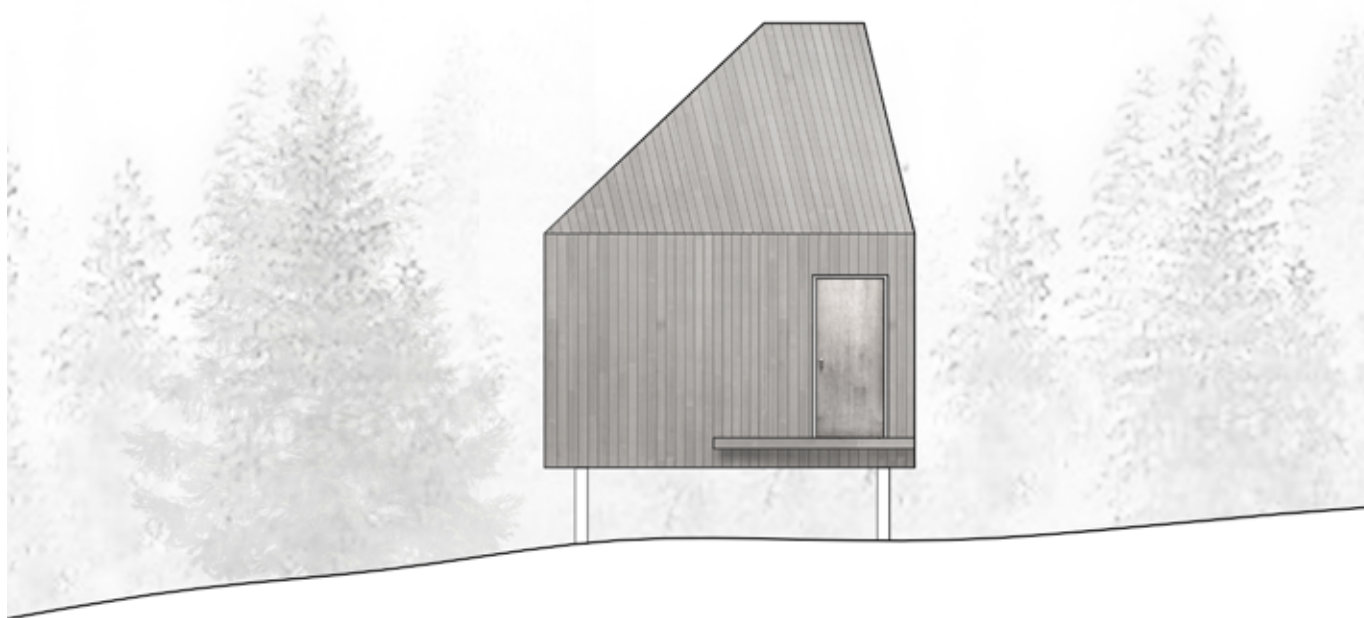
*Model build in scale 1:50 over one of the butts*

FRONT FACADE



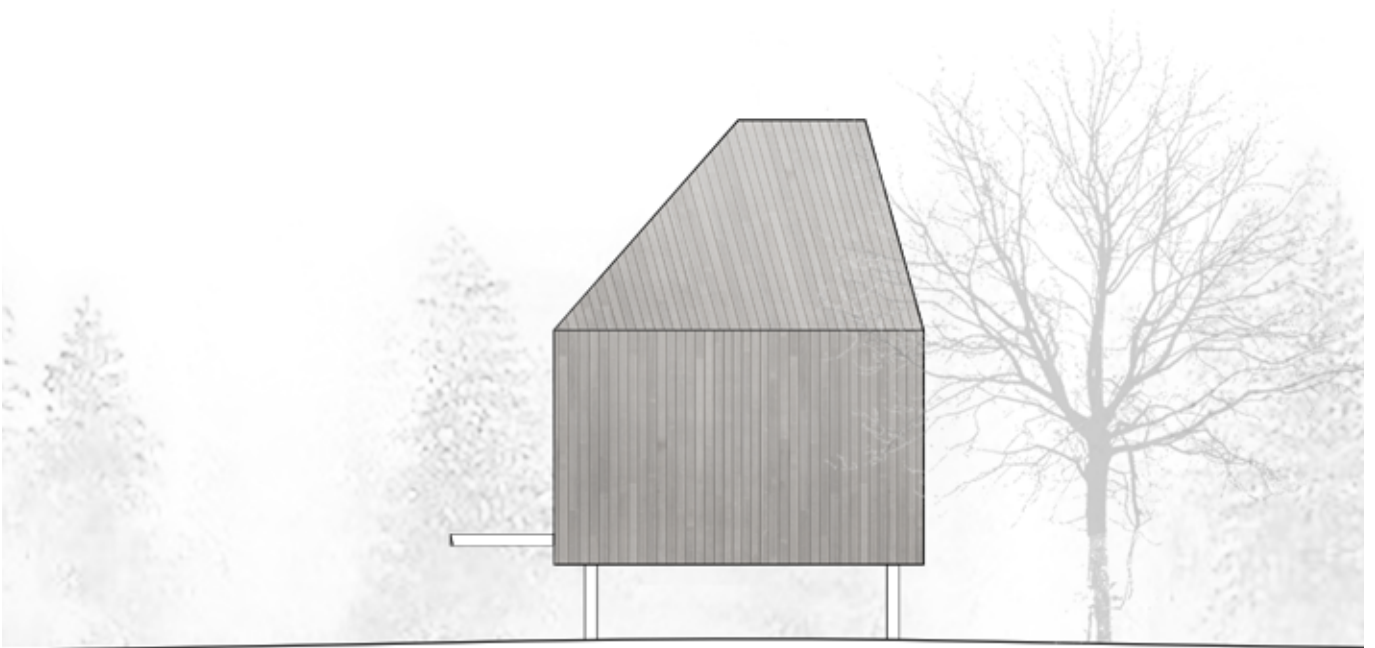
*Front facade 1:100*

ENTRANCE FACADE



*Entrance facade*

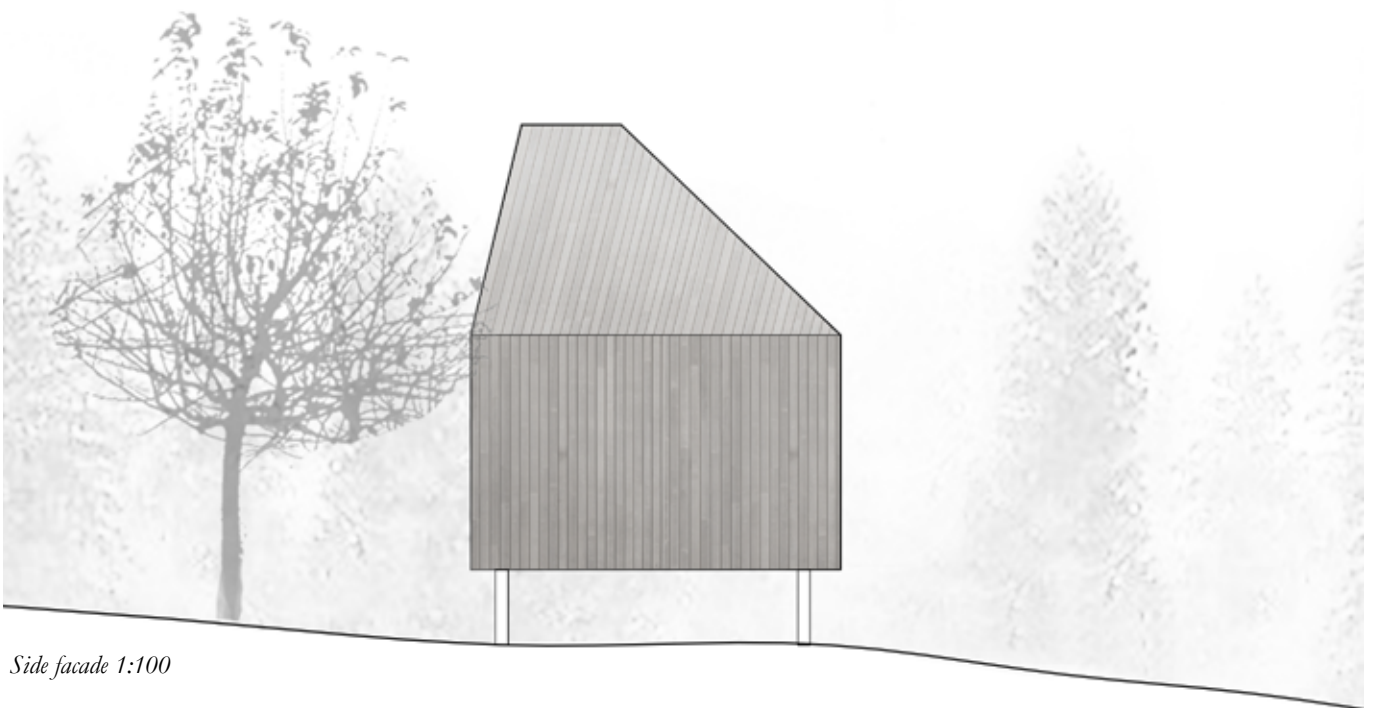
BACK FACADE



*Back facade 1:100*



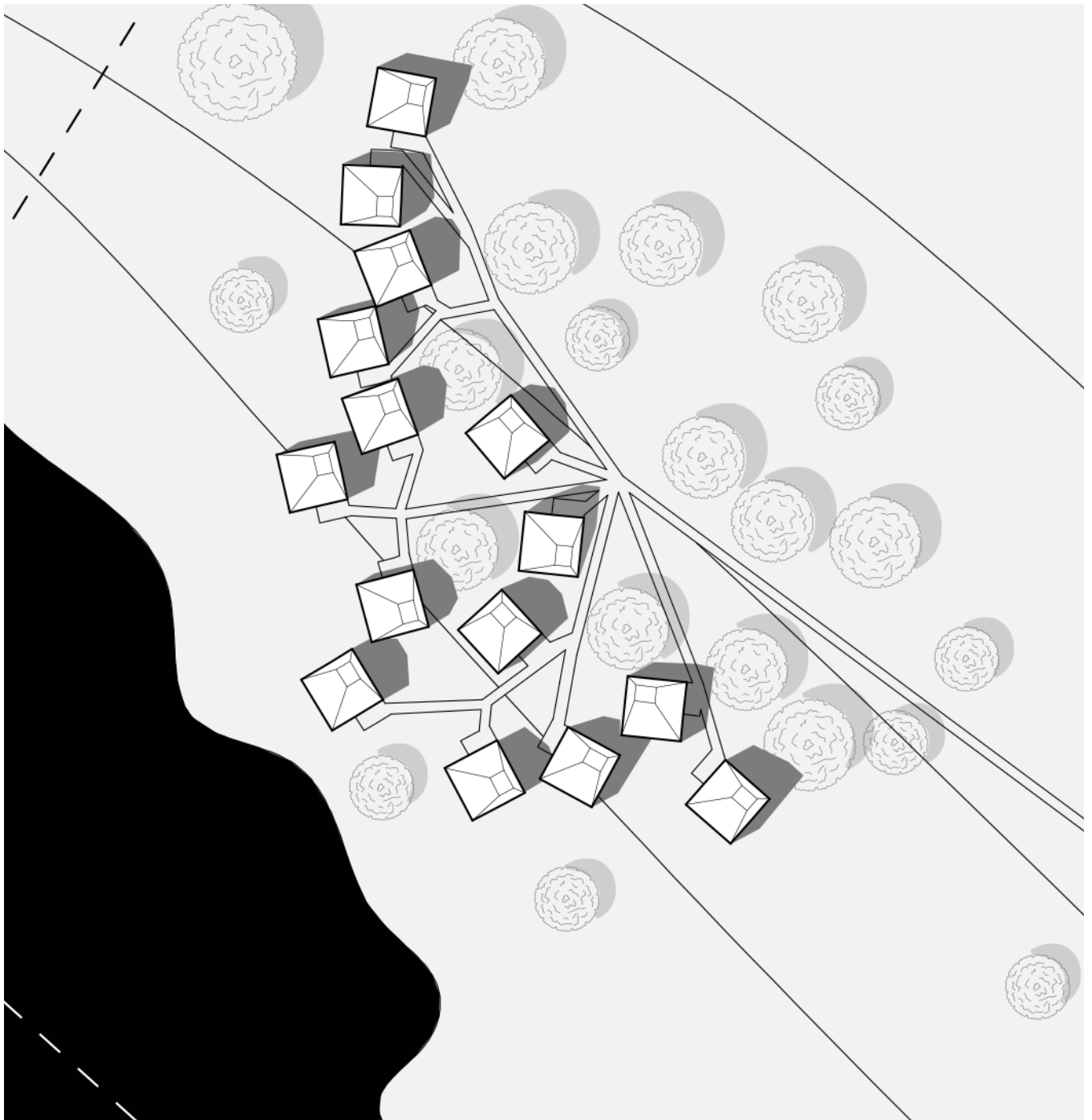
SIDE FACADE



*Side facade 1:100*

## SITE PLAN

The monk and nun huts are divided into two groups, the nuns live in one of the groups, the monks in the other. Inside each group all the huts are rotated so they all have their own privacy and view of the surrounding trees mountains and river.



*The monk & nun huts 1:500*

## HUT PLAN

Inside the hut the plan is simple, the only window in the facade is placed in front of the bed, the first thing you see when you wake up in the morning is the mountains outside. A small desk is placed in the other corner. The toilet is in front of the entrance, it is lit by a window in the roof.



*Hut plan 1:100*

## REFERENCES

### Persons

Bikkuni Triet Nhu

*the nun who asked me to design the monastery, we are in ongoing contact regarding the project.*

Björn "Natthiko" Lindeblad

*Björn lived as a monk for 16 years, I interviewed him for this project and a lot of his words has had a big impact on the research.*

### Books

Chinese Buddhist Monasteries: Their Plan and Its Function As a Setting for Buddhist Monastic Life, Johannes Prip-Moller, 1929 to 1933.

Questions of perception, Holl, Pallasmaa & Peter Gómez, 2007

Materials, Form, Architecture, Richard Weston, 2003

Tectonic visions in Architecture, Anne Beim, 2004

Sacred buildings a design manual, Rudolf Stegers, 2008



*Picture from the presentation of the project for the nun. There is an interest for realizing this project. Who know what will happen in the future?*

*Thank you for reading!*

Tomas Jonnergård

Svalebogatan 47 C, 414 75, Göteborg  
tomasjonnergard@gmail.com

+46739598074

